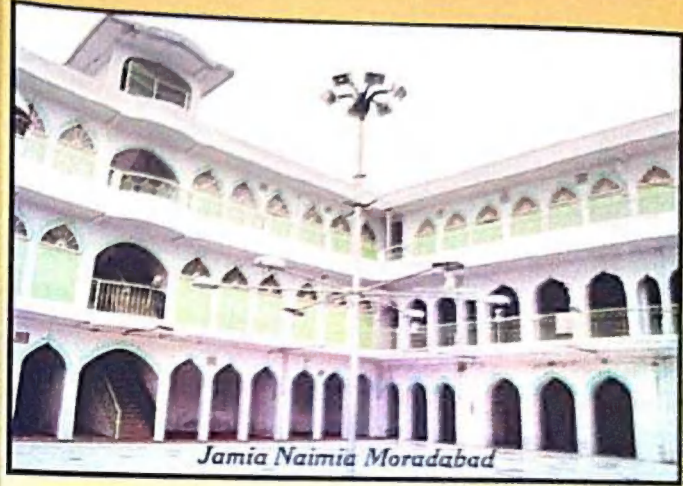


صدر الافاضل اور فن شاعری

ڈاکٹر محمد اسف حسین



Jamia Naimia Moradabad

**SADRUL AFAZIL AUR FANNE SHAYARI**

Dr. Mohammad Asif Hussain

Distributed By



₹

200/-



**MOHAMMADI BOOK DEPOT**

523/4, Street Matia Mahal, Jama Masjid  
Delhi-110006, Ph. 011-25253473/25264555  
email: mohammadibookdepot@gmail.com

**بانی جامعہ نعیمیہ مراد آباد**

صاحب تفسیر خزائن العرفان، فخر الامثل، صدرالافاضل

حضرت علامہ، مولانا، حکیم

**سیّد محمد نعیم الدین قادری مراد آبادی**

قدس سرہ العزیز

کی شاعری کا ادبی جائزہ مع مجموعہ کلام ”ریاض نعیم“ بعنوان

## صدرالافاضل اور فن شاعری

موسوم بہ اسم تاریخی

**نور ریاض نعیم**

۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

مؤلفہ

ڈاکٹر محمد آصف حسین

کمال الحق  
محفوظ

نام کتاب :	صدر الافاضل اور فن شاعری
مؤلف :	ڈاکٹر محمد آصف حسین
ناشر :	مؤلف
سنہ تصنیف :	ذی الحجہ ۱۴۳۷ھ مطابق ستمبر ۲۰۱۶ء
سنہ اشاعت :	ذیقعدہ ۱۴۳۸ھ مطابق اگست ۲۰۱۷ء
کمپیوٹر کمپوزنگ :	کمپیوٹر ایرا، دیوان کا بازار، مراد آباد
صفحات :	۲۸۸
تعداد :	۱۰۰۰
قیمت :	

SADR UL AFAZIL AUR FANNE SHAYERI

BY DR. M. ASIF HUSAIN

(EDITION 2017)

کتاب ملنے کے پتے :

- حضرت مولانا محمد یامین صاحب نعیمی  
مہتمم جامعہ نعیمیہ، دیوان کا بازار، مراد آباد
- نعیمی شعبہ تحقیق و تصنیف  
جامعہ نعیمیہ، دیوان کا بازار، مراد آباد

## اِنْتِسَاب

میں اپنی اس کاوش کو

اُسْتَاذِ الْاَسَاتِيذِ، فَخْرُ الْجَهَابِذِ، زُبْدَةُ الْعَارِفِينَ، قُدْوَةُ السَّالِكِينَ  
حضرت علامہ مولانا شاہ ابوالفضل فضل احمد صاحب قدس سرہ العزیز

و

قُدْوَةُ الْفُضَّلَاءِ، اَمِيْنُ الْعُلَمَاءِ، اِمَامُ الْاَصْفِيَاءِ  
حضرت علامہ مولانا محمد گل خاں صاحب قدس سرہ العزیز

اور

حَاجِي سُنَّتِ، نَصِيْرٍ مَلَّتْ

حضرت الحاج مولا محمد اشرف شاذلی رحمۃ اللہ علیہ

کی ذاتِ گرامی سے منسوب کرتا ہوں

•

ڈاکٹر محمد آصف حسین

## مادہ ہائے تاریخ از مؤلف

(تصنیف ۱۴۳۷ھ مطابق ۲۰۱۶ء، اشاعت ۱۴۳۸ھ مطابق ۲۰۱۷ء)

## صدرالافاضل اور فن شاعری

موسوم بہ اسم تاریخی

نورِ ریاضِ نعیم  
۱۴۳۷ھ

یعنی

انوارِ کلام صدرالافاضل سید محمد نعیم الدین  
۲۰۱۷ء

مُؤَلَّفُ نَبِّكَ اَخْتَرُ  
۱۴۳۷ھ

عاصی محمد آصف حسین اشرفی عفی عنہ  
۱۴۳۸ھ

خادمِ علومِ جدیدہ، جامعہ نعیمیہ، مراد آباد، انڈیا  
۱۴۳۸ھ

## فہرست مشمولات

### نوازشات

- ۹ • حضرت علامہ مفتی محمد ایوب خاں صاحب مدظلہ العالی
- ۱۱ • حضرت علامہ مولانا محمد یامین صاحب نعیمی مدظلہ العالی
- ۱۲ • حضرت علامہ مفتی عبدالمتان صاحب کلیمی مدظلہ العالی
- ۱۶ • محترم ڈاکٹر صابر سنبھلی صاحب دامت برکاتہم
- ۱۸ • محترم منصور عثمانی صاحب زید مجدکم
- ۲۰ • محترم سید محمد انعام الدین نعیمی صاحب زید مجدکم
- ۲۱ • اظہار یہ مع شکریہ

### حصہ اول

- ۳۲ • ابتدائیہ
- ۳۵ • ایں خانہ ہمہ آفتاب است
- ۳۶ • حضرت کریم الدین آرزو
- ۳۸ • حضرت غلام محی الدین ہوش
- ۳۸ • حضرت امین الدین راسخ
- ۳۹ • حضرت معین الدین نزہت
- ۴۳ • حضرت نزہت کے انتقال پر اعلیٰ حضرت کا تعزیت نامہ
- ۴۶ • حضرت نزہت کی علمی و ادبی خدمات
- ۵۶ • حضرت نزہت کے چند تلامذہ



- ۵۹ • صدرالافاضل حضرت علامہ مولانا سید محمد نعیم الدین قدس سرہ
- ۷۶ صدرالافاضل کے اساتذہ
- ۷۷ • حضرت شاہ ابوالفضل فضل احمد قدس سرہ العزیز
- ۸۲ • حضرت شاہ محمد گل خاں قدس سرہ العزیز
- صدرالافاضل کے محسن خاص
- ۹۲ • حضرت الحاج ملا محمد اشرف شاذلی رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۰۳ صدرالافاضل کی شاعری
- ۱۱۹ ریاض نعیم میں صنائع لفظی کا بیان
- ۱۱۹ صنعت تجنیس
- ۱۲۰ صنعت رد العجز علی الصدر
- ۱۲۰ صنعت اشتقاق
- ۱۲۰ صنعت شبه اشتقاق
- ۱۲۱ صنعت ترصیع
- ۱۲۱ صنعت مسط
- ۱۲۲ صنعت قلب مستوی
- ۱۲۲ صنعت تاریخ
- ۱۲۳ صنعت تلخیص
- ۱۲۴ ریاض نعیم میں صنائع معنوی کا استعمال

۱۲۴	صنعت لف و نشر
۱۲۴	صنعت مراعات النظیر
۱۲۵	صنعت ایہام
۱۲۵	صنعت حسن تعلیل
۱۲۶	صنعت تضاد یا طباق
۱۲۶	صنعت جمع
۱۲۷	صنعت تلخیص
۱۲۷	صنعت تکرار
۱۲۸	تشبیہ، استعارہ اور کنایہ کا استعمال
۱۳۰	ریاضِ نعیم میں محاروں کا استعمال
۱۳۴	صدرالافاضل کی شاعری کی زبان اور روزمرہ
۱۳۷	ریاضِ نعیم میں مستعمل بحریں
۱۳۹	حوالے اور حواشی
۱۴۹	مادہ ہائے تاریخ تالیف و اشاعت از ڈاکٹر صابر سنبھلی
۱۵۰	کتابیات



## حصہ دوم

۱۵۳	صدرالافاضل کا مجموعہ کلام ”ریاضِ نعیم“
۱۵۴	فہرست ریاضِ نعیم
۱۵۷	حمد
۱۵۸	مناجات
۱۶۱	نعتیں
۱۸۵	مناقب
۱۹۳	کلامِ درمذمت
۱۹۵	عارفانہ کلام
۲۲۰	فارسی کلام مع ترجمہ
۲۶۷	غیر مطبوعہ کلام
۲۷۴	فرہنگ کلامِ اردو

## قرب الہی کا ذریعہ

از : حضرت علامہ مولانا مفتی محمد ایوب خاں صاحب نعیمی مدظلہ العالی

(مفتی اعظم، جامعہ نعیمیہ، مراد آباد)

حضرت صدرالافاضل، فخر الاماثل، مفسر قرآن کریم و احادیث نبویہ اُن نفوسِ قدسیہ میں ہیں جنہیں مولیٰ تعالیٰ نے فضل و کمال کی بے شمار خوبیاں عطا فرمائیں۔ تدریس و تقریر و تحریر و مناظرہ و مجادلہ، تصنیف و تالیف، رُہد و تقویٰ وغیرہ خوبیاں آپ کی جبلت میں شامل کر دی گئیں مگر معرفت و وصل ان سب پر غالب تھا جیسا کہ اُن کے اشعارِ مبارکہ سے نمایاں ہے۔ فرماتے ہیں:

اے دل از انتظارِ یار چہ سود  
و ز غمِ ہجر بے قرار چہ سود  
گر نہ باشد مکانِ دوست بہ دل  
نالہ و آہ و چشمِ زار چہ سود  
چوں نباشد بہار در باطن  
فصلِ گلِ موسمِ بہار چہ سود  
خانہٴ دل ز غیر خالی کن  
بر رُخِ آئینہ، غبار چہ سود

”ریاضِ نعیم“ کے تقریباً جملہ اشعار اسی کے آئینہ دار ہیں اور یہی انسانیت کا کمال ہے کہ جملہ اوصاف ارتقا پر نعمت عرفان و وصل غالب رہے۔ تو یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ حضرت صدرالافاضل جہاں اُمورِ مذکورہ کے شہ سوار تھے وہیں عارف باللہ، واصل الی اللہ کے مقامِ رفیع پر بھی فائز تھے۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔

حمد و نعت اور مناقب پر مشتمل مجموعہ مبارکہ ”ریاضِ نعیم“ اسمِ باسْمیٰ ہے۔ اس کی ترتیب جدید اور حضرت صدرالافاضل کے شجرہ مبارکہ عالی خاندان حضرات نیز اساتذہ کرام کے احوال و حقائق کو محبِ گرامی ڈاکٹر محمد آصف حسین نے اپنی مساعیِ جمیلہ صرف کر کے نہایت اچھے اور واضح انداز میں ”صدرالافاضل اور فن شاعری“ کے نام سے مرتب کیا ہے۔ یہ بھی قربِ الہی کا ایک ذریعہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم میں اللہ عزوجل نے انبیاء کرام و رسل عظام علیہم الصلوٰۃ والسلام اور بزرگوں کا تذکرہ فرمایا تاکہ لوگ اُن کے آئینے میں خود کو سنواریں اور ولایت کے مقام پر نوازے جائیں۔

مولیٰ تعالیٰ اس کتاب سے خواص و عوام مسلمانوں کو مستفیض فرمائے اور مرتبِ گرامی قدر کو ان کی خدمات کا بہتر سے بہتر صلہ عطا فرمائے اور بابِ ذوق کو اُن کے چمنِ جامعہ نعیمیہ اور خاندانِ عالی سے ہمیشہ منسلک رکھے۔ آمین بجاہ حبیب الکریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم۔

فقیر محمد ایوب نعیمی

خادمِ جامعہ نعیمیہ، مراد آباد

۲۹ ذیقعدہ ۱۴۳۷ھ

مطابق ۶ ستمبر ۲۰۱۶ء

## اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

حضرت علامہ مولانا محمد یامین صاحب نعیمی مدظلہ العالی  
(مہتمم جامعہ نعیمیہ، مراد آباد)

احقر اُن چند خوش نصیب لوگوں میں سے ہے جنہیں حضور صدرالافاضل علیہ الرحمۃ والرضوان کی زیارت اور اُن کی دُعاؤں کے حصول کا شرف حاصل ہے۔ ۱۹۴۵ء میں جب تایا محترم حضرت مولانا محمد یونس صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے جامعہ نعیمیہ میں داخل کرایا تو اُس وقت احقر کی عمر چھ برس تھی۔ تایا محترم اُس وقت جامعہ ہذا میں مدرس تھے اور حضرت مولانا محمد عمر نعیمی رحمۃ اللہ علیہ مہتمم تھے۔ ۱۹۵۲ء میں تایا محترم مہتمم بنائے گئے۔ ۱۹۶۱ء میں احقر دستارِ فضیلت سے سرفراز ہوا۔ ۱۹۷۳ء میں تایا صاحب کا انتقال ہوا اور حضرت مولانا مفتی حبیب اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ مہتمم بنائے گئے۔ ۱۹۷۶ء میں جامعہ کے سرپرست سرکارِ کلاں حضور سید محمد مختار اشرف اشرفی جیلانی کچھو چھوئی قدس سرہ العزیز نے احقر کو مختارِ عام بنایا۔ احقر نے معذرت کے ساتھ کہا کہ حضور میں اس ذمہ داری کو سنبھالنے کا اہل نہیں ہوں۔ حضور سرکارِ کلاں نے ارشاد فرمایا، گھبراتے کیوں ہو؟ ذمہ داری دینے والا تو اہل ہے۔ حضور سرکارِ کلاں کا یہ فرمانِ عالی شان کس قدر معنی خیز تھا یہ آج سمجھ میں آتا ہے۔ یقیناً صدرالافاضل سے نسبت کا فیضان اور حضور سرکارِ کلاں کا ہی روحانی تصرف ہے کہ اس ذمہ داری کو سنبھالتے ہوئے چالیس برس سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

فخر الاماثل سیدی صدرالافاضل کا شمار اپنے دور کی عبقری شخصیات میں ہوتا ہے۔ جامعہ نعیمیہ کے قیام کے علاوہ آپ نے تصنیف و تالیف کے ذریعے جو خدمات انجام دی ہیں وہ بھی ملت کا اہم سرمایہ ہیں۔ اس سرمائے کا تحفظ ہماری ذمہ داری ہے۔ لہذا اہتمام کی ذمہ داری

سنہالنے کے بعد دیگر منصوبوں کے علاوہ صدرالافاضل کی تمام مطبوعہ وغیر مطبوعہ کتب کی اشاعت احقر کی پہلی ترجیح تھی۔ کئی نادر و نایاب کتب حاصل کر کے انھیں شائع بھی کرایا۔ اس سلسلے میں ۱۹۹۵ء میں ”ریاضِ نعیم“ بھی شائع کی گئی تھی۔ کسی صاحب نے ریاضِ نعیم دیکھ کر کہا کام تو اچھا ہوا لیکن ادھر ہے۔ اُن کا اشارہ اس طرف تھا کہ مجموعے کے آغاز میں شاعر کے حالات اور کلام کا فکری فنی جائزہ شامل کیا جانا چاہیے تھا۔ مجھے بھی احساس ہوا کہ بات تو ٹھیک ہی ہے۔ لہذا ارادہ کر لیا کہ آئندہ اس کمی کو پورا کر کے جدید انداز میں شائع کروں گا۔ لیکن اصل مسئلہ یہ تھا کہ یہ ذمہ داری کس کے سپرد کی جائے۔ کئی اہل علم و دانش حضرات سے گزارش بھی کی لیکن لا حاصل رہی۔ کسی نے کہا کہ اتنے مختصر مجموعے پر کیا لکھا جائے۔ کسی نے کہا کہ فنی اعتبار سے کلام میں ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے کہ اس پر زیادہ کچھ لکھا جاسکے۔

اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے مراد آباد کے نوجوان ادیب و محقق ڈاکٹر محمد آصف حسین کو جن پر اسلاف کے کارناموں کو منظر عام پر لانے اور انھیں باقی رکھنے کی دھن سوار ہے۔ بالخصوص مراد آباد کی تاریخ اور یہاں کی تاریخی شخصیات سے انھیں گہرا شغف ہے۔ انھوں نے اس کام کو کرنے کی ذمہ داری قبول کی اور بڑی محنت و لگن کے ساتھ تحقیق و تنقید کے اصول و ضوابط کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس ذمہ داری کو بحسن و خوبی انجام دیا۔ بالخصوص صدرالافاضل کے آبا و اجداد پر جو کچھ انھوں نے لکھا ہے شاید کوئی دوسرا شخص اس کام کو نہیں کر سکتا تھا۔ صدرالافاضل کے معاصرین و معاونین اور اُن کے اساتذہ کرام حضرت شاہ فضل احمد صاحب قدس سرہ العزیز اور شیخ الکل حضرت مولانا محمد گل خاں صاحب قدس سرہ العزیز نیز صدرالافاضل کے محسن خاص حضرت حاجی علامہ اشرف شاذلی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت پر جو کچھ لکھا ہے وہ خالص تحقیقی نوعیت کا ہے۔ اور ان شخصیات پر اتنی وقیع معلومات پہلی بار منظر عام پر آ رہی ہے۔ صدرالافاضل کی شاعری کا فکری و فنی مطالعہ جتنی عرق ریزی کے ساتھ انھوں نے کیا ہے وہ جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اُمید ہے کہ عزیز ی ڈاکٹر محمد آصف حسین کی یہ کاوش ”نعمیات“ کے باب میں ایک

اہم اضافہ ثابت ہوگی۔

اللہ عزوجل بطفیل مدینۃ العلم حضور سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام عزیز ذاکٹر  
محمد آصف حسین کی صلاحیتوں میں مزید اضافہ فرمائے اور فیضان صدرالافاضل سے سرفراز فرما کر  
اُن کی کاوش ”صدرالافاضل اور فن شاعری“ کو قبول عام عطا فرمائے۔ آمین

محمد یامین نعیمی

مہتمم جامعہ نعیمیہ

دیوان کا بازار، مراد آباد

یکم ستمبر ۲۰۱۶ء

## بارگاہِ صدر الافاضل میں عظیم ترین خراج عقیدت

از : حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالمنان صاحب کلیمی مدظلہ العالی  
(مفتی اعظم جامعہ اکرم العلوم، لال مسجد مراد آباد)

زبان و ادب میں فن شعر و شاعری کو وہ عروج حاصل ہے کہ ہر دور میں اصحابِ علم و فن اور اربابِ فکر و تصوف یہاں تک کہ علما و مشائخ سے لے کر جماعتِ علم و دانش نے اپنی زندہ جاوید یادگاریں چھوڑی ہیں۔ اسی سلسلۃ الذہب کی ایک اہم کڑی فخر الامثال، صدر الافاضل حضرت علامہ مولانا مفتی حکیم سید محمد نعیم الدین قادری مراد آبادی قدس سرہ العزیز کی عبقری شخصیت ہے۔

حضرت صدر الافاضل کی شاعری متلاشیانِ حق و صداقت کے لیے ابدی ریاضِ نعیم ہے۔ آپ کی شاعری جزوقتی، اتفاقی اور کسی نہیں ہے بلکہ کئی نسلوں سے آپ کا علمی و ادبی اور روحانی خانوادہ اس دُرِ نایاب اور گوہرِ بے مثال سے وہی اور عطائی دور پر مالا مال نظر آتا ہے۔ جس کے ثبوت اور وضاحت کے لیے دورِ حاضر کے نوجوان محقق محترم ڈاکٹر محمد آصف حسین کی اس موضوع کے تعلق سے تلاش و جستجو بعنوان ”صدر الافاضل اور فن شاعری“ کا مطالعہ فرمائیں۔

صدر الافاضل کے پیش رو خاندانی عظیم و مقتدر شعرائے کرام جیسے حضرت کریم الدین آرزو، حضرت غلام محی الدین ہوش، حضرت امین الدین راسخ اور حضرت معین الدین نزہت سلیہم الرحمۃ اور مابعد میں آپ کے وہ عبقری تلامذہ و اولاد و احفاد مثلاً حضرت علامہ مولانا مفتی شاہ محمد نذیر الاکرم نعیمی اکرم مراد آبادی قدس سرہ پر تحقیق اور خاطر خواہ کام کرنے کی ضرورت ہے۔

فقیر راقم السطور کو اُس وقت خوشی کی انتہا نہ رہی جب مراد آباد کے معروف ادیب و محقق ڈاکٹر محمد آصف حسین صاحب نے ”صدر الافاضل اور فن شاعری“ کا نسخہ اظہارِ خیال کے لیے عنایت فرمایا۔ میں بہت قریب سے ڈاکٹر آصف صاحب کو جانتا ہوں اور اکثر علم و ادب



کے موضوع پر تبادلہ خیال بھی ہوتا رہتا ہے اور ان کے کئی رشحاتِ قلم میری نظر سے گزر رہے ہیں جنہیں دیکھ کر ان کی تحقیقی صلاحیتوں اور ان کے کام کرنے کے انداز کی داد دینی پڑتی ہے۔ اس کتاب میں بھی صدرالافاضل کی شخصیت کے کئی اہم گوشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے جو اب تک پردہٴ خفا میں تھے۔ مثلاً صدرالافاضل کے والد، دادا، پردادا کے حالات، اساتذہ صدرالافاضل حضرت شاہ فضل احمد صاحب، حضرت علامہ مولانا محمد گل خاں صاحب علیہم الرحمۃ اور محسن صدرالافاضل حضرت الحاج مولا محمد اشرف شاذلی علیہ الرحمۃ کے حالات ڈاکٹر صاحب کی فکر اور طریقہ تحقیق کے آئینہ دار ہیں۔ اسی طرح صدرالافاضل کی شاعری اور اس کے فنی محاسن پر جتنی تفصیل سے موصوف نے لکھا ہے، اُس سے اولیت کا سہرا اُن کے سر بندھتا ہے۔ مجھے اُمید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ اس کتاب کو قبولیت خاص و عام حاصل ہوگی اور بارگاہِ صدرالافاضل میں عظیم ترین خراج عقیدت و محبت تصور کیا جائے گا۔

تصنیف و طباعت کے جدید تقاضوں کے ساتھ ”صدرالافاضل اور فن شاعری“ کی اشاعت پر میں محترم ڈاکٹر محمد آصف حسین صاحب اور اُن کے تمام احباب و اعوان کو دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور قارئین سے دُعا کی درخواست کرتا ہوں۔

۲۸ اگست ۲۰۱۶ء

عرض گزار

فقیر ابوالضیاء محمد عبدالممتان کلیسی عفی عنہ

مفتی مہتمم و صدر المدرسین

جامعہ اکرم العلوم، لال مسجد، مراد آباد

## مکتوب گرامی

محب اعلیٰ حضرت، معروف ماہر زبان دانی ڈاکٹر صابر سنبھلی صاحب مدظلہ العالی  
(سابق صدر شعبہ اُردو، ایم ایچ پی جی کالج، مراد آباد)

عزیزی ڈاکٹر آصف میاں! علیکم السلام ورحمۃ اللہ

یہ آپ نے اچھا کیا کہ پروف ریڈنگ کے لیے حضرت صدر الافاضل کے دیوان کی کمپوزنگ مجھے بھی بھیج دی۔ کمپیوٹر کمپوزنگ کے دور میں جتنے زیادہ لوگوں سے پروف ریڈنگ کرائی جائے اچھا رہتا ہے۔ اس لیے کہ کمپوزر یا مصنف کتنی توجہ اور دیدہ ریزی کے ساتھ پروف ریڈنگ کریں غلطیاں ضرور رہ جاتی ہیں۔ (اگرچہ کسی بھی کتاب کا صد فی صد درست ہو جانا عام حالات میں ممکن نہیں ہوتا۔ آپ خود بھی یہ ضرور محسوس کریں گے کہ کمپوزنگ کی جو بعض غلطیاں میں نے درست کی ہیں اُن پر آپ کی نظر ٹھہرنی مشکل تھی۔)

حضرت صدر الافاضل کا مطبوعہ کلام اب تک اتنا کم ہے کہ اس کو ہی کتابی شکل دے دینا کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اس لیے جب بھی اُن کا کلام شائع ہوا اُن کے والد محترم مولوی نزہت مراد آبادی کے کلام کے ساتھ شائع ہوا۔ اب جو مزید کلام دستیاب ہوا وہ بڑا با وقعت معلوم ہوتا ہے۔ حضرت صدر الافاضل علیہ الرحمہ نے فن شاعری کے بعض ایسے نمونے بھی تخلیق کیے ہیں جو اس عہد میں نایاب ہیں۔ اُن کی بازیافت اور صحت میں آپ نے جو محنت کی ہے وہ ناقابل فراموش ہے۔

اس سلسلے میں آپ کا خاص کام حضرت صدر الافاضل علیہ الرحمہ کے گمشدہ حالات کی دستیابی ہے۔ یہ کام جیسا کچھ بھی ہے مگر میرے لیے نئی معلومات ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ کام کسی دوسرے شخص کے لیے اس حالت میں ممکن نہ ہوتا۔ آپ کی محنت، توجہ اور دلچسپی کی داد بہر حال دینی ہوگی۔

آپ کی فرمائش اس دیوان کا تاریخی نام نکالنے کی بھی تھی۔ جواباً عرض ہے کہ یہ نام ”نورِ ریاضِ نعیم“ بھی ہو سکتا ہے۔ اگر آپ پسند کریں۔  
 قطعہ تاریخ تصنیف و طباعت کی فرمائش کی تعمیل میں جو ہوسکا وہ حاضر کرتا ہوں۔  
 رہی آپ کی فرمائش کتاب پر پیش لفظ لکھنے کی تو آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ نہ میں کسی  
 کی کتاب پر پیش لفظ لکھتا ہوں اور نہ اپنی کسی کتاب پر کبھی کسی سے لکھایا ہے۔ اس ادبی بیساکھی  
 کا میں قائل نہیں ہوں۔ اس لیے معذرت خواہ ہوں۔ اُمید ہے مزاج بہ عافیت ہوگا۔

فقط والدعاء والسلام

سنبھلی عفی عنہ  
 احقر العباد صابر سنبھلی

۲۹ اگست ۲۰۱۶ء

سیف خاں سرائے، سنبھل

## صدرالافاضل کی علمی و ادبی عظمت کا نیا باب

از: فخر شہر جگر گوہر زادہ منصور عثمانی صاحب زید مجد کم  
(بین الاقوامی شہرت یافتہ شاعر و ناظم مشاعرہ)

عظیم المرتبت عالم دین، عارف باللہ، صاحب تفسیر خزائن العرفان، بانی جامعہ نعیمیہ مراد آباد صدرالافاضل حضرت علامہ مولانا حکیم سید محمد نعیم الدین قدس سرہ کی ذات گرامی دنیائے سنیت کے لیے نہایت ادب و احترام کی حامل ہے۔ آپ کی تفسیر قرآن ہو یا دیگر تصانیف وہ تمام نہ صرف دورِ حاضر کے لیے بلکہ رہتی دنیا تک رب کریم کی وحدانیت اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی راہِ حق و صداقت تک پہنچنے کے لیے معتبر روشنی اور مستند مشعل بنی رہیں گی۔

”ریاضِ نعیم“ صدرالافاضل کے ادبی، علمی و روحانی اکتسابات کا نادر شعری مجموعہ ہے۔ جس کا فکری و فنی جائزہ مراد آباد کے جواں سال ادیب و محقق ڈاکٹر محمد آصف حسین نے بڑی جامعیت کے ساتھ ”صدرالافاضل اور فن شاعری“ کے عنوان سے پیش کیا ہے جو بلاشبہ آصف صاحب کا بہترین کارنامہ ہے۔ موصوف نے جس ذمہ داری کے ساتھ ”ریاضِ نعیم“ میں درآئی اغلاط کتابت کی تصحیح، جدید ترتیب اور انتخاب کلام اور عربی و فارسی اشعار کے ترجمے کا التزام کیا ہے وہ انتہائی قابل ستائش ہے۔ ساتھ ہی ساتھ کچھ غیر مطبوعہ کلام بھی اس میں شامل کیا گیا ہے جو اب تک اہل ذوق کی نظروں سے پوشیدہ تھا۔ یہ اضافہ یقیناً آصف صاحب کے ذوقِ تحقیق و تجسس کا آئینہ دار ہے۔

ایسے جلیل القدر بزرگ کے علمی و فنی امتیازات پر عزیز گرامی ڈاکٹر محمد آصف حسین نے اپنی محنت اور جذبہ خدمت سے نہ صرف تلاش و تحقیق اور شوق و جستجو کا حق ادا کیا ہے بلکہ صدرالافاضل کی علمی و ادبی عظمت کا نیا باب کھولا ہے۔ یہ وہ کام ہے جو صاحبانِ علم و فن کو بہت

پہلے کرنا چاہیے تھا، مگر اہل باطن کے مطابق رب تعالیٰ خاص کاموں کے لیے اپنے خاص بندوں کا ہی انتخاب کرتا ہے، کے مصداق یہ اعزاز ڈاکٹر محمد آصف حسین کو حاصل ہوا۔

میں عزیز گرامی ڈاکٹر محمد آصف حسین کو بے حد مبارک باد پیش کرتا ہوں اور بارگاہِ خداوندی میں دست بہ دعا ہوں کہ ان کی اس خدمت کو قبول فرما کر دارین کی سعادتوں سے سرفراز فرمائے۔ اور مستقبل میں اسی طرح علمی و ادبی اور تحقیقی کارناموں کے لیے انھیں ذوق عمل اور شوقِ علم کی دولت کے ساتھ ساتھ خوب خوب آسانیاں اور ہمواریاں عطا فرمائے۔ آمین

انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ عزیز زی آصف حسین کی یہ کاوش آنے والے وقتوں میں صدرالافاضل کی علمی رفعتوں پر قلم اٹھانے والوں کے لیے انتہائی مفید و معاون ہوگی۔ اور ایسے کارنامے انجام دیے جائیں گے جن سے صدرالافاضل کی عظیم البرکت ذات گرامی دُنیا کے علم و ادب کو مزید منور کرے گی۔ اور نئی نسلوں کی دُنیا و عاقبت کے لیے ایک قیمتی تحفہ ثابت ہوگی۔

کتاب ہذا کے مؤلف برادرِ م ڈاکٹر محمد آصف حسین کے لیے بے شمار دُعاؤں کے ساتھ مجھے یہ عرض کرنے میں نہ کوئی تکلف ہے اور نہ کوئی تاہل کہ اُنھوں نے کئی کتابیں لکھی ہیں، ترتیب دی ہیں اور آئندہ بھی اُن کا یہ سفر جاری رہے گا۔ مگر مراد آباد کی علمی و ادبی اور دینی و روحانی تاریخ میں ”صدرالافاضل اور فن شاعری“ کے ذریعے وہ ہمیشہ موجود رہیں گے اور اُن کا یہ امتیاز و اعزاز اُنھیں دُنیا میں تادیر سرخ رو رکھے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ

منصور عثمانی

۵ ستمبر ۲۰۱۶

نجمہ ہاؤس، بارہ درہ، مراد آباد

## اظہارِ محبت

از: نبیرہ صدرالافاضل محترم سید محمد انعام الدین نعیمی صاحب زید مجدکم  
(سجادہ نشین آستانہ عالیہ نعیمیہ، دیوان کا بازار، مراد آباد)

بسم الله الرحمن الرحيم نحمدہ ونصلی علی حبیبہ الکریم

جدی و سیدی صدرالافاضل فخر الامثل، استاذ العلماء حضرت علامہ مولانا الحاج سید محمد نعیم الدین صاحب محدث مراد آبادی علیہ الرحمۃ کی ذات مقدس کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اکثر لوگ حضرت کے تقریری، تصنیفی و تفسیری کارناموں سے واقف ہیں۔ بہت کم لوگوں کو حضرت کی شاعری کے حوالے سے معلومات ہے، جب کہ حضرت ایک بلند پایہ صاحب دیوان شاعر بھی ہیں۔ عزیز ڈاکٹر محمد آصف حسین صاحب نے اس طرف توجہ کی اور حضرت کے دیوان ’ریاض نعیم‘ کو مع مقدمہ و فرہنگ و حواشی جدید طرز پر بعنوان ’صدرالافاضل اور فن شاعری‘ شائع کیا نیز کچھ غیر مطبوعہ کلام شامل اشاعت کر کے اپنی محبت کا اظہار کیا۔

میری دعا ہے کہ اللہ رب العزت اپنے حبیب پاک سید عرب و عجم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم ناز کے طفیل ان کو اور ان کے معاونین کو اس خدمت کا بدلہ دونوں جہان میں عطا فرمائے اور فیضان صدرالافاضل سے فیض یاب فرمائے۔ آمین  
فقیر قادری نعیمی

سید محمد انعام مصطفیٰ نعیمی

سجادہ نشین آستانہ عالیہ نعیمیہ، دیوان کا بازار، مراد آباد

## اظہاریہ مع شکریہ



## بسم الله الرحمن الرحيم

راقم الحروف نے ۱۹۹۷ء میں ایم اے (اُردو) میں داخلہ لیا اور خصوصی مطالعے کے لیے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کا انتخاب کیا۔ مقصد تھا اعلیٰ حضرت کی شخصیت اور خدمات کا مطالعہ کرنا تاکہ معلوم ہو سکے کہ اُن کی نعت گوئی میں ایسی کیا خوبی ہے جو انھیں دیگر شعرا سے میّز و ممتاز کرتی ہے اور جس کی بنا پر انھیں اُردو ادب کا حصہ بنایا گیا ہے۔ الحمد للہ! مقصد میں کامیابی حاصل ہوئی اور تین فائدے حاصل ہوئے۔ پہلا یہ کہ اعلیٰ حضرت کی شخصیت اور شاعری کو سمجھنے کا موقع ملا۔ دوسرا یہ کہ نعتیہ ادب سے دل چسپی پیدا ہوئی اور الحمد للہ اس عنوان سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل ہوئی۔ تیسرا فائدہ یہ ہوا کہ صدرالافاضل کی شخصیت اور خدمات کے مطالعے کا ذوق پیدا ہوا۔ وہ اس طرح ہے کہ اعلیٰ حضرت کے مجموعہ کلام ”حداائق بخشش“ بک سیلرز کے یہاں دستیاب نہیں ہو سکا تو نظر جامعہ نعیمیہ کی طرف اٹھی، یہاں حضرت مولانا محمد یامین صاحب نعیمی دامت برکاتہم مہتمم جامعہ سے ملاقات ہوئی۔ یہ موصوف سے میری پہلی ملاقات تھی۔ موصوف نے انتہائی مشفقانہ گفتگو فرمائی اور حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے حداائق بخشش کا نسخہ مرحمت فرمایا نیز ایک نسخہ ”ریاض نعیم“ کا بھی عطا فرمایا۔ یہ صدرالافاضل سے پہلا تعارف تھا۔ وہ بھی نام کی حد تک کیوں کہ ”ریاض نعیم“ میں کوئی تعارف شامل نہیں تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ صدرالافاضل کی شخصیت اور خدمات پر کوئی کتاب بھی دستیاب نہیں ہے۔ بس ایک کتاب ہے ”حیات صدرالافاضل“ وہ انتہائی کمیاب ہے۔ راقم الحروف نے اس سلسلے میں نبیرہ صدرالافاضل حضرت سید رضوان الدین صاحب نعیمی رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات کی تو انھوں نے بھی مذکورہ کتاب کا نام بتا دیا لیکن کتاب حاصل نہیں ہو سکی۔ بالآخر مہتمم

صاحب نے وہ کتاب مہیا کرادی۔ پہلے ریاضِ نعیم کا مطالعہ کیا اور پھر حیاتِ صدرالافاضل “کا اور یہ طے کر لیا کہ اس سلسلے میں کچھ کام کرنا ہی ہے۔ لہذا ایک خاکہ بھی مرتب کر لیا لیکن بات آگے نہیں بڑھ سکی۔ وجہ یہ تھی کہ راقم الحروف اپنے اندر وہ صلاحیت نہیں رکھتا کہ صدرالافاضل جیسی عبقری شخصیت پر کچھ لکھ سکے۔ کئی سال کا عرصہ گزر گیا۔ مہتمم صاحب جب بھی حکم فرماتے احقر یہی جواب دیتا کہ حضرت کسی عالم سے یہ کام کرا لیجیے۔ لیکن ایک دن موصوف نے سخت لہجے میں کہا کہ یہ کام تمہیں ہی کرنا ہے اور کوئی عذر قابل قبول نہیں ہوگا۔ بالآخر یہ طے پایا کہ صدرالافاضل کے مجموعہ کلام کا ادبی جائزہ لیتے ہوئے اس کی از سر نو ترتیب و تدوین کی جائے گویا کہ موضوع کو سمیٹ دیا گیا۔

چونکہ احقر کئی سال پہلے خاکہ مرتب کر چکا تھا اور سُنست روی سے مواد بھی اکٹھا کر رہا تھا لہذا خیال پیدا ہوا کہ جو کچھ مواد اکٹھا ہو چکا ہے اس کو بھی مجموعہ کلام کے ساتھ شائع کر دیا جائے۔ سب سے پہلے صدرالافاضل کے اساتذہ حضرت علامہ مولانا شاہ فضل احمد صاحب قدس سرہ العزیز و حضرت علامہ مولانا شاہ محمد گل خاں صاحب قدس سرہ العزیز اور محسن خاص حضرت الحاج ملا محمد اشرف شاذلی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات قلم بند کیے۔ یہ حضرات صدرالافاضل کی علمی و ادبی زندگی میں اہم مقام رکھتے ہیں، لہذا صدرالافاضل کا ذکر ان حضرات کے بغیر نامکمل ہے۔ چونکہ ان حضرات کے حالات زندگی لوگوں کے سامنے نہیں تھے۔ اس لیے حتی المقدور تحقیق و تجسس کے بعد ان کے جو کچھ حالات زندگی یا سوانح میسر ہو سکے انھیں ترتیب دے کر کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔ یہ خالص تحقیقی نوعیت کے مضامین ہیں جو پہلی بار منظر عام پر آ رہے ہیں۔ اسی طرح صدرالافاضل کے ساتھ آپ کے آبا و اجداد کا ذکر بھی ضرور آتا ہے۔ لیکن یہ ذکر نام سے آگے نہیں بڑھتا۔ چونکہ اس سلسلے میں آج تک کوئی تحقیقی کام ہو ہی نہیں سکا۔ بس ہر مضمون نگار ”حیاتِ صدرالافاضل“ کے جملوں کے اعادے پر ہی اکتفا کر لیتا ہے۔ یہ جملے اتنی بار لکھے جا چکے ہیں کہ لوگوں کو حفظ ہو گئے ہیں۔ جب احقر نے اس سلسلے میں تحقیق و تجسس کی راہ

اختیار کی تو معلومات میں کچھ اضافہ ہوا جسے مستند مآخذ و حوالوں کے ساتھ اس کتاب میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بالخصوص حضرت کریم الدین آرزو رحمۃ اللہ علیہ کی خدمات اور اُن کے شاگردوں کا ذکر، اُن کے بھائی غلام محی الدین ہوش کا ذکر اور حضرت معین الدین زہت کے کچھ حالات اور اُن کے چند تلامذہ کا ذکر یقیناً ایک اضافہ ہے، اُمید ہے کہ اس سے تحقیق و تنقید کی نئی راہیں ہموار ہوں گی اور صدرالافاضل کے علمی و ادبی پس منظر کو سمجھنے میں مدد ملے گی اور اس دعوے کو بھی تقویت ملے گی یہ خاندان ہمیشہ سے علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے اور مراد آباد ہی نہیں بلکہ بیرون شہر کے علمی و ادبی حلقوں میں ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔

چونکہ صدرالافاضل کی شخصیت کثیر الجہات ہے۔ اور ایسی کئی جہتیں ہیں کہ جن پر لکھنا علما کا ہی کام ہے اور الحمد للہ خوش آئند بات یہ ہے کہ کئی عالم اس کام میں مصروف بھی ہیں لہذا یہاں حیات و خدمات پر تفصیلی گفتگو نہ کرتے ہوئے اجمالی خاکہ پیش کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے تاکہ قاری کو صدرالافاضل کے تعلق سے بنیادی معلومات حاصل ہو سکے۔ البتہ اُن چیزوں پر قدرے تفصیل سے لکھنے کی کوشش کی گئی ہے جو ابھی تک منظر عام پر نہیں تھیں۔ بالخصوص صدرالافاضل کی شاعری پر ابھی تک کوئی توجہ نہیں دی گئی تھی لہذا احقر نے اُردو ادب کا ادنیٰ طالب ہونے کے ناطے بساط بھر لکھنے کی کوشش کی ہے۔

اس طرح کتاب دو حصوں میں تقسیم کر دی گئی ہے۔ پہلا حصہ صدرالافاضل کے آباو اجداد اور اساتذہ کرام نیز صدرالافاضل کی شخصیت اور اُن کی شاعری کی خصوصیات پر مشتمل ہے اس حصے کو ہم ریاضِ نعیم کا مقدمہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس حصے میں ضمناً چند اہم شخصیات اور دیگر چیزوں کا ذکر بھی آیا جن کی قدرے تفصیل حاشیے میں دی گئی۔ قوسین میں مندرج نمبر انھیں حوالوں اور حواشی کے ہیں جو کتاب کے حصہ اوّل کے اخیر میں ”حوالے اور حواشی“ کے تحت درج کر دیے گئے ہیں۔

کتاب کا دوسرا حصہ صدرالافاضل کے مجموعہ کلام یعنی ریاضِ نعیم پر مشتمل ہے۔

اللہ عزوجل جزائے خیر عطا فرمائے حضرت علامہ مولانا مفتی حکیم غلام معین الدین مخدوم سنیعی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۷۱ء) کو جن کی توجہ اور مساعی جمیلہ سے صدر الافاضل کا شعری سرمایہ ریاض نعیم کی شکل میں ہم تک پہنچا جیسا کہ وہ رقم طراز ہیں:

”سیدی (مولانا نعیم الدین) قدس سرہ نے اپنی حیات طیبہ میں بے شمار عتیں اور نظمیں فرمائیں۔ افسوس کے وہ سب جمع نہیں کی گئیں بلکہ جس کے ہاتھ جو لگا وہ اپنے ساتھ لے گیا۔ اس خادم نے بعض افراد سے اس معاملے میں رابطہ بھی قائم کیا مگر خاطر خواہ کلام فراہم نہ ہو سکا۔ مندرجہ ذیل کلام بھی وہ ہے جس کو میں نے اپنی حاضری کے دوران جمع کیا یا جس کو حضرت نے وقتاً فوقتاً فرمایا۔ ان میں سے کچھ نظمیں ایسی تھیں جو مقطع سے خالی تھیں، آخری دنوں میں میں نے عرض کیا کہ انھیں مکمل فرما دیا جائے تو حضرت نے کچھ دن پہلے انھیں مکمل فرمایا..... بہر حال میں جس قدر کلام جمع کر سکا نذر قارئین کیا جاتا ہے۔ اگرچہ اس کلام کو کتابی شکل میں حضرت قدس سرہ کے وصال فرمانے کے بعد مراد آباد سے شائع بھی کیا تھا۔“

(حیات صدقہ الافاضل ص ۲۰۱)

مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ:

- (۱) صدرالافاضل نے بے شمار نعتیں اور نظمیں کہیں۔
- (۲) صدرالافاضل نے اپنا کلام جمع نہیں کیا۔
- (۳) صدرالافاضل کا کلام مختلف لوگ لے گئے۔
- (۴) صدرالافاضل نے آخری دنوں میں کچھ مقطعات مولانا غلام معین الدین صاحب علیہ الرحمہ کے اصرار پر کہے۔
- (۵) صدرالافاضل کا یہ کلام حضرت مولانا معین الدین صاحب کا جمع کردہ ہے۔
- (۶) دوسرے لوگوں سے صدرالافاضل کا تھوڑا بہت کلام حاصل ہوا خاطر خواہ کلام حاصل نہیں ہو سکا۔

مندرجہ بالا نکات کی روشنی میں یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ کلام پر صدرالافاضل نے نظر ثانی نہیں فرمائی تھی بلکہ مرتب یعنی حضرت مولانا غلام معین الدین صاحب کو جتنا کلام جہاں سے جیسا حاصل ہو سکا اُسے عقیدتاً بعینہ شائع کر دیا گیا۔

جہاں تک دوسرے لوگوں کے کلام لے جانے کی بات ہے تو یہ درست ہے۔ چونکہ اُس دور میں میلاد خواں حضرات شعرا کرام سے کلام لے کر محفلوں میں پڑھا کرتے تھے۔ میلاد کی محفلوں میں صدرالافاضل کا کلام بھی پڑھا جاتا تھا۔ جس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ راقم الحروف کو صدرالافاضل کے معاصر محلہ چوکی حسن خاں کے ساکن معروف میلاد خواں صوفی نیاز علی اشرفی علیہ الرحمہ کی بیاض دستیاب ہوئی جس میں صدرالافاضل کے بہت سے کلام درج ہیں جو مطبوعہ ہیں (ان سے ریاض نعیم میں درآئی اغلاط کتابت کو درست کرنے میں مدد ملی) جب کہ دو غیر مطبوعہ کلام بھی دستیاب ہوئے۔ ان میں سے ایک اُردو نعت ہے جبکہ ایک فارسی کی تضمین ہے۔ یہ دونوں کلام اس ایڈیشن میں شامل کر دیے گئے ہیں۔

محولہ بالا اقتباس سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ مجموعے کا نام کس نے تجویز کیا۔ غالب گمان یہی ہے کہ اس کا نام ”ریاض نعیم“ بھی حضرت مولانا غلام معین الدین صاحب کا تجویز کردہ ہے۔

ریاضِ نعیم کا پہلا ایڈیشن صدرالافاضل علیہ الرحمہ کے انتقال کے بعد حضرت مولانا محمد اختصاص الدین صاحبِ نعیمی رحمۃ اللہ علیہ کے دور میں شائع ہوا۔ جس پر مرتب کی حیثیت سے انھیں کا نام درج ہے جب کہ حضرت مولانا غلام معین الدین صاحبِ نعیمی رحمۃ اللہ کا علیہ نام بحیثیت ناشر لکھا گیا ہے۔ یہ مجموعہ کلام دیوان کی شکل میں ۲۰۳۰ء کے ساز میں ہے جو کہ ۴۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے ساتھ ۸۰ صفحات پر مشتمل صدرالافاضل کے والد حضرت مولانا معین الدین صاحبِ نزہت کا دیوان ”نزہت الناظرین“ بھی ہے۔ اس کے کاتب لائق سہس پوری ہیں اور یہ جمال پریس دہلی کا چھپا ہوا ہے۔ ازاول تا آخر کہیں بھی سن ترتیب یاسن اشاعت درج نہیں ہے۔ نیز سوائے مصنف کے نام اور القاب کے مصنف کا کوئی تعارف شامل نہیں ہے۔

ریاضِ نعیم کی دوسری اشاعت حضرت مولانا غلام معین الدین رحمۃ اللہ کی مرتبہ حیات صدرالافاضل کے حصہ چہارم کی شکل میں ہوئی۔ حیات صدرالافاضل کا دوسرا ایڈیشن راقم السطور کے پیش نظر ہے یقیناً پہلے ایڈیشن میں بھی یہ دیوان شامل رہا ہوگا۔ اس طرح یہ ریاضِ نعیم کی تیسری اشاعت ہوگی، اس اشاعت میں صرف ریاضِ نعیم ہی شامل ہے، نزہت الناظرین کو شامل نہیں کیا گیا ہے۔ اس پر بھی کوئی سن اشاعت درج نہیں ہے۔ چونکہ یہ کتاب ہی مصنف ’ریاضِ نعیم‘ کی حیات و خدمات پر مشتمل ہے لہذا قاری کو مصنف کے حالات و سوانح باسانی میسر ہو جاتے ہیں۔

ریاضِ نعیم کی چوتھی اشاعت مکتبہ نعیمیہ سنبھل سے جون ۱۹۹۵ء میں ہوئی جو ۲۳۳۶ صفحات پر محیط ہے، جس کے ۳۸ صفحات پر ’ریاضِ نعیم‘ اور بقیہ صفحات پر ’نزہت الناظرین‘ ہے۔ اس کے کاتب حبیب احمد نعیمی اور ناشر حضرت مولانا محمد یامین صاحبِ نعیمی دامت برکاتہم ہیں۔ اس پر بار دوم درج ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت تک ناشر کی نظر سے ’حیات صدرالافاضل‘ نہیں گزری تھی۔ اسی لیے بار دوم لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی

مصنف کے حالات سے خالی ہے۔

راقم الحروف کے پیش نظر 'حیات صدرالافاضل' کا جدید نسخہ بھی ہے جو کہ ۲۰۰۰ء میں فرید بل اسٹال، لاہور سے شائع ہوا ہے۔ اس میں بھی 'ریاض نعیم' شامل ہے۔ اس نسخے میں بھی کہیں اشاعت اول کی تاریخ درج نہیں ہے بلکہ اس پر الطبع الاول لکھ کر مزید الجھن پیدا کر دی گئی ہے۔ ادبی طریقہ کار اور تحقیق و تدوین کے اصول کے مطابق قدیم کتابوں کی جدید اشاعت کے وقت اس کتاب کے مصنف کے حالات اور اس کتاب کی اہمیت کو واضح کیا جانا چاہیے، لیکن افسوس اس نسخے میں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔

ممکن ہے کہ متذکرہ بالا اشاعتوں کے علاوہ بھی ریاض نعیم کی اشاعت ہوئی ہو جو راقم الحروف کی نظروں سے نہیں گزری لہذا محدود معلومات اور مطالعے کی حد تک عرض ہے کہ اگر ایڈیشن اور مکرر طباعت کے فرق کو ملحوظ رکھا جائے تو زیر نظر مجموعہ 'ریاض نعیم' کا دوسرا ایڈیشن ہے جس میں کتابت و طباعت کی اغلاط اور ان کے سبب پیدا ہونے والے فنی اسقام کو حتی الامکان درست کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

'ریاض نعیم' کا پہلا ایڈیشن چونکہ دیوان کی شکل میں شائع ہوا تھا لہذا اب تک جتنی بار بھی اشاعت ہوئی وہ اسی شکل میں ہوئی۔ اب کیوں کہ دیوان ترتیب دینے کا رواج نہیں رہا ہے نیز یہ کہ راقم الحروف نعتیہ کلام کو غزلیات وغیرہ کے ساتھ مخلوط کر کے دیوان کی شکل میں شائع کرنے کا قائل نہیں کیوں کہ اس ترتیب میں ردیف کا خیال تو رکھا جاتا ہے لیکن حمد و مناجات اور نعت و منقبت کو ترجیح حاصل نہیں ہو پاتی۔ البتہ صرف نعتیہ دیوان ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ چونکہ ریاض نعیم میں حمد و مناجات اور نعت و منقبت کے ساتھ عارفانہ کلام بھی شامل ہے لہذا اس کو بھی جدید بیچ پر ترتیب دیا گیا ہے یعنی پہلے حمد پھر مناجات بعدہ نعت و منقبت اور پھر عارفانہ کلام۔ اس مجموعے کی ترتیب میں درج ذیل باتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے:

(۱) اردو اور فارسی کلام کے اختلاط کو ختم کر کے اردو اور فارسی کا کلام الگ الگ کر دیا گیا ہے۔



- (۲) فارسی اشعار کا اُردو ترجمہ بھی شامل کیا گیا ہے۔
- (۳) عربی اشعار کا اُردو ترجمہ دیا گیا ہے۔
- (۴) اُردو کلام میں مستعمل مشکل الفاظ کی فرہنگ منسلک کر دی گئی ہے تاکہ معمولی اُردو جاننے والے افراد اور ابتدائی جماعتوں کے طلبہ بھی اس سے مستفید و مستفیض ہو سکیں۔
- چونکہ اصل مقصد ”ریاضِ نعیم“ کی ترتیب تھا لہذا کتاب کا تاریخی نام ”نورِ ریاضِ نعیم“ (۱۴۳۷ھ) رکھا گیا ہے۔

اس کتاب کی ترتیب میں میرے بہت سے احباب و کرم فرما حضرات کا تعاون شامل رہا ہے جن کا شکریہ ادا کرنا میرا اخلاقی فرض اور ادبی ذمہ داری ہے۔

سب سے پہلے تو میں حضرت مولانا محمد یامین صاحب نعیمی دامت برکاتہم، مہتمم جامعہ نعیمیہ کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے مجھے اس قابل سمجھا اور یہ کام میرے سپرد کیا۔ موصوف صدرالافاضل سے بے پناہ عشق و عقیدت رکھتے ہیں اور صدرالافاضل کے مشن اور ان کی کتب کی اشاعت کو اپنا خوش گوار فریضہ سمجھتے ہیں۔ آپ کی مساعی جلیلہ سے صدرالافاضل کی کئی نادر و نایاب کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ یہ کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

حضرت علامہ مولانا مفتی محمد ایوب خاں صاحب مدظلہ العالی نے اس کتاب کا مطالعہ کیا، فارسی کے کچھ کلام کا اُردو میں ترجمہ کیا نیز اپنے تاثرات بھی قلم بند فرمائے جو زینتِ کتاب ہیں۔ اس کے لیے احقر موصوف گرامی کا بے انتہا شکر گزار ہے۔

حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالمتان کلیمی صاحب نے مسودے کا مطالعہ کرنے کے بعد بہت حوصلہ افزائی کی۔ اپنی بیش قیمت رائے اور دعائیں تحریری شکل میں عطا فرمائیں۔ لہذا ان کا شکریہ ادا کرنا میرا خوش گوار فریضہ ہے۔

استاذِ محترم، معروف ماہر زبان دانی، رباعیات کے سات دواوین کے مصنف، محبِ اعلیٰ حضرت، ڈاکٹر صابر سنبھلی صاحب (سابق صدر شعبہ اُردو، ایم ایچ کالج، مراد آباد) نے ریاضِ نعیم کا مطالعہ کرنے کے بعد مفید مشوروں سے نوازا، کتابت و طباعت سے پیدا شدہ فنی

استقام کی نشاندہی کی، کچھ فارسی کلام کا ترجمہ کرنے کی زحمت گوارا فرمائی اور راقم الحروف کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے ایک مکتوب ارسال فرمایا۔ نیز صدرالافاضل کی شاعری کے تعلق سے اپنا غیر مطبوعہ مضمون بھی مرحمت فرمایا جس کے لیے احقر صمیم قلب سے اُن کا شکر گزار ہے۔

استاذ محترم ماہر عروض ڈاکٹر عارف حسن خاں صاحب (سابق صدر شعبہ اُردو، ہندو کالج مراد آباد) ساکن حال علی گڑھ سے فون پر کئی مرتبہ تبادلہ خیال ہوا اور آپ نے مفید مشوروں سے نوازا۔

نبیرہ صدرالافاضل محترم سید محمد انعام الدین نعیمی صاحب ابن سید محمد رضوان الدین نعیمی رحمۃ اللہ علیہ نے محبت نامہ تحریر فرمایا۔ اللہ تعالیٰ اُنھیں جزائے خیر عطا فرمائے۔ جامعہ نعیمیہ کے اساتذہ کرام میں حضرت مولانا مفتی محمد سلیمان نعیمی صاحب اور حضرت مولانا اکبر علی نعیمی صاحب سے وقتاً فوقتاً مشورہ اور تبادلہ خیال ہوا۔ ان حضرات نے عربی اشعار کی قرأت اور اُن کی تفہیم میں بڑی مدد فرمائی۔ لہذا ان حضرات کا بھی تہہ دل سے ممنون ہوں شہر صدرالافاضل کے عالمی شہرت یافتہ شاعر اور ناظم مشاعرہ جناب منصور عثمانی صاحب نے اپنے جذبات قلبی تحریری شکل میں عنایت فرمائے۔ ڈاکٹر مجاہد فراز صاحب نے صدرالافاضل کی شاعری کے تعلق سے اپنا غیر مطبوعہ مضمون عنایت فرمایا۔ ڈاکٹر سید عظیم الحسن صاحب نے مسودے کا عرضی مطالعہ کیا اور پروف ریڈنگ میں معاونت فرمائی۔ مراد آباد کے نوجوان عالم دین جناب مولانا مفتی محمد دانش قادری صاحب اس کتاب کے سلسلے میں کئی مرتبہ ڈاکٹر صابر صاحب کے پاس سنبھل گئے آئے۔ شہزادہ فخر ملت مولانا محمد احمد اکرمی صاحب اور سید یوسف علی صاحب نے بڑی حوصلہ افزائی فرمائی اور دُعاؤں سے نوازا۔ ان تمام حضرات کا دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اپنے محسن و کرمافرما جناب انجم علی اور اکمل علی صاحبان کا شکریہ ادا کرنا اس لیے ضروری ہے کہ اگر وہ حوصلہ افزائی نہیں فرماتے تو یہ کام تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔

میری اہلیہ کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے کہ وہ ہر مرحلے پر میری معاونت فرماتی

ہیں اور تمام علمی و ادبی سرگرمیوں میں مجھے اُن کا تعاون حاصل رہتا ہے۔ میرے بیٹے علی سعد اور بیٹیوں ولیہ اور ہادیہ کو اللہ تعالیٰ زیور علم و ادب سے آراستہ فرمائے جن کی معصوم شرارتیں اکثر اوقات غصے کے ساتھ ساتھ مسکراہٹوں کا بھی سبب بنتی ہیں۔

وہ تمام حضرات بھی یقیناً شکریے کے مستحق ہیں جن سے علمی و ادبی کتب و رسائل حاصل ہوئے، بالخصوص مخبر عالم پریس کے مالک قاضی فیروز مظہر صاحب نے اپنی تمام تر کاروباری مصروفیات میں سے وقت نکال کر ہفت روزہ ”مخبر عالم“ کی فائلیں مطالعے کے لیے عنایت فرمائیں، بنیرہ صدر الافاضل سید محمد شبیہ الدین نعیمی صاحب نے صدر الافاضل سیمینار (ٹکسی پور) میں پڑھے گئے غیر مطبوعہ مقالات مرحمت فرمائے۔ ڈاکٹر شعائر اللہ خاں صاحب نے نادر و نایاب تذکرہ ”شعرائے روہیل کھنڈ“ عطا فرمایا۔ اللہ رب العزت جناب اسلم سلطان مرحوم (سلطان آرٹ) کی مغفرت فرمائے انھوں نے میلاد خواں صوفی نیاز احمد اشرفی مرحوم کی بیاضیں فراہم کیں جو ریاض نعیم کی تصحیح اور کلام میں اضافے کا باعث ہوئیں۔ جناب محمد عاصم اشرفی (خادم آستانہ حضرت شاہ فضل احمد علیہ الرحمۃ) نے حضرت شاہ فضل احمد علیہ الرحمۃ کے حالات و واقعات کی ترتیب میں معاونت فرمائی۔ اللہ تعالیٰ ان تمام حضرات کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

دُعا ہے کہ اللہ عز و جل اپنے پیارے محبوب حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے و طفیل احقر کی اس کاوش کو قبول فرمائے اور فیضان صدر الافاضل سے مستفیض فرمائے۔ آمین

محمد آصف حسین

دیوان کا بازار، مراد آباد

۱۲ شعبان المعظم ۱۴۳۸ھ

مطابق ۱۱ مئی ۲۰۱۷ء بروز جمعرات

حصہ اوّل

ابتدائیہ

مراد آباد مغربی اُتر پردیش کا ایک اہم شہر ہے، جو اپنی پیتل کی صنعت کی بنا پر سارے عالم میں مشہور ہے، جب کہ ادبی حلقوں میں شہر جگر اور مذہبی حلقوں میں شہر صدر الافاضل کے طور پر اس کی شناخت ہوتی ہے۔

مراد آباد کو یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ اس علاقے پر خواجہ خواجگاں ہندالوی غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کی خصوصی توجہ رہی اور آپ نے اپنے بھانجے حضرت شیخ علاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ (۱) کو اس علاقے کی آباد کاری اور تبلیغ دین کے لیے یہاں بھیجا۔ اس طرح یہ سب سے پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اس سرزمین پر قدم رنجا فرمایا۔ آپ نے یہاں پر کیا کیا خدمات انجام دیں اور آپ کے ہمراہ کون کون بزرگ یہاں تشریف لائے اس کی کوئی تفصیل دستیاب نہیں ہے لیکن کم و بیش آٹھ سو سال بعد بھی آپ کے مزار مبارک پر پروانوں کا جھوم آپ کی ولایت پر دال ہے حضرت شیخ علاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ کی آمد کے کئی سو سال بعد مراد آباد کی باقاعدہ وباضابطہ آباد کاری شاہجہاں کے حکم سے اُس کے سپہ سالار یوسف علی خاں الملقب بہ رستم خاں دکنی کے ذریعے ۱۶۲۵ء میں عمل میں آئی۔ رستم ایک خدا ترس، نیک دل اور فقیر دوست انسان تھا، جب اُس نے اس شہر کی بنا ڈالی تو اُس نے ایک طرف جہاں مختلف علوم و فنون کے ماہرین کو جمع کیا تو دوسری طرف اپنے وقت کے علماء و عارفین و کاملین و صالحین اور درویشوں کو بھی یہاں جمع کیا اس طرح اس نوآباد شہر میں قال اللہ وقال رسول کی صدائیں روزِ اوّل سے ہی گونجنے لگی تھیں۔ ذکر رسول کی محفلیں آراستہ ہونا شروع ہو گئی تھیں جس کا ثبوت حضرت شاہ محمد ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ (مدفون روضہ والی زیارت، پیرزادہ) کے اُس بیان سے ہوتا ہے کہ جب وہ مراد آباد تشریف لائے اور محلہ لال باغ پہنچے تو رستم کے محل سے میلاد شریف کی آواز آرہی تھی۔ (۲) المختصر حضرت شیخ علاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ سے اولیاء کرام کی آمد کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ صدیوں تک جاری رہا اور ان حضرات نے روحانی طور پر اس شہر کو مالا مال کرنے کے علاوہ مادی طور پر بھی اس

شہر کو دنیا کے نقشے پر اہم مقام دلا یا جس کی بین مثال یہاں کی پیتل کی صنعت ہے جو کہ چشتیہ صابریہ سلسلے کے اہم بزرگ حضرت شاہ سید محمد مکمل رحمۃ اللہ علیہ کی عطا کردہ ہے۔ (۳)

جیسے جیسے شہر آباد ہوتا گیا ویسے ویسے ہر دور میں جلیل القدر شخصیات جلوہ افروز ہوتی رہیں اور ایک ایسی کہکشاں وجود میں آئی جس کا ہر ستارہ معدن انوار ہے جس سے نکلنے والی شعاعیں آج تک یہاں کے ماحول کو نورانی بنائے ہوئے ہیں۔ اگر ماضی قریب پر غور کریں تو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد حضرت الحاج مولوی محمد رفیع الدین فاروقی یہاں آسودہ خواب ہیں جن کی میزبانی میں حضرت مرزا مظہر جان جاناں رحمۃ اللہ علیہ کئی بار یہاں تشریف لائے۔ مجاہد کبیر حضرت علامہ مولانا سید کفایت علی کافی شہید نے اس سرزمین پر ایسی علمی، ادبی اور سیاسی خدمات انجام دیں جو تاریخ کے صفحات میں آب زر سے لکھی ہوئی ہیں اُردو ادب میں سب سے پہلے حمدیہ دیوان کے خالق مولوی محمد حسین تمتا اسی سرزمین پر آرام فرما ہیں۔ اور قریب چلیے تو ایک نام بہت جلی حروف میں لکھا ہوا ملتا ہے جس کی خدمات کا ایک جہان معترف ہے، جس کی فکر و بصیرت کی دنیا قائل ہے، جس کی تفسیر۔۔۔ خزائن العرفان، جس کا لقب صدرالافاضل اور جس کا نام حضرت علامہ مولانا حکیم الشاہ سید محمد نعیم الدین رحمۃ اللہ علیہ ہے۔

اس سے قبل کہ حضرت علامہ مولانا حکیم الشاہ سید محمد نعیم الدین رحمۃ اللہ کی شخصیت اور خدمات پر گفتگو کی جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے خاندانی پس منظر پر روشنی ڈالی جائے تاکہ صدرالافاضل کے ساتھ ساتھ آپ کے آبا و اجداد کی خدمات بھی منظر عام پر آسکیں اور یہ واضح ہو جائے کہ ایں خانہ ہمہ آفتاب است۔

## اس خانہ ہمہ آفتاب است

صدرالافاضل مراد آباد کے صاحب ثروت، اہل علم اور مقتدر خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اس خاندان میں علم و ادب اور شعر و سخن کا چرچا عام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ خاندان عہد عالمگیر میں مشہد سے ہندوستان آیا اور دہلی میں سکونت اختیار کی۔ اس خاندان کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے بادشاہ وقت نے خلعت سے نوازا اور مراد آباد کی جاگیر عطا کی جیسا کہ حضرت مولانا غلام معین الدین نعیمی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ:

”آپ کے آبا و اجداد مشہد شریف کے رہنے والے تھے، حضرت اورنگ زیب عالم گیر رحمۃ اللہ علیہ کے عہد مبارک میں مشہد سے آئے اور بڑے جلیل المنصب عہدوں پر فائز رہے۔ حضرت عالم گیر نے آپ کے اجداد کرام کا بڑا اعزاز و احترام کیا، بڑی بڑی جاگیریں عطا فرمائیں، نسل بعد نسل اس کا کچھ حصہ آپ کے ورثے میں بھی آیا، یہ خاندان ہمیشہ علم و فضل کا آفتاب اور علوم و فنون کا ماہتاب رہا، جو عزت و شرف قدر و منزلت اور علم و فضل میں عروج آپ کو حاصل ہوا، اس کی نظیر میدان علم کے شہسواروں میں شاذ و نادر ہے۔“ (۱)

گردشِ زمانہ سے بادشاہ وقت کی عطا کردہ جاگیر تو محفوظ نہیں رہ سکی لیکن علم و ادب، دین و مذہب اور نبی برحق ﷺ سے عشق و محبت کی خلعت جو خالق کائنات علیم وخبیر نے عطا فرمائی تھی، صدرالافاضل کی شخصیت اُس سے مکمل طور پر آراستہ اور مزین نظر آتی ہے۔ لیکن افسوس کہ اس خاندان کی کوئی مربوط تاریخ دستیاب نہیں، صدرالافاضل کے ذکر میں ضمناً چند نام ضرور سننے اور پڑھنے میں آتے ہیں۔ راقم الحروف نے جب اس سلسلے میں تلاش و تجسس کی راہ اختیار کی تو کتبِ تواریخ و ادب میں چند بکھری ہوئی کڑیاں نظر آئیں جنہیں مربوط شکل میں یہاں پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔



## حضرت کریم الدین آرزو

مولوی کریم الدین رحمۃ اللہ علیہ بن سید رفیع الدین رحمۃ اللہ علیہ صدرالافاضل کے پردادا تھے۔ شعر و سخن میں خصوصی دل چسپی رکھتے تھے۔ شاعری میں قتیل دہلوی (م ۱۸۱۸ء) کے شاگرد تھے اور آرزو تخلص تھا۔ (۲) کچھ مؤلفین نے آپ کا تخلص آزاد لکھا ہے جو غلط ہے۔ آرزو کا شمار اپنے دور کے اہم علماء میں ہوتا تھا، عربی اور فارسی زبان و ادب کے ساتھ ساتھ علم عروض و قافیہ میں خاصی شہرت حاصل تھی اور ان کی فکر اور فن کا شہرہ دور دور تک تھا۔ لہذا حلقہ تلامذہ بھی وسیع تھا۔ بالخصوص بریلی اور رام پور میں آرزو کے شاگرد کافی تعداد میں موجود تھے۔ امیر مینائی رقم طراز ہیں کہ :

”علم عروض و قافیہ میں مہارت حاصل تھی۔ نظیر شاہ خاں شاد (م ۱۸۲۵ھ) ابن غلام محمد خاں ابتدائے عمر میں مراد آباد آئے اور آرزو کے شاگرد ہوئے۔ عربی، فارسی کتابیں انھیں سے پڑھیں اور شعر میں بھی انھیں سے اصلاح لی۔ علم عروض و قافیہ میں بھی مداخلت (کذا) پیدا کی۔ ایک دن شیخ سیف اللہ ثاقب ابن شیخ کفایت اللہ بریلوی نے شاد کے سامنے یہ مطلع پڑھا:

یار را از من خیالی دیگر است      بر لبم ہر لحظہ قالی دیگر است  
شاد نے کہا ”جائے استاد خیالی ست“۔ ثاقب نے اصلاح کی درخواست کی، وہ انھیں اپنے استاد کریم الدین آرزو کے پاس لے آئے اور یہ مطلع پڑھوایا۔ آرزو نے فی الفور اصلاح کی:

یار را از من خیالی دیگر است      گرچہ جان من بحالی دیگر است  
ثاقب کو پسند آیا اور تلامذہ میں داخل ہوئے۔ سال بھر استاد کی خدمت میں رہ کر اس فن کی مشق کی۔ (۳)

سیف اللہ ثاقب (م ۱۸۱۱ء) نے ایک غزل کہی جس کا مطلع ہے :

سرفدای قدمِ جانان است دیدہ صرف رخِ مدرویان است  
اس غزل کے آخری شعر میں وہ اپنے استاد حضرت کریم الدین آرزو سے عقیدت  
و محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں:

آرزو رحمت حق بر گورت

بی تو شعرم جسدِ بی جان است (۴)

(ترجمہ: آرزو! آپ کی قبر پر اللہ کی رحمت ہو، آپ کے بغیر میرے شعر ایسے ہیں جیسے بغیر جان کے جسم)  
مولوی کریم الدین آرزو کے باقی حالات و سوانح پردہ خفایں ہیں۔ البتہ ان کے  
عرصہ وصال کا تعین اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ سیف اللہ ثاقب کا انتقال ۱۸۱۱ء میں ہوا۔  
اور انھوں نے اپنے شعر میں آرزو کی قبر پر رحمت کی دعا کی ہے، جس سے قیاس کیا جاسکتا  
ہے کہ کریم الدین آرزو کا انتقال ۱۸۱۱ء سے پہلے ہو چکا تھا۔

مولانا محمد عمر نعیمی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ حضرت کریم الدین آرزو مراد آباد کے  
معروف استاد شاعر ملک الشعرا (مہدی علی خاں) ذکی مراد آبادی کے بھی اُستاد تھے۔ انھوں نے  
مندرجہ ذیل شعر کے حوالے سے لکھا ہے کہ ذکی کہا کرتے تھے کہ جیسی اتم تشبیہ میرے استاد کے  
کلام میں ہے میں نے کہیں نہیں دیکھی۔

آرزو نے قاصد کی تیز رفتاری بیان کرتے ہوئے فرمایا۔

دوپائے تیز رفتارِش برفتن شدہ مقراض در منزل بریدن (۵)

(ترجمہ: قاصد اپنے دونوں تیز رفتار پاؤں سے اس طرح چلا جا رہا ہے جیسے قینچی منزل قطع کر رہی ہو۔)  
شمالی ہند میں لکھے گئے اکثر تذکروں میں ذکی کا ذکر ضرور ملتا ہے لیکن افسوس کسی تذکرہ  
نگار نے یہ ذکر نہیں کیا کہ ذکی آرزو کے شاگرد تھے۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ذکی نے ابتدائی  
تعلیم آرزو سے حاصل کی ہوگی اور اکثر ابتدائی دور کے اساتذہ بنیاد کی اینٹ کی طرح منظر عام پر  
نہیں آ پاتے ہیں جب کہ آخری دور کے اساتذہ کنگوروں کی طرح منظر عام پر رہتے ہیں۔

### حضرت غلام محی الدین ہوش رحمۃ اللہ علیہ

پروفیسر محمد انصار اللہ نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو جلد دہم میں امیر مینائی کے تذکرے کے حوالے سے لکھا ہے کہ غلام محی الدین ہوش کریم الدین آرزو کے بھائی تھے، جو کہ اردو نثر و نظم دونوں میں بصیرت رکھتے تھے۔ ۱۸۲۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔ نیز یہ بھی لکھا ہے کہ دونوں بھائی مراد آباد کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے ہوش کے ایک شاگرد میاں نجیب شاہ ساکن قصبہ شاہ آباد کا بھی ذکر کیا ہے۔ (۶)

### حضرت امین الدین راسخ رحمۃ اللہ علیہ

حضرت مولوی امین الدین راسخ بن حضرت مولوی کریم الدین آرزو حضرت صدرالافاضل کے دادا تھے، ذوق شاعری انھیں اپنے خاندان سے ورثے میں ملا تھا۔ یہ بھی اپنے دور کے مشاہیر اساتذہ میں شمار ہوتے تھے۔ راقم الحروف کے محدود مطالعے کی حد تک کسی معاصر تذکرہ نویس نے ان کا ذکر نہیں کیا۔ البتہ حضرت مولانا محمد عمر صاحب نعیمی رحمۃ اللہ علیہ نے ان کے درج ذیل تین اشعار نقل کیے ہیں (۷):

ہے خیال یار کا مسکن دل بیتاب میں      قید کرتے ہیں پری کو ہم چہ سیماب میں  
دیکھ کر اُس روئے روشن پر عرق حیران ہوں      آئینہ پر آب ہے یا آئینہ ہے آب میں  
خاک ہے آغاز راسخ اور ہے انجام خاک      پھونک دے اسباب عالم اسباب میں  
شعریت سے بھر پور مندرجہ بالا تینوں اشعار حضرت راسخ کی قادر الکلامی، فکر و فن پر عبور زبان و بیان پر دسترس، مشاہدے میں گہرائی اور مطالعے میں گیرائی کو ثابت کرتے ہیں۔ چونکہ شعر کا مضمون، مستعمل الفاظ اور تراکیب سے شاعر کے فطری رجحان اور طبعی میلان

کا بھی اظہار ہوتا ہے لہذا مندرجہ بالا مطلعے میں دل بیتاب میں یار کا مسکن ہونا اور مقطع کا مضمون اور اس کی لفظیات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت میں عاجزی و انکسار اور دُنیا سے بے رغبتی کا عنصر غالب تھا گویا کہ وہ صوفی منش انسان تھے۔

### حضرت معین الدین نزہت رحمۃ اللہ علیہ

حضرت مولوی معین الدین بن حضرت مولوی امین الدین راسخ، حضرت صدرالافاضل کے والد تھے۔ نزہت تخلص تھا۔ ۱۳۳۹ھ مطابق ۱۹۲۱ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ صدرالافاضل نے لکھا ہے کہ انتقال کے وقت آپ کی عمر ۸۵ برس تھی۔ اس حساب سے آپ کی پیدائش ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں ہوئی ہوگی۔

حضرت مولانا معین الدین نزہت کی پرورش خالص علمی و ادبی ماحول میں ہوئی۔ ہوش سنبھالا تو گھر میں شعر و شاعری کا چرچا عام تھا لہذا شاعری کا ذوق پیدا ہونا فطری تھا۔ اُس دور میں ملک الشعرا مہدی علی خاں ذکی مراد آباد کے مسلم الثبوت اُستاد شاعر تھے جن کی رسائی ریاست رام پور، حیدر آباد اور لکھنؤ تک تھی، شہر میں ان کے شاگرد بھی کثیر تعداد میں موجود تھے۔ لہذا حضرت نزہت بھی اُن کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے اور اس میدان میں ایسی شہرت حاصل کی کہ خود اُستاد الشعرا کے لقب سے یاد کیے جانے لگے تھے۔ بلکہ اپنی عمر کے آخری دور میں ذکی کے شاگردوں میں صرف یہی باقی بچے تھے جس کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ:

ذکی کا مرے دم سے ہے نام روشن

میں نزہت ہوں مشہور اہل ہنر میں

حضرت نزہت اپنے دور کے مقبول شاعر اور ہر دل عزیز شخصیت تھے۔ ہمیشہ تعلیم و تعلّم اور درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ سید تعظیم علی شایاں بریلوی نے لکھا ہے کہ حضرت نزہت مراد آباد کے مڈل اسکول میں مدرس تھے۔ (۸)

حضرت نزہت درس و تدریس و تلامذہ کی کی تربیت کے علاوہ زیادہ تر وقت عبادت و ریاضت میں گزارتے تھے۔ جیسا کہ آپ کے فرزند دل بند حضرت صدرالافاضل فرماتے ہیں:

”حضرت قبلہ علیہ الرحمہ پرانی وضع کے مقدس عالم اور متقی بزرگ تھے آپ کے اوقات عبادت الہی میں گزرتے“ (۹)

حضرت نزہت انتہائی ملنسار، خوش اخلاق اور خوش گفتار شخص تھے۔ شہر کے ادیبوں، شاعروں اور اہل علم حضرات میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ نواب شیر علی خاں تنہا (۱۰)، مولانا محمد حسین تمنتا (۱۱) اور مولانا کفایت علی کافی (۱۲) جیسی جلیل القدر شخصیات آپ کے احباب میں شامل تھیں۔ محکمہ تعلیم کے اسسٹنٹ انسپکٹر میر کرامت علی ان کے مدد چین میں شامل تھے۔ انسپکٹر صاحب کو ترقی حاصل ہوئی تو حضرت نزہت نے ایک قصیدہ لکھا تھا جس کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے:

بکن طبع امروز اظہار جودت	کہ آمادہ گردید سامان راحت
کہ مخدوم و موصوف و ممدوح والا	نوازش گر حال تو ذی کرامت
فلک میر صاحب کرامت علی را	رسانید الحال بر صدر رفعت
اسسٹنٹ انسپکٹر مستقل شد	بصدر جلیش خدا داد عزت
چو از دانش ایں مژدہ آید بگو شم	چنانم برانگخت افراط فرحت
کہ در پیرہن می نہ گنجید جسمم	نہ در خانہ من رواں در سکونت
پے خیر خواہاں بود خیر و خوبی	سر دشمنان باد در زیر پائیت
بممدوح من یا الہی چنان کن	رشادت سعادت سعادت رشادت

رام پور کے نواب کلب علی خاں کی مدح میں بھی ایک شعر ملتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُن سے بھی حضرت نزہت کے اچھے مراسم تھے۔

الہی یہ نواب کلب علی خاں  
بعیش مجلد رہے شاد و خرم

چونکہ مراد آباد بہت سی علمی و ادبی اور سیاسی تحریکات کا مرکز رہا لہذا اکثر مشاہیر علمائے کرام کی آمد و رفت کا سلسلہ رہتا تھا۔ مولانا قاسم نانوتوی بھی یہاں آتے رہتے تھے۔ شہر کے اکثر لوگ اُن سے متاثر تھے۔ ایسے ماحول میں نسبتاً کم عمر شخص کا رجحان اُدھر ہو جانا فطری تھا لہذا حضرت معین الدین نزہت بھی اُن سے بیعت ہو گئے۔ لیکن جب اُن کے عقائد کھل کر سامنے آئے تو لوگوں نے اُن سے دوری اختیار کر لی نتیجتاً حضرت نزہت بھی تائب ہوئے اور اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے۔ اس واقعے کو حضرت نزہت نے ایک شعر میں اس طرح پیش کیا ہے:

پھراہوں میں اُس گلی سے نزہت ہوں جس میں گمراہ شیخ وقاضی  
رضائے احمد اسی میں سمجھوں کہ مجھ سے احمد رضا ہوں راضی

حضرت نزہت کے دیوان میں شامل ایک نامکمل قصیدے کے چند اشعار دیکھ کر یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاہ عبدالغنی مجددی دہلوی ثم مدنی سے بھی عقیدت مندانہ تعلق رکھتے تھے ملاحظہ فرمائیے اُس قصیدے کے چند منتخب اشعار:

طبع پُر جوہر سے یوں کہنے لگی میری زباں  
لامضامیں عرش کے اور دیکھ پھر میرا بیاں  
طبع بولی کیا سبب ہے کس لیے ضد ہے تجھے  
کون سا باعث ہے جو اپنے کروں جو ہر عیاں  
کون ہے جس کے لیے تکلیف دیتی ہے مجھے  
کس کی ہے مدحت گری منظور دے مجھ کو نشان  
طبع سے یہ سُن کے یوں میری زباں گویا ہوئی  
اُس کی مدح ہے مجھے منظور جو ہے جانِ جاں

نام ہے جس ذی کرم کا خواجہ عبدالغنی  
 ہے جواز روئے نسب لاریب عالی خاندان  
 ذات سے جس کی ہزاروں فائدے ہیں عام کو  
 خوبی خصلت سے جس کی ہے جہاں رطب اللسان  
 فیض بخشے ہیں ازل میں مبداء فیاض نے  
 جس کا خوبی سے بہت اظہار ہوتا ہے یہاں

اس تعلق کی بنیاد ہو سکتی ہے کہ حضرت مولانا محمد حسین تہمتاراد آبادی، حضرت نزہت  
 کے احباب میں شامل تھے، اور وہ حضرت شاہ عبدالغنی مجددی سے بیعت تھے۔

رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ مطابق ۱۹۲۱ء کے ۱۹ روزے بحالت درستی صحت رکھنے  
 کے بعد مولوی معین الدین نزہت کی علالت شروع ہوئی چار دن بخار میں مبتلا رہے۔ اس دوران  
 سوائے ذکر الہی کے تمام باتیں ترک فرمادی تھیں صرف نفی و اثبات کا ذکر جاری تھا کہ اسی حالت  
 میں ۲۵ رمضان المبارک بروز جمعۃ الوداع داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور اس طرح اُن کے درج  
 ذیل اشعار انھیں پر صادق آتے ہیں:

دم آخر نہ کوئی دھیان ہو دل میں یارب	تو ہی تو ہوگا مرے دل میں تو بہتر ہوگا
تو مرا خاتمہ کر یاد میں اپنی مولیٰ	کہ دم حشر ترا ذکر زباں پر ہوگا
تو ہی جاں میں ہے اور نظر میں ہے	جلوہ رنگ ماسوا نہ رہا
آج نزہت ہوا فنا فی اللہ	کہتے کہتے خدا خدا، نہ رہا

بغیہ محلہ نواب پورہ میں واقع حضرت سید شاہ غلام حسین محدث ترمذی رحمۃ اللہ علیہ کی  
 درگاہ سے ملحق قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔

جب حضرت نزہت کا انتقال ہوا تو لوگوں نے دیکھا کہ انتقال کے بعد آنکھیں کھلی  
 ہوئی تھیں۔ حضرت صدرالافاضل فرماتے ہیں کہ ہر چند کوشش کی مگر بند نہ ہوئیں۔ آپ نے اپنی

حیات میں دوشعر فرمائے تھے جس میں یہ پیش گوئی تھی جس کی تصدیق انتقال کے بعد ہوئی:

پس فنا جو کھلی ہیں آنکھیں کسی کے میں انتظار میں ہوں

یہ کون آتا ہے آنے والا کہ منتظر میں مزار میں ہوں

گر نیائی تو بہ بیداری عمرم بنظر

بند ہرگز نہ کند خوابِ عدم دیدہ ما (۱۳)

حضرت نزہت کے انتقال پر شہر کی ادبی تنظیموں نے تعزیتی نشستیں منعقد کیں۔

قطعات تاریخ کے لیے مشاعرے منعقد کیے گئے جن کی روداد اُس دور کے اخبارات میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز کا ارسال کردہ تعزیت نامہ

حضرت معین الدین نزہت کے انتقال پر پورے ملک سے صدرالافاضل کو تعزیتی

خطوط موصول ہوئے لیکن ان سب میں اہم ترین تعزیت نامہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا تھا جو

ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس تعزیت نامے سے تعلق سے حضرت صدرالافاضل فرماتے ہیں:

”میں اُس صحیفہ منیفہ کو اپنے لیے باعثِ فخر اور حضرت مرحوم کے لیے ذریعہ نجات

سمجھتا ہوں جو اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مجدد ماتہ حاضرہ مولانا مولوی شاہ محمد احمد رضا خاں

صاحب دامت برکاتہم نے ارسال فرمایا اور برکت کے لیے اُس کو درج کرتا ہوں۔“

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

مَوْلَانَا الْمُبَجَّلُ الْمُکَرَّمُ ذِی الْمَجْدِ وَالْکَرَمِ حَامِی السَّنَنِ

مَا حِی الْفِتَنِ جَعَلَ کَاسِمِہٖ نَعِیْمِ الدِّیْنِ

السَّلَامُ عَلَیْکُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَکَاتُہٗ



إِنَّ اللَّهَ مَا أَخَذَ وَمَا أَعْطَى وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِأَجَلٍ مُّسَمًّى ائْتَمَّ أَيُّوْقِي الصِّبْرُونَ  
 أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ، وَاِئْتَمَّ الْمَحْرُومُ مَنْ حَرِمَ الثَّوَابَ.  
 غُفِرَ اللَّهُ لِمَوْلَانَا مُعِينِ الدِّينِ وَرَفَعَ كِتَابَهُ فِي عِلِّيِّينَ - وَبَيَّضَ وَجْهَهُ يَوْمَ  
 الدِّينِ - وَالْحَقُّهُ بِنَبِيِّهِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ - صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَبَارَكَ وَسَلَّمْ  
 عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَذَوِيهِ أَجْمَعِينَ - وَأَجْمَلَ صَبْرَكُمْ وَأَجَزَلْ أَجْرَكُمْ  
 وَجَبَرَ كَسْرَكُمْ وَرَفَعَ قَدْرَكُمْ - آمِينَ

یہ پُر ملال کارڈ روزِ عید آیا، میں نمازِ عید پڑھنے نبی تال گیا ہوا تھا، شب کو بے خواب  
 رہا، دن کو بھی بے خور و خواب اور آتے جاتے ڈانڈی میں چودہ میل کا سفر۔ دوسرے دن بعد نماز  
 صبح سو رہا، سو کر اٹھا تو یہ کارڈ پایا، اُسی وقت یہ تاریخیں خیال میں آئیں، ایک بے تکلف قرآن  
 عظیم سے اور انشاء اللہ تعالیٰ فال حسن ہے، دوسری حسب فرمائش سامی فارسی میں، مگر دو شعر کے  
 لیے فرمایا تھا، یہ پانچ ہو گئے اور مادے میں ایک کا تخرجہ کرنا ہوا جس کا میں عادی نہیں، مگر اس  
 میں کوئی لفظ قابلِ تبدیل نہ تھا، لہذا یونہی رکھا اور اسی روز سے مولانا المرحوم کا نام تابقائے حیات  
 انشاء اللہ تعالیٰ روزانہ ایصالِ ثواب کے لیے داخل وظيفہ کر لیا۔ وہ انشاء اللہ تعالیٰ بہت اچھے گئے  
 مگر دنیا میں اُن سے ملنے کی حسرت رہ گئی، مولیٰ تعالیٰ آخرت میں زیرِ لوائے غوثیت ملائے۔  
 آمین اللہم آمین

## رِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ

۱۳۳۹ھ

یک شہادت ، وفات در رمضان      مرگِ جمعہ ، شہادتِ دیگرست  
 مرضِ تپ شہادتِ سو میں      بہر ہر سہ شہادتِ خبرست

در مزارست چشمِ وَا یعنی پے دیدارِ یار منتظرست  
 مُردہ ہرگز نہ معین الدین کہ تڑا چوں نعیم دیں پسرست  
 از رضا سالِ بے سر اہمال قربِ صدقِ ملوکِ مقتدرست  
 ۱۳۴۰ھ - ۱۳۳۹ھ

شبِ عید کی بے خوابی اور دن کو بے خور و خواب اور دوسرے سفر کا پیچ و تاب اس کے سبب حالتِ روی رہی۔ قابلِ حاضری ہوتا تو سر سے چل کر مزار کی زیارت اور آپ کی تعزیت کرتا۔ مصطفیٰ رضا کل صبح بریلی گئے ہیں میں نے کہہ دیا ہے کہ تعزیت کے لیے حاضر خدمت ہوں۔ کل شام تک طبیعت کی بہت غیر حالت نے اس نیاز نامہ میں تعویق کی اور آج اتوار تھا لہذا نہ مل سکتا تھا اب حاضر کرتا ہوں۔ والسلام مع الاکرام سب احباب کو سلام (۱۴)  
 شبِ پنجم شوالِ مکرم ۱۳۳۹ھ از بھوالی

## حضرت نزہت کی علمی و ادبی خدمات

حضرت نزہت کی علمی و ادبی خدمات کی کوئی تفصیل ہمارے سامنے نہیں ہے لیکن دو چیزیں انھیں زندہ و جاوید بنائے رکھنے کے لیے کافی ہیں۔ اولاً اُن کے لخت جگر صدرالافاضل اور ثانیاً اُن کا دیوان ”نزہت الناظرین“۔ صدرالافاضل کی حیات اور خدمات سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ”نزہت الناظرین“ پر سرسری نظر ڈالی جائے۔ تفصیلی مطالعہ انشاء اللہ آئندہ پیش کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

### دیوان ”نزہت الناظرین“

”نزہت الناظرین“ حضرت مولوی معین الدین نزہت رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان ہے، جو حمد، نعت، مناقب، قصائد اور غزلیات وغیرہ پر مشتمل ہے۔ لیکن یہ تحقیق نہیں ہو سکی کہ اس کی اولین اشاعت کب ہوئی۔ فی الوقت راقم الحروف کے پیش نظر دو نسخے ہیں جو حضرت صدرالافاضل کے دیوان ”ریاض نعیم“ کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔ جن میں پہلا نسخہ حضرت مولانا محمد اختصاص الدین کا مرتب کردہ ہے، جس کے ناشر حضرت مولانا غلام معین الدین نعیمی اشرفی ہیں لیکن اس پر تاریخ اشاعت درج نہیں ہے۔ جب کہ دوسرا نسخہ ۱۹۹۵ء میں مکتبہ نعیمیہ سنبھل سے شائع ہوا ہے جس کے ناشر حضرت مولانا محمد یامین نعیمی دامت برکاتہم ہیں۔ پہلے نسخے کے مقابلے دوسرے نسخے میں کتابت کی غلطیاں زیادہ ہیں۔ راقم الحروف نے پہلے نسخے سے استفادہ کیا ہے جو ۲۰۲۳ء کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

حسب روایت دیوان کا آغاز حمد باری تعالیٰ سے ہوا ہے۔

یارب کسے دعویٰ ہے تری مدح و ثنا کا

ہوسکتا ہے بندے سے کہیں وصف خدا کا

تو واحد برحق ہے تو ہی قادرِ مطلق  
 لاریب ہے خلاق تو ہی ارض و سما کا  
 غمگیں جو سمجھتا ہے ترے درد کو راحت  
 ممنون وہ ہوتا نہیں زہار دوا کا  
 منعم کو بھی ہے تیری ہی بخشش کا بھروسا  
 تکیہ ہے تری ذات پہ بے برگ و نوا کا  
 جو اُس کی پرستش کرے راضی ہے وہ اُس سے  
 زہار وہاں فرق نہیں شاہ و گدا کا  
 عشق رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم حضرت نزہت کے رگ و پے میں بسا ہوا تھا  
 یہی وجہ ہے کہ اُن کی شاعری کا بیشتر سرمایہ حمد و نعت پر مشتمل ہے۔ ایک مومن کامل کی طرح اُن  
 کا عقیدہ بھی یہی تھا کہ:

ذکرِ خدا و نعتِ جنابِ رسولِ حق  
 کس کام کی زباں ہے اگر یہ بیاں نہیں  
 ایک سچا عاشقِ رسول نعت گوئی اس لیے نہیں کرتا ہے کہ اُسے کوئی دنیاوی جاہ  
 و منصب حاصل ہو جائے گا۔ یا اُسے کسی دربار سے خلعت و جاگیر عطا ہو جائے گی۔ بلکہ اُس  
 کا عقیدہ تو یہی ہوتا ہے کہ کاش میرا ایک مصرعہ ہی مقبول بارگاہ ہو گیا تو دونوں جہان میں بیڑا پار  
 ہو جائے گا اور نبی اکرم کی شفاعت نصیب ہو جائے گی۔ لہذا حضرت نزہت نے بھی اسی عشق و  
 عقیدت کے ساتھ نعت گوئی کو اپنا مشغلہ بنایا۔ فرماتے ہیں کہ:

کوئی مصرعہ نعت کا مقبولِ حضرت ہو گیا  
 نقشِ میرے نام کا مٹنے مٹانے کا نہیں

مدح خواں ہوں مری حالت پہ کریں گے وہ کرم  
جب کشادہ مرے اعمال کا دفتر ہوگا

مداح دل سے ہوں میں شہ کائنات کا  
روز جزا یہی ہے وسیلہ نجات کا  
ایک مومن صادق کی طرح حضرت نزہتؑ اپنی نعت گوئی کو ایک نعمت عظمیٰ تسلیم  
کرتے ہوئے اس طرح رطب اللسان ہوتے ہیں کہ:

دل و جاں سے خدا کا شکر کر ہر لحظہ اے نزہتؑ

کہ ہم نے تجھ کو مداح جناب شاہ دیں پایا  
اللہ رب العزت کے حضور شکر گزاری اور بارگاہ نبویؐ میں اظہار تشکر کا ہی نتیجہ تھا کہ وہ  
شہر کے اُستاد شاعروں میں شمار ہوتے تھے۔ اُن کے شاگردوں کی تعداد بھی کافی تھی اور شہر کے  
معروف شعراے کرام کے دواوین و کتب دیکھ کر یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ حضرت نزہتؑ کا  
قطعہ تاریخ یا تقریظ اُس شاعر کے لیے سند کا درجہ رکھتی تھی۔ ہمارے دعوے کی تصدیق  
صدر الافاضل کے درج ذیل بیان سے بھی ہوتی ہے:

”ملک اشعر از کی کے تلامذہ میں آپ ہی باقی تھے، آپ کے شاگرد

ہزار ہا ہیں۔ آپ کا کلام بلاغت نظام سند مانا جاتا ہے۔ فکر بلند، طبیعت نازک،

زبان فصیح رکھتے ہیں (تھے)“ (۱۵)

لہذا بلا مبالغہ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ حضرت نزہتؑ کے درج ذیل اشعار میں تعلیٰ  
نہیں بلکہ حقیقت کا اظہار ہے:

نہیں شاعر میں نزہتؑ واصفِ ماہ رسالت ہوں

مرے ہر شعر کا پاسنگ ہے دیواں ہلائی کا

رہتا ہوں جان و دل سے میں ہر لحظہ مداحِ نبی

رنگِ فصاحت کیوں نہ ہو نزہتؑ مرے اشعار میں

حضرت نزہتؑ نے جس دور میں شاعری کی، اُس وقت امکانِ کذب، امتناعِ نظیر اور علمِ غیب جیسے مسائل شباب پر تھے اور اُمت ان مسائل میں الجھ کر دولخت ہو رہی تھی۔ چونکہ ان مسائل کا تعلق اسلام کے بنیادی عقائد سے ہے لہذا ہماری نعتیہ شاعری بھی اس سے اچھوتی نہ رہی اور عاشقانِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شعری صلاحیتوں کا استعمال کرتے ہوئے ان باطل نظریات کی بیخ کنی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ جس کی چند مثالیں حضرت نزہتؑ کے کلام میں بھی ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔ بلکہ ان کے کلام میں یہ مثالیں اپنے دیگر معاصرین کی بہ نسبت زیادہ پائی جاتی ہیں۔ جس کی وجہ یہ کہ حضرت نزہتؑ نے دونوں عقائد کو دیکھا اور سمجھا تھا لہذا حق ان پر واضح ہو چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے پوری شدت کے ساتھ عقائدِ باطلہ کا رد کیا۔ اور یہ خوبی انھیں اپنے تمام معاصرین شعرا سے ممتاز کرتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے:

بحرِ امکانِ نظیرِ مصطفیٰ سے دور بھاگ  
کون ہو پابندِ نزہتؑ مشربِ مردود کا  
بے نظیر اس کو نہ کس طرح کہیں اہلِ خرد  
ہاتھ آیا ہو عدم کے بھی نہ سایا جس کا

کیا ہی بے مثل ہے وہ ختمِ رسل، حق کا حبیب  
عقلِ اوّل نے بھی ثانی نہیں دیکھا جس کا

محمد، احمد ہے اسمِ سامی لقبِ بشیر و نذیر اُن کا  
ہے شرع میں مثل غیر ممکن محالِ عقلی نظیر اُن کا

غیر ممکن ہے نظیرِ شہِ دیں اے نزہتؑ  
ایسے یکتا ہیں کہ سایہ بھی تو پیدا نہ ہوا

ثابت ہوا کہ مثلِ پیمبر محال ہے  
ممکن کہے جو، اُس میں خرد کا نشان نہیں

بد عقیدہ ہے جو کہتا ہے بڑا بھائی انھیں  
دیکھنے والا ہے بے شک وہ کسی بے پیر کا

حضرت نزہت کے کلام میں فنی محاسن بھی خوب پائے جاتے ہیں۔ اُس دور میں  
زبان و بیان، محاورے، صنائع و بدائع وغیرہ کے استعمال پر بھرپور توجہ دی جاتی تھی، خاص طور  
پر طرچی نعتیہ مشاعرے ہوا کرتے تھے جن میں مضمون آفرینی کے جوہر دکھائے جاتے تھے۔  
نزہت کا کلام بھی ان محاسن سے مزین ہے، چند مثالیں ملاحظہ کیجیے:

مدینے کے درختوں کا بسیرا گر میسر ہو  
نشیم چھوڑ دے روح الامیں سدرہ کی ڈالی کا

ہرگز رخِ نبی کے مقابل نہ آسکا  
دھویا بہت سحاب نے منہ آفتاب کا

پتلی کبھی جہاں کا تماشہ نہ دیکھتی  
پرتو نہ پاتی گر اسی زلفِ سیاہ کا

وہ خورشید رسالت جب قدم رکھتے تھے بستر پر  
شعاعِ مہر پر ہنستا تھا ہر تار اُن کے بستر کا

موسیٰ کا روز دیدِ جمالِ جنابِ حق  
ہم پایہ کب ہے قربِ محمد کی رات کا

روتے روتے ترے کوچہ میں بہاتا نہریں  
کیوں مقدر نے مرے دیدہ کو دریا نہ کیا

تمہاری مدح پڑھنے کے لیے منہ چاہیے شاہا!  
نہیں زہار اس لائق زباں میری دہاں میرا

خون دل پی کر جو عشق احمدی میں مر گیا  
مستحق جنت میں ہے وہ جامِ شہد و شیر کا

خرد نے گلشنِ ایجاد میں پھر کر بہت ڈھونڈا  
نہ ایسا سرود پایا نہ ایسا مہ جبین پایا

قوسین میں بیٹھے دو غزالانِ حرم ہیں  
یا چشمِ سیہ ہے تیرے ابروئے محمد

سراہلِ عداوت کے اشارے سے قلم ہوں  
ہے تیغِ قضا جنبشِ ابروئے محمد

کرامت علی شہیدی، شہید بریلوی اور محسن کا کوروی کے تتبع میں نعتیہ قصیدہ گوئی کا عام رواج تھا کم و بیش تمام ہی نعت گو شعرا قصائد کہہ رہے تھے۔ حالانکہ نعتیہ قصیدہ کہنا انتہائی مشکل کام ہے کیوں کہ یہاں مبالغہ آرائی اور مدوح کی شان میں زمین و آسمان ایک کرنے کی گنجائش نہیں ہے بلکہ حقیقت نگاری کو ملحوظ رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ لہذا حضرت نزہت نے بھی نعتیہ قصائد کہے جن کی خوبی یہ ہے کہ کہیں بھی حدود ادب و شریعت سے تجاوز نہیں کیا ہے حالانکہ کہیں کہیں ردیف و قافیہ کی تلاش میں ثقیل الفاظ کا استعمال ضرور ملتا ہے لیکن اس کے باوجود نزہت کی استاذی ان کے قصیدے سے عیاں ہوتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے چند منتخب اشعار:



اے سید ہر دوسرا اے خواجہ دُنیا و دیں  
اے تاجدارِ ہل اتی اے صدرِ آواذنی نشیں

جس دم گئے معراج میں محبوبِ رب العالمیں  
کہتے تھے قدسی بر ملا تم سا کوئی دیکھا نہیں

ذکرِ رفیعِ مصطفیٰ کچھ عرش والوں میں نہیں  
اس کی بلند آوازگی تو سین تک ہے بالیقین

اے زیبِ صدرِ انجمن تم پر تصدق جان و تن  
کل مال و زرت تم پر فدا اے مقتدائے مرسلین

جب خالقِ کونین نے تم کو کیا وجہ وجود  
بے شک طفیلی آپ کے ہیں اولین و آخرین

نقارِ خانہ آپ کا بجتا رہے گا حشر تک  
کہتے رہیں گے رات دن پانچوں اذانیں مومنین

درگاہِ والا میں سدا خیلِ ملک حاضر رہا  
ہم مرتبہ گردوں ہوا ان کے سبب فرشِ زمیں

دُنیا کہ ہے فانی سرا اس میں نہیں راحت ذرا  
ہاں عیش ہے اُس کو سدا جو ہے فدائے شاہِ دیں

سائل نے آکر آپ سے جو مانگا وہ فوراً دیا  
ہر گز زبانِ پاک پر آیا نہیں لفظِ 'نہیں'

تھا نفس پر خواہش نہ تھی تن تھا مگر سایہ نہ تھا  
بے عطر خوش بو تھا بدن بے سرمہ آنکھیں سرگیں

تصدیق سے صدیق ہو، تکذیب سے زندیق ہو  
انکار سے کفار ہوں اقرار سے ہوں مومنین

نکلت تمہاری زلف کی رشک شمیم مشکِ چین  
بوئے عرق سے شرگیں لا ریب عطرِ عنبریں

دندانِ احمد کی صفا گرد کچھ پائے اک ذرا  
غرقابِ خجلت ہو وہیں آبِ رخِ دُرِ ثمیں

عالم میں کوئی دوسرا ایسا نہیں شیریں سخن  
جوباتِ غصّے میں کہی، تھی وہ بھی رشکِ انگبین

جب عرش سے گزرے نبی آئی ندا پیہم یہی  
یا مجتبیٰ یا مصطفیٰ آؤ قریں آؤ قریں

گزرے ہیں جتنے انبیاءِ اعلیٰ ہے ان کا مرتبہ  
لیکن محمد مصطفیٰ ان سب میں ہیں بالانشین

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و محبت کا حق اُس وقت تک ادا نہیں ہو سکتا جب تک آپ کی آل و اولاد سے محبت نہ کی جائے لہذا حضرت نزہت ذکر اہل بیت سے اپنے عشق کی تکمیل اس طرح فرماتے ہیں:

تجلی سے سرِ شہیر کی یہ صاف روشن تھا  
کہ نورِ حضرت باری کے مظہر ایسے ہوتے ہیں

وہ ریگ گرم اور وہ دھوپ اور وہ پیاس کی شدت  
کریں صبر و تحمل میرِ کوثر ایسے ہوتے ہیں

عیاں ہوتا تھا یہ خوشقامتی سے عون و جعفر کی  
لب جوئے جناں سرو و صنوبر ایسے ہوتے ہیں  
رُخِ شہیر کے پرتو سے ذرے بن گئے اختر  
نبی کی آل کے چہرے منور ایسے ہوتے ہیں

جس طرح کہتا ہوں میں روحی فداک اے نبی  
ویسے ہی شیدا ہوں دل سے شہر و شہیر کا

جس طرح حضرت نزہت کو شاعری کا ذوق ورثے میں ملا تھا اسی طرح اُن کے مزاج  
میں تصوف کا رنگ بھی موروثی تھا۔ اُن کے کلام کے مطالعے سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ صوفی  
منش شخص تھے۔ جس کی بہت سی مثالیں اُن کے کلام میں موجود ہیں۔ مثلاً

ہے اتحادِ اتم کا جلوہ کہ یار مجھ میں ، میں یار میں ہوں  
دوئی کا یاں تک مٹا ہے نقشہ کہ یار مجھ میں ، میں یار میں ہوں  
بسا وہ مجھ میں ، میں اُس میں گم ہوں ، خودی کو کھو کر خدا کو پایا  
یہ نخبِ اقرب سے ہے ہویدا کہ یار مجھ میں ، میں یار میں ہوں

خودی کو ایسا میں بھول جاؤں کہ ہرگز اپنی خبر نہ پاؤں  
 دکھائے وحدت یہ مجھ کو جلوہ کہ یار مجھ میں ، میں یار میں ہوں  
 جسد سے جب روح نے کیا فرق تو بحر وحدت میں جاں ہوئی غرق  
 یہ نزہت اُس وقت کہہ پکارا کہ یار مجھ میں ، میں یار میں ہوں

آپ کو قابو میں کر کے محوِ جاناں ہو کے دیکھ  
 خود بہ خود خاطر سے ترکِ ماسوا ہو جائے گا

حضرت نزہت کو شاعری کی جملہ اصناف پر دسترس حاصل تھی چاہے وہ غزل ہو یا نظم،  
 مثنوی ہو یا قصیدہ، تضمین ہو یا ترجیع بند وغیرہ ساتھ ہی فنِ تارخ گوئی پر بھی عبور حاصل تھا۔ جس  
 کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ آپ کا کلام اُس دور کے اخبارات و رسائل جیسے  
 ریاضِ سخن رام پور اور گلستانِ ناز اور منبرِ عالم مراد آباد وغیرہ میں شائع ہوتا رہتا تھا۔

## تلامذہ حضرت معین الدین نزہت

حضرت نزہت کی استاذی مسلم اور آپ کا فرمایا ہوا مستند مانا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے شاگردوں کا حلقہ بھی بہت وسیع تھا۔ چند تلامذہ کے نام اور نمونہ کلام ذیل میں پیش کیے جا رہے ہیں:

(۱) عبدالرحیم آشفۃ مراد آبادی

چشمِ پُرفن کے تری ہیں یہ کرشمے سارے

سحر کیا چیز ہے اعجازِ مسیحا کیسا

(۲) احمد حسن سنہجلی

ایسا مایوس زیارت سے دلِ زار نہ ہو

طالبِ دید کو ممکن نہیں دیدار نہ ہو

(۳) احمد حسن شباب مراد آبادی

جہان ہو گیا تاریک اُن کے اُٹھنے سے

گئے وہ کیا مری نظروں میں روشنی نہ رہی

(۴) مرزا قمر الدین صبا مراد آبادی

وہ رُخِ گلگوں کہاں وہ نالہِ بلبل کہاں

چار دن ہی رونقِ گلزار ہو کر رہ گئی

(۵) منظور احمد مضطر مراد آبادی

رقصِ بسملِ پتھیں قاتل کی برابر آنکھیں

کر لیا ہم نے اُسے محو تماشا کیسا

(۶) غلام احمد شوق سنبھلی

(۷) عبدالرحیم محروم مراد آبادی

(۸) محمد محسن خاں یا و مراد آبادی

(۹) صدرالافاضل مولانا محمد نعیم الدین مراد آباد (۱۶)

(۱۰) حمایت علی خاں حمایت مراد آبادی

سر میں ہے سودا نبی کی زلفِ عنبر بار کا  
ہے مداوا سورۃ واللیل اس بیمار کا

ناخنہ بن کر ہلالِ عید کھٹکا آنکھ میں  
جب خیال آیا نبی کی ابروئے خم دار کا

دولتِ دارین کا زہار میں طالب نہیں  
ہوں گدا دولتِ سرائے احمد مختار کا

روزِ محشر کا نہ کر ہرگز دلا خوف و خطر  
لطف ہے ہم عاصیوں پر سید ابرار کا

ہجر شاہِ دیں میں روتا ہے حمایتِ رات دن  
مرتبہ رکھتے ہیں آنسو گو ہر شہ و ار کا (۱۷)

(۱۱) علی سکندر جگر مراد آبادی

حضرت نزہت کے شاگردوں میں ایک بڑا نام جگر مراد آبادی کا بھی شامل ہے  
لیکن اُستادی شاگردی کا یہ رشتہ شاعری کے میدان میں نہیں تھا بلکہ جگر کے سب سے پہلے محقق  
ڈاکٹر محمد اسلام کے مطابق جگر نے ابتدائی تعلیم صدرالافاضل حضرت مولانا سید محمد نعیم الدین  
صاحب کے والد حضرت مولوی معین الدین صاحب سے حاصل کی تھی۔ (۱۸)

مختصر یہ کہ مولوی معین الدین نزہت کا شمار اپنے دور کے اساتذہ میں ہوتا تھا، ان کے یہاں فکر و فن کی بالیدگی کے ساتھ، طرزِ اظہار میں حقیقت اور ندرت، بیان میں سلاست اور روانی اور شاعری کے تمام لوازمات کے ساتھ نعت کے عمدہ نمونے ملتے ہیں۔

حضرت نزہت کے بعد جس ذات گرامی نے اپنے خاندان کا نام چہار دانگ عالم میں مشہور کیا اور اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا اُس شخصیت کو دُنیا صدرالافاضل حضرت مولانا سید محمد نعیم الدین علیہ الرحمۃ کے نام سے جانتی ہے۔

## صاحب تفسیر خزائن العرفان، صدر الافاضل حضرت مولانا سید محمد نعیم الدین صاحب قدس سرہ العزیز

حضرت معین الدین نزہت رحمۃ اللہ علیہ کے کئی بیٹے ہوئے۔ جنہیں اللہ رب العزت نے حفظ قرآن کریم کی سعادت بخشی مگر وہ بچپن میں ہی انتقال کر گئے۔ خداوند قدوس نے حضرت نزہت کو مایوس نہیں کیا اور ۲۱ صفر المظفر ۱۳۰۰ھ مطابق یکم جنوری ۱۸۸۳ء بروز پیر ایک اور فرزند سعید عطا فرمایا۔ جس کا نام محمد نعیم الدین رکھا اور تاریخی نام ”غلام مصطفیٰ“ قرار پایا۔ یہ نام بجائے خود پیشین گوئی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نعمت عظمیٰ کے حصول پر حضرت نزہت نے نذرمانی کہ مولیٰ تعالیٰ اس بچے کو عمر طبعی عطا فرمائے تو میں اسے دین کی خدمت کے لیے وقف کر دوں گا اور اگر جہاد ہوگا تو اسے لے کر میدان جہاد میں حاضر ہوں گا۔ (۱)

اللہ عزوجل نے اُن کی نذر قبول فرمائی اور دُنیا نے دیکھا کہ اُن کا یہ فرزند سعید، عالم و فاضل ہی نہیں بنا بلکہ صدر الافاضل کے لقب سے بھی سرفراز ہوا اور زندگی بھر کفر و جہالت اور بدعت و ضلالت کے خلاف جہاد باللسان اور جہاد بالقلم میں مصروف رہا۔

صدر الافاضل کی جلالت علمی بچپن ہی سے ظاہر ہونے لگی تھی۔ انھوں نے بہت کم عمر میں تعلیمی مراحل طے کیے۔ جب چار سال کے تھے تو بسم اللہ خوانی کی رسم ادا کی گئی اور صرف چار سال کی مدت یعنی آٹھ سال کی عمر میں حافظ سید نبی حسین اور حافظ حفظ اللہ صاحب کی نگرانی میں حفظ قرآن کریم کی سعادت سے سرفراز ہوئے۔ وہ لوگ جن کے دل انوار الہی سے معمور اور جن کی نظریں فیضانِ مصطفوی سے روشن تھیں، انھیں اس بچے میں سعادت و ارجمندی کے آثار نظر آ رہے تھے اور اُن کی دور رس نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ یہ کوئی معمولی بچہ نہیں ہے بلکہ اپنے وقت



کا صدرالافاضل ہے۔ مشہور واقعہ ہے کہ جب حافظ سید نبی حسین صاحب نے اپنے مزاج کے مطابق کچھ سختی اور تنبیہ کی تو اُس وقت ادھر سے گزرنے والے ایک روشن ضمیر شخص نے کہا تھا:

”حافظ صاحب! آپ کو دکھتا نہیں، یہ لڑکا بڑا ہونہار ہے، اس پر اتنی سختی نہ کیجیے۔ یہ منزل پر بہت جلد پہنچے گا۔“ (۲)

حفظ قرآن کریم کے بعد عربی و فارسی کی ابتدائی کتابیں والد محترم نے پڑھائیں اور متوسطات سے لے کر ملا حسن تک کی کتابیں حضرت شاہ فضل احمد علیہ الرحمۃ سے پڑھیں بعدہ مدرسہ امدادیہ (۳) مراد آباد میں داخل ہوئے اور حضرت مولانا محمد گل خاں کابلی رحمۃ اللہ علیہ سے علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کی۔ ۱۳۲۰ھ مطابق ۱۹۰۲ء کو بیس برس کی عمر میں دستارِ فضیلت و سندِ فراغت سے سرفراز کیے گئے۔ اس موقع پر والد محترم حضرت معین الدین نزہت نے یہ قطعہ تارتخ کہا:

ہے میرے پسر کو طلبا پر وہ فضیلت  
سیاروں میں رکھتا ہے جو مرتخِ فضیلت  
نزہتِ نعیم الدین کو یہ کہہ کے سنادے  
دستارِ فضیلت کی ہے تارتخِ فضیلت

۱۳۲۰ھ

دستارِ فضیلت کے دو سال بعد یعنی ۱۳۲۲ھ میں رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو چار بیٹیاں (دو کا انتقال بچپن میں ہی ہو گیا تھا) اور چار بیٹے عطا فرمائے:

- (۱) حضرت مولانا سید محمد ظفر الدین صاحب نعیمی رحمۃ اللہ علیہ
- (۲) حضرت مولانا سید محمد اختصاص الدین صاحب نعیمی رحمۃ اللہ علیہ
- (۳) حضرت مولانا سید محمد ظہیر الدین صاحب نعیمی رحمۃ اللہ علیہ
- (۴) حضرت مولانا سید محمد اظہار الدین الدین صاحب نعیمی رحمۃ اللہ علیہ

اس دوران صدرالافاضل نے علم طب میں بھی دسترس حاصل کر لی تھی۔ یہ تحقیق نہیں ہو سکی کہ علم طب آپ نے کس سے حاصل کیا۔ لیکن اس میں دورائے نہیں کہ اس فن میں آپ کو مہارت تامہ حاصل تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب اکتوبر ۱۹۰۹ء میں حکیم الطاف علی خاں صاحب نے حضرت مولانا محمد گل خاں رحمۃ اللہ علیہ کی زیر سرپرستی مراد آباد میں ایک طبیبہ مدرسہ قائم کیا تو صدرالافاضل نے اُس مدرسے میں بحیثیت مدرس خدمات انجام دیں۔ (۴)

تصوف و طریقت کی چاشنی صدرالافاضل کی گھٹی میں شامل تھی لہذا درس نظامی سے فراغت کے بعد پیر کامل کی تلاش میں سرگرداں ہوئے۔ کیوں کہ آپ کو یقین تھا کہ جہاں منطق و فلسفہ ساتھ چھوڑ دیتے ہیں وہاں پیر طریقت کی رہنمائی سے بڑے بڑے مسئلے حل ہو جاتے ہیں شاید اسی لیے آپ نے فرمایا کہ:

جناب شیخ آئیں خدمتِ پیر طریقت میں  
یہ عقدے حل نہیں ہو سکتے منطق کے دلائل سے

اس سلسلے میں آپ ولی کامل حضرت شاہ جی محمد شیرمیاں قدس سرہ العزیز کے پاس پہلی بھیت شریف تشریف لے گئے لیکن انھوں نے خود بیعت کرنے کے بجائے حضرت شاہ محمد گل خاں کابلی قدس سرہ العزیز سے ہی بیعت ہونے کا حکم دیا۔ لہذا صدرالافاضل اپنے استاذ محترم کی خدمت اقدس میں حاضر ہو کر شرف بیعت اور خلافت سے سرفراز ہوئے بعد میں اعلیٰ حضرت حضور اشرفی میاں کچھوچھوی قدس سرہ العزیز اور اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز نے بھی خلافت و اجازت سے نوازا۔ صدرالافاضل نے شاید اسی مناسبت سے فرمایا تھا کہ:

امام اعظم و محبوب سبحانی ، شہ سمنان  
پہنچتے ہیں نبی تک ہم انھیں اعلیٰ وسائل سے

دستار فضیلت سے سرفراز ہونے اور اولیائے کاملین کے دامن سے وابستہ ہونے کے بعد صدرالافاضل نے اپنے والد کی نذر پوری کرتے ہوئے تمام زندگی حق کو حق اور باطل کو باطل

ثابت کرنے میں صرف کی۔ علمی و تبلیغی سرگرمیوں میں ہمہ تن مصروف رہے۔ بہت سی سیاسی و سماجی اور نام نہاد مذہبی تحریکوں مثلاً گوروکل تحریک، شذھی تحریک، تحریک ترک موالات، تحریک خلافت وغیرہ کی فریب کاریوں کا بھرپور تعاقب کیا۔ اور حسب ضرورت بروقت تنقید، اصلاح یا مخالفت کرتے ہوئے فتح و نصرت سے ہم کنار ہوئے۔ آپ نے صرف اسی پر بس نہیں کیا بلکہ سیاست اور سیاست دانوں کو آئینہ دکھاتے ہوئے آل انڈیائی سنی کانفرنس کا بھی انعقاد کیا۔

صدرالافاضل کی سرگرمیوں اور روز افزوں مقبولیت اور ہر دل عزیزی کو دیکھتے ہوئے باطل پرست طاقتیں آپ کے خلاف صف آرا ہو گئیں جس سے آپ کی زندگی کو خطرہ پیدا ہو گیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ مجمع عام میں ایک شخص نے تلوار کھینچتے ہوا کہا کہ آج میں انھیں (یعنی صدرالافاضل کو) قتل کر دوں گا۔ (۵) ان حالات کا اظہار آپ کے والد حضرت معین الدین نزہت نے اس قطعے میں کیا ہے کہ:

یا الہی بے خطا بے جرم ہے میرا پسر  
دشمنی رکھتے ہیں اُس سے شہر والے فتنہ گر  
تو برائے احمد مختار و بوبکر و عمر  
دشمنان را دوست کر دآں دوستاں را دوست تر

لیکن ان تمام تر مخالفتوں اور ایذا رسانیوں کے باوجود صدرالافاضل نے حق گوئی اور بے باکی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور اپنے موقف پر قائم رہے۔ بقول علامہ اقبال:

آئینِ جواں مرداں حق گوئی و بے باکی  
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی

مفتی عبدالباری فرنگی محلی اور علی برادران یعنی مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی جیسے عظیم مفکر و دانش وروں کو آپ کی حق گوئی کے آگے تسلیم خم کرتے ہوئے اپنے نظریات سے تائب ہونا پڑا۔

صدرالافاضل کو یہ شرف حاصل ہے کہ کم عمری کے باوجود مراد آباد کے اہل علم طبقے کے عمر رسیدہ لوگ بھی آپ کے ساتھ تھے اور آپ کی حوصلہ افزائی فرما رہے تھے۔ حضرت ملا اشرف شاذلی رحمۃ اللہ علیہ، مولوی فرید احمد وفا<sup>(۶)</sup>، مولوی علی حسین صہبا<sup>(۷)</sup>، مولوی محمد حسین مقتول<sup>(۸)</sup>، نواب حامی الدین احمد خاں<sup>(۹)</sup>، قاضی عبدالعلی عابد<sup>(۱۰)</sup>، پیر سترسید حسن<sup>(۱۱)</sup>، جسٹس ضیاء الحسن<sup>(۱۲)</sup>، محمد حسین دندان ساز<sup>(۱۳)</sup>، ڈاکٹر احمد حسین<sup>(۱۴)</sup>، شیخ احمد حسین<sup>(۱۵)</sup> وغیرہ بہت سے نام ہیں جن کا تعلق صدرالافاضل سے ثابت ہے۔ ان حضرات میں مراد آباد کے ایک صاحب کشف و حال اور جامع شریعت و طریقت بزرگ صوفی محمد حسین علیہ الرحمہ<sup>(۱۶)</sup> بھی تھے جو صدرالافاضل سے اس قدر متاثر تھے کہ دستار فضیلت کے بعد انھوں نے شہر میں جگہ جگہ صدرالافاضل کے وعظ کی محفلیں منعقد کرائیں جس سے شہر میں ایک اچھا ماحول بنا۔ حضرت مفتی محمد عمر نعیمی صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”جامع شریعت و طریقت، عالم نبیل، فاضل جلیل، حضرت سراپا برکت مولانا شاہ صوفی محمد حسین علیہ الرحمۃ نے جا بجا شہر میں صدرالافاضل قدس سرہ کی وعظ کی مجلسیں ترتیب دیں اور حضرت صوفی صاحب موصوف کو حضرت صدرالافاضل قدس سرہ کی دستار بندی سے بڑی مسرت ہوئی۔ اب تو شہر میں حضرت کے بیان کا شہرہ ہو گیا اور روزانہ ہر محلے میں بیانات ہونے لگے اور شہر کے لوگ بڑے ذوق شوق سے شریک ہوتے، وہابیہ کا اثر شہر سے کافور ہوا اور اہل سنت کو فروغ حاصل ہوا۔“ (۱۷)

غور فرمائیے کہ ایک ۱۹ یا ۲۰ برس کا نوجوان اور دوسری طرف اپنے وقت کی اہم اور علمی و ادبی شخصیات کا اس نوجوان کی مدحت سرائی اور حوصلہ افزائی کرنا، حضرت پیر جماعت علی شاہ کا ساتھ، اعلیٰ حضرت حضور اشرفی میاں اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی سرپرستی کیا اس بات کی دلیل نہیں کہ صدرالافاضل کو اپنی نوجوانی میں ہی نابغہ روزگار اور فرید الدہر ہونے کا شرف حاصل ہو گیا تھا۔

اللہ تعالیٰ نے صدرالافاضل کو گونا گوں صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ علم و ادب کے تمام

گوشوں پر ید طولیٰ رکھتے تھے۔ وعظ و تبلیغ کے تمام اسباب پر دسترس حاصل تھی چاہے خطابت کا میدان ہو یا تصنیف و تالیف کا، شاعری ہو یا نثر نگاری، عربی زبان و ادب ہو یا اردو زبان و ادب طبابت ہو یا روحانیت، سیاست ہو یا معیشت غرض یہ کہ زندگی کے ہر میدان میں کارہائے نمایاں انجام دیتے ہوئے نقوش دوام ثبت کیے۔ خاص طور پر فن مناظرہ اور فن تقریر میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ آپ کے انداز خطابت اور اور تقریر کی دل پذیری کا اندازہ حضور مفتی اعظم ہند رحمۃ اللہ علیہ کے اس بیان سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

”ہمارا وفد جامع مسجد آگرہ پہنچا، مسلمانوں کا ایک بہت بڑا مجمع تھا، نماز جمعہ کے بعد ہمارے وفد کے بہترین رکن حضرت مولانا محترم مولوی محمد نعیم الدین صاحب زیدت برکاتہ نے اسلام کی شان و شوکت پر اور موجودہ حالات پر دل گداز تقریر فرمائی۔ اللہ کے فضل سے مجمع ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا اور مسلمانوں کے دل جوش سے لہریں مار رہے تھے۔ اس موقع پر مولانا نے داڑھیاں منڈوانے اور کباڑ میں ملوث ہونے سے عوام کو توبہ کروائی مسجد کا وسیع صحن توبہ کے نعروں سے گونج اٹھا۔“

تبلیغی و تقریری مصروفیات اور درس و تدریس کی مشغولیات کے باوجود تصنیف و تالیف کے میدان میں بھی صدر الافاضل کی خدمات آفتاب کی مانند روشن ہیں۔

جس سال درس نظامی سے فراغت ہوئی اُسی سال اپنے اُستاد حضرت مولانا محمد گل خاں صاحب کابلی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت پر لگائے گئے اتہام و الزامات پر مبنی کتاب (۱۸) کے رد میں ایک کتاب ”فیضانِ رحمت“ (۱۹) تصنیف فرمائی، جو صدر الافاضل کی تصنیفی و تالیفی سرگرمیوں کا نقشِ اول ہے، جس میں مندرج دلائل کی فراوانی دیکھ کر صدر الافاضل کے تبحر علمی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اُس دور کے استاذ شاعر جناب مولوی فرید احمد وفانے اس کتاب کے لیے درج ذیل قطعہ تاریخ کہا کہ:

دلیلوں کا مخزن ہے فیضانِ رحمت  
حدیثوں کا ہر جا ہے اس میں حوالہ  
وفا کیوں نہ شمس و قمر داغ کھائیں  
یہ برہان قاطع ہے روشن رسالہ

۰ ۲ ۳ ۱ ھ

۱۳۲۷ھ میں دیوبندی عالم مولوی واحد نور کی تصنیف ”کلمۃ الحق“ کے رد میں حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے علم غیب پر ایک انتہائی مدلل و جامع کتاب ”الکلمۃ العلیا لاعلاء علم المصطفیٰ“ تصنیف فرمائی۔ جو الحاج ملا اشرف شاذلی رحمۃ اللہ علیہ نے شائع کی تھی۔ نیز انھوں نے یہ کتاب اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی خدمت اقدس میں بھی پیش جسے دیکھ کر اعلیٰ حضرت نے فرمایا: ”ما شاء اللہ بڑی عمدہ نفیس کتاب ہے، یہ نوعمری اور اتنے احسن دلائل کے ساتھ اتنی بلند (پایہ) کتاب ان کے ہونہار ہونے پر دال ہے۔“ (۲۰)

صدرالافاضل کے رشحات قلم اور انتظامی صلاحیتوں اور نظم و نسق پر علمائے اہلسنت بالخصوص اعلیٰ حضرت کو مکمل اعتماد تھا جس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب ترجمہ قرآن ”کنز الایمان“ کی تصحیح کا مسئلہ پیش آیا تو نہ صرف تصحیح بلکہ طباعت کی ذمہ داری بھی آپ کے سپرد کی گئی جسے آپ نے بحسن و خوبی انجام دیا۔ ساتھ ہی ساتھ آپ نے دریا کو کوزے میں بند کرتے ہوئے ”کنز الایمان“ کے حاشیے پر مختصر تفسیر بھی تحریر فرمادی جسے دُنیاۓ اہلسنت ”تفسیر خزائن العرفان“ کے نام سے جانتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی بہت سی قلمی کاوشیں ہیں جن میں سے کچھ شائع ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں اور کچھ ابھی تشنہ طباعت ہیں۔ جن کی ایک نامکمل فہرست ذیل میں پیش کی جا رہی ہے:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| (۱) آداب الاخیار فی تعظیم الآثار | (۲) ابتدائی کتاب                         |
| (۳) احقاق حق                     | (۴) ارشاد الانام فی محفل المولود والقیام |
| (۵) اسلام اور ہندوستان           | (۶) اسواط العذاب لقامع القباب            |

- (۷) اطیب البیان فی رد تقویۃ الایمان  
(۸) التحقیقات لدفع التلبیسات
- (۹) الکلمۃ العلیا لاء علم المصطفیٰ  
(۱۰) الموالات
- (۱۱) پراچین کال (پہاڑی زبان میں)  
(۱۲) تفسیر سورہ بقرہ (ناکمل)
- (۱۳) تفسیر خزائن العرفان برکنز الایمان  
(۱۴) ثبت نعیمی
- (۱۵) حق کی پہچان  
(۱۶) ریاض نعیم
- (۱۷) زاد الحرمین  
(۱۸) سوانح کربلا
- (۱۹) سیرت صحابہ  
(۲۰) شرح قطبی (ناکمل)
- (۲۱) شرح بخاری (ناکمل غیر مطبوعہ)  
(۲۲) شرح مائتہ عامل (غیر مطبوعہ)
- (۲۳) فرائد النور علی جرائد القبور  
(۲۴) فن سپہ گری
- (۲۵) فیضان رحمت  
(۲۶) کتاب العقائد
- (۲۷) کشف الحجاب عن مسائل ایصال ثواب  
(۲۸) گلبن غریب نواز
- (۲۹) مجموعہ فتاویٰ  
(۳۰) مظالم نجدیہ بر مقابر قدسیہ
- (۳۱) نجدیوں کا دین اور ان کی کتاب التوحید  
(۳۲) ہدایت کاملہ بر قنوت نازلہ
- تصنیف و تالیف کے علاوہ صحافت کے میدان میں آپ نے اہم خدمات انجام دیں جس کا آغاز اعلیٰ حضرت کے دفاع میں لکھے گئے اُس مضمون سے ہوتا ہے جو ایک وہابی مولوی کے رد میں لکھا تھا۔ یہ مضمون مراد آباد سے شائع ہونے والے ہفت روزہ اخبار نظام الملک (۲۱) میں شائع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ مولانا ابوالکلام آزاد کی ادارت میں شائع ہونے والے اخبارات 'الہلال' اور 'البلاغ' میں بھی مضامین لکھتے رہے لیکن جب مولانا آزاد کے عقائد سامنے آئے تو صدر الافاضل نے ان اخبارات میں لکھنا بند کر دیا اور ۱۹۱۸ء میں ایک ماہنامہ 'السواد الاعظم' کے نام سے خود جاری کیا۔ جس نے اہل سنت والجماعت کے افکار و نظریات کی تبلیغ و اشاعت میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔

فن انشا پردازی اور صحافت کا سب سے بڑا فائدہ آپ کو یہ پہنچا کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز سے تعارف کا شرف حاصل ہوا۔ وہ اس طرح کہ:

مراد آباد سے شائع ہونے والے اخبار نظام الملک میں اعلیٰ حضرت کے خلاف ایک مضمون شائع ہوا، جو صدرالافاضل کو سخت ناگوار گزرا۔ حالانکہ اُس وقت تک اعلیٰ حضرت سے آپ کی ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی۔ صرف کتابوں کی حد تک واقفیت تھی۔ چونکہ بات تعلق نبھانے یا قربت ظاہر کرنے کی نہیں تھی بلکہ تحفظ مسلک اہل سنت پیش نظر تھا لہذا آپ کی دینی حمیت اور غیرت نے خاموش رہنا گوارا نہ کیا اور فوراً ایک تردیدی مضمون قلم بند فرما کر اُسی اخبار کو بھیج دیا جب صدرالافاضل کا مضمون شائع ہوا تو اعلیٰ حضرت کے پاس تعریفی خطوط پہنچے۔ اعلیٰ حضرت نے مراد آباد کے ساکن اپنے ایک معتقد خاص حاجی ملّا محمد اشرف شاذلی رحمۃ اللہ علیہ سے نظام الملک کے ایک ماہ کے شمارے منگوائے جو آپ کی خدمت میں پیش کر دیئے گئے۔ اعلیٰ حضرت نے مضمون کا مطالعہ کرنے کے بعد مصنف سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ ملا اشرف صاحب نے یہ خدمت بھی انجام دی اور اس طرح اعلیٰ حضرت سے صدرالافاضل کی پہلی ملاقات ہوئی۔ اس قرآن السعدین کے وقت صدرالافاضل کی عمر محض ۱۹ برس تھی۔ اس حساب سے یہ واقعہ صدرالافاضل کی دستار فضیلت سے ایک سال قبل یعنی ۱۳۱۹ھ مطابق ۱۹۰۰ء یا ۱۹۰۱ء کا ہے۔ اُس وقت آپ فتویٰ نویسی کی مشق فرما رہے تھے۔

فن مناظرہ میں بھی اللہ تعالیٰ نے صدرالافاضل کو انفرادی شان عطا فرمائی تھی۔ لہذا جب بھی کوئی مناظرہ درپیش ہوتا تو علمائے اہلسنت بالخصوص اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی اکثر و بیشتر صدرالافاضل کو ہی یہ ذمہ داری سپرد فرماتے تھے۔ آپ بہت کم وقت اور مدلل انداز میں فریق مخالف کو قائل کر دیتے تھے۔ آپ نے آریہ سماجیوں، اہل حدیث، وہابیوں، غیر مقلدوں، قادیانیوں، رافضیوں اور دہریوں سے اس قدر مناظرے کیے ہیں جن کی مثال ملنا مشکل ہے۔ صدرالافاضل نے تصنیفی، تالیفی، صحافتی اور سیاسی و سماجی خدمات کو منظم انداز سے



انجام دینے کے لیے ۱۹۰۹ء میں ایک تنظیم ”انجمن اہل سنت“ قائم کی تھی جس کے پہلے صدر حکیم نواب حامی الدین احمد خاں ہوئے۔ راقم الحروف کو یقین ہے کہ اس انجمن کو حضرت مولانا محمد گل خاں صاحب قدس سرہ العزیز کی سرپرستی بھی حاصل رہی ہوگی۔ بہر حال اس انجمن کے زیر اہتمام صدر الافاضل نے ”مدرسہ اہلسنت وجماعت“ قائم کیا، اس مدرسے نے اپنے بانی کے نظم و نسق اور حسن انتظام کی بدولت بہت جلد شہرت اور ہر دل عزیز کی حاصل کر لی تھی۔ صدر الافاضل کی خدمات جلیلہ کا اعتراف کرتے ہوئے اکابرین اہل سنت نے ۱۳۵۲ھ میں اس مدرسے کا نام ”جامعہ نعیمہ“ کر دیا جو آج مسلک اہلسنت وجماعت کی ایک عظیم درسگاہ ہے جس سے فارغ ہونے والے علمائے کرام ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں اور مسلک اہل سنت کی تبلیغ و اشاعت میں سرگرم عمل ہیں۔

مختصر یہ کہ صدر الافاضل کی ذات ایک انجمن تھی جس میں ایک بحر عالم دین، مفتخر محدث، بلند پایہ مفسر، نکتہ سنج محقق، اعلیٰ دماغ مفکر، بے باک صحافی، اُستاذ شاعر، صاحب طرز ادیب و مصنف، مایہ ناز قائد و خطیب، صاف گو نقاد، بے مثل مناظر، نبض شناس حکیم و طبیب اور ماہر علم توقیت جیسی شخصیات یکجا نظر آتی تھیں۔

فرمانِ باری تعالیٰ کل نفس ذائقة الموت سے کسی کو مفر نہیں لہذا صدر الافاضل نے بھی ۱۸ رذی الحجہ ۱۳۶۷ھ مطابق ۲۳ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو اس جہانِ فانی کو الوداع کہا۔ آپ کا مزار جامعہ نعیمہ کی مسجد کے بائیں جانب مرجع خلافت ہے جہاں ہر سال بڑے تزک و احتشام کے ساتھ عرس کی تقریبات منعقد ہوتی ہیں۔

صدر الافاضل کے انتقال کی خبریں اُس دور کے معروف اخبارات میں شائع ہوئیں۔ مضامین اور ریویو لکھے گئے۔ جنہیں اگر اکٹھا کیا جائے تو ایک کتاب تیار ہو جائے گی۔ مراد آباد کے معروف ہفت روزہ ”مغرب عالم“ میں وصال، سوگم اور چہلم کی جو روئدادیں شائع ہوئی انہیں ذیل میں بعینہ درج کیا جا رہا ہے۔ ملاحظہ کیجیے:

## مُوتُ الْعَالَمِ مَوْتُ الْعَالَمِ

### اُستاذ العلماء حضرت مولانا نعیم الدین صاحب کا وصال

دین و دنیا میں بامراد خود ہنستا ہوا، دوسروں کو روتا چھوڑ کر آغوشِ غوثیت میں سدھار گیا، وہ جولاکھوں کی اُمید ہزاروں کا سہارا تھا اور خود بجز ذاتِ واحد کے نہ کسی سے اُمید رکھتا تھا اور نہ کسی کا سہارا تکتا تھا۔ دوسروں کو بے سہارا اور نا اُمید چھوڑ چلا۔ وہ مایہ ناز ہستی، وہ سرمایہ ایمان و ایقان، باایمان رخصت ہوا، وہ بلند و بالا شخصیت، وہ مرکزِ صدق و صفا، وہ مصدرِ انعام و عطا ہم سے چھین لیا گیا، ہم لٹ گئے اور کچھ نہ کر سکے۔ کلیجہ مسوس کر اور دل پکڑ کر ہم نے اُس ایمان کی دُنیا کے چاند کو سپرِ دِ خاک کر دیا۔

کل من علیہا فان ویبقی وجہ و ربک ذوالجلالِ کرام

حضرت صدرالافاضل، محدث و فقیہ، حاجی و حافظ، مولانا و مولوی محمد نعیم الدین رحمۃ اللہ علیہ ۲۲ و ۲۳ اکتوبر کی درمیانی شب کے ساڑھے بارہ بجے انتقال فرمائے راہِ بقا ہوئے۔

اس سانحہ عظمیٰ کی خبر بجلی کی سرعت کے ساتھ تمام شہر میں پھیل گئی اور مسلمانانِ مراد آباد پر غم و افسوس کی گھٹائیں چھا گئیں۔ علمۃ المسلمین اور اربابِ علم و دانش نے یکساں طور پر غم منایا۔ مرحوم ملک کے ایک جید اور تبحر عالم تھے۔ حسنِ کردار اور حُسنِ خطابت کی وجہ سے آپ کو لامحدود ہر دلِ عزیز کی حاصل تھی۔ آپ کے چشمہ فیض سے اطراف و اکناف کے ہزار ہا مسلمان فیض یاب ہوئے۔ مراد آباد کی مشہور درسگاہ جامعہ نعیمیہ آپ کی علم پروری کا روشن ثبوت ہے۔ اور ہندوستان کے طول و ارض میں کم و بیش دینی مدارس قائم ہیں اور ہزاروں کی تعداد میں آپ کے فیض سے عالمِ دین بن چکے ہیں۔ متعدد کتب آپ کی تصانیف سے ہیں۔ قرآن مجید کی مقبول اور ہر دلِ عزیز تفسیر آپ کی لافانی یادگار ہے۔ آپ کی اعلیٰ و ارفع شخصیت ہمیشہ مرجعِ خلائق رہی۔ اس لیے آپ کی موت سے نہ صرف مسلمانانِ مراد آباد بلکہ سارے ملک کے سنتِ الجماعت مسلمانوں کو ایک شدید

روحانی صدمہ پہنچا ہے۔ ۲۳ اکتوبر کو شام کے ۴ بجے جب کہ ہزار ہا عقیدت مندوں کا ہجوم تھا آپ کی محبوب درس گاہ جامعہ نعیمیہ میں آپ کے جسد مبارک کو سپرد خاک کیا گیا۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون (۲۲)

### حالاتِ سوگم

۲۱ رزی الحجہ ۱۳۶۷ھ مطابق ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۸ء بروز دوشنبہ بعد نماز فجر جامعہ نعیمیہ میں تیج کی تقریب میں شریک ہونے کے لیے شہر اور مواصلات سے جوق در جوق گروہ کے گروہ آنے شروع ہو گئے اور ٹھیک ساڑھے چھ بجے قرآن خوانی شروع ہو گئی۔ مدرسہ عالیہ جامعہ نعیمیہ کی عمارت آنے والوں سے بھر گئی۔ صبح کے ۹ بجے تک ۳۵ قرآن کریم ختم ہوئے اور ۳۰ سیرچنوں پر متعدد بار کلمہ طیبہ پڑھا گیا۔ اس کے بعد ۹ بجے سے ۳۰ بجے تک حضرت مصور معرفت مولانا شاہ محمد عارف اللہ صاحب میرٹھی نے اس واقعہ جانکاہ پر روشنی ڈالیا اور ۳۰ بجے سے پونے دس بجے تک جناب الحاج چودھری خورشید علی خاں صاحب رئیس اعظم سنبھل نے اپنا اظہار عقیدت کیا اور ۱۰ بجے تمام صلحا و علما جو دور دور سے تشریف لائے تھے، جن میں معزز چند ہستیوں کے نام یہ ہیں: حضرت مولانا مولوی شاہ محمد ابراہیم رضا خاں صاحب نبیرہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ و سجادہ نشین آستانہ حامد یہ رضویہ بریلی شریف، حضرت مولانا الحاج المفتی السید الشاہ وصی احمد صاحب محدث سہرامی، حضرت مولانا شاہ صلیح الدین صاحب سجادہ نشین خانقاہ عالیہ سہرام ضلع آرہ، حضرت مولانا الحاج مولوی محمد اجمل شاہ صاحب مفتی سنبھل، حضرت مولانا شاہ مشیر احمد صاحب فرزند ارجمند حضرت مولانا شاہ مفتی محمد مظہر اللہ صاحب دامت برکاتہم امام شاہی مسجد فتح پوری دہلی، حضرت مولانا مفتی سید محمد غلام محی الدین صاحب جیلانی صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ میرٹھ، حضرت مولانا محمد یونس صاحب بدایونی صدر مدرس مدرسہ قومیہ میرٹھ، حضرت مولانا سید قطب الدین اشرف صاحب کچھوچھ شریف، حضرت صاحب زادہ سید اظہار اشرف صاحب ولی عہد سجادہ نشین (خانقاہ) اشرفیہ کچھوچھ شریف اور مقامی علما و مشائخ و رؤسا و عمائدین حضرت صدرالافاضل

رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر انوار پر حاضر ہوئے اور کثیر تعداد مجمع جس سے تمام جامعہ نعیمیہ بھرا ہوا تھا ان کے گردا گرد جمع ہو گیا اور رسم خرقہ پوشی و سجادہ نشینی کے انتظامات شروع ہوئے۔ منقبت خوانوں نے اپنی منقبتیں پڑھیں۔ ۱۰۳۰-۱۰۳۱ بچے حضرت مخدوم زادہ مولانا مولوی حکیم سید محمد ظفر الدین احمد صاحب سلمہ خلف اکبر حضرت علیہ الرحمۃ اپنی چادر شریف سر پر لیے ہوئے حاضر ہوئے مزار پر انوار پر حاضر ہوئے اور سب سے پہلے صاحب سجادہ کی طرف سے چادر شریف زیب مزار پر انوار کی گئی اور اس کے بعد حضرت ممدوح کی خرقہ پوشی و دستار بندی تمام علما و مشائخ نے بڑے جذبہ عقیدت و نیاز مندی سے انجام دی اور صاحب سجادہ کی خدمت میں نذریں علی الترتیب پیش ہونا شروع ہو گئیں۔ جن میں سب سے پہلی نذر حضرت علیہ الرحمۃ کے منجھلے صاحب زادے مولانا مولوی اختصاص الدین احمد صاحب اور ان کے بعد ان کے دونوں بھائی اور اہل خاندان نے نذریں پیش کیں پھر حضرت تاج العلماء مولانا الحاج مفتی محمد عمر صاحب نعیمی مہتمم جامعہ نعیمیہ نے پیش کی۔ ان کے بعد حضرت علیہ الرحمۃ کے تمام شاگردوں مریدوں، معتقدوں نے نذریں پیش کرنا شروع کیں۔ اس سلسلے کے بعد نبیرہ اعلیٰ حضرت مولانا مولوی ابراہیم رضا خاں صاحب نے اپنی ایک منقبت عربی کی اور ایک فارسی کی پڑھی اور عربی منقبت کا ساتھ ہی ساتھ ترجمہ بھی فرماتے رہے جس سے مجمع نے بڑا کیف حاصل کیا۔ ہر شخص مجوہرت تھا ہر آنکھ اپنی عقیدت مندی کا اظہار کر رہی تھی۔ اسی دوران میں بڑی شان و شوکت کے ساتھ حضرت علیہ الرحمۃ کے اہل محلہ معتقدین و مخلصین کی طرف سے جن میں ہر ایک فرد حضرت کا دل و جان سے شیدائی اور فدائی ہے چادر آئی جس کے آگے قوال منقبت پڑھتے ہوئے بغیر ساز کے آئے اور چادر مبارک زیب مزار پاک کی گئی۔ منقبتیں ختم ہونے کے بعد حضرت مولانا مولوی شاہ قاضی محمد احسان الحق نعیمی مفتی بہرائچ نے تقریر فرمائی، آپ کی تقریر کا مجمع پر ایسا اثر مرتب ہوا کہ مجمع کا ہر فرد آنسوؤں کا دریا بہا رہا تھا۔ ایک سکوت کا عالم چھایا ہوا تھا، ہر طرف سے نیاز مندوں کی عقیدت و نیاز مندی کی صدائیں آرہی تھیں۔ اب قل شروع ہوا اور بڑے

ذوق و شوق کے ساتھ کثیر تعداد حفاظ و قرآن تلاوت قرآن کریم شروع کی ٹھیک ۱۲

بجے قتل ختم ہوا اور جلسہ ختم ہوا۔ واللہ مستعان (۲۳)

عرس چہلم (عرس قادری نعیمی)

حضرت صدرالافاضل فخرالامثال اُستاز العلماء، شیخ المشائخ، زبدۃ العارفین، تاج المفسرین، امام المحرثین، مولانا الحاج مولوی حافظ حکیم سید شاہ محمد نعیم الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا عرس مبارک یکم صفر المظفر ۱۳۶۸ھ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۹۴۸ء کو عجیب و غریب شان و شوکت، تزک و احتشام کے ساتھ بڑے نرالے انداز پر منعقد ہوا۔ مراد آباد میں اپنی شان کا یہ پہلا عرس مبارک ہے۔ جامعہ نعیمیہ جو حضرت قدس سرہ کا قائم کردہ ایک بڑا عربی ادارہ ہے، اس کی عمارت عالی شان ہزار ہا آدمیوں کے مجمعے سے ہر وقت بھری ہوئی نظر آتی تھی۔ عجیب کیف تھا، ہر شخص جو عقیدت تھا۔ ہر نعیمی مست و بے خود نظر آتا تھا۔ ملک کے دور دراز مقامات سے معتقدین، مریدین، متوسلین، تلامذہ، علما کرام، مشائخ عظام کثیر تعداد میں تشریف لائے اور شریک جلسہ ہوئے۔ بعد فجر ۹ بجے تک حسب معمول قرآن خوانی ہوئی۔ ۹ بجے سے ۱۲ بجے تک علما کرام نے اپنی تقاریر سے علم و عرفان کی بارشیں کیں جن سے حاضرین نے بڑا کیف حاصل کیا۔ بعد نماز جمعہ نعت شریف کا جلسہ ہوا اور عصر مغرب کے درمیان وقفے کے بعد عشا تک جاری رہا۔ اسی دوران میں شہر کے مختلف حصوں سے کثیر تعداد میں زیب مزار پر انوار کرنے کے لیے چادریں بڑی شان و شوکت سے بڑے بڑے مجمع منقبتیں پڑھتے ہوئے، آگے آگے صوفیا کرام حلقہ ذکر کرتے ہوئے لائے۔ اس کے بعد حضرت قدس سرہ کے خلف اکبر مولانا مولوی حکیم سید ظفر الدین صاحب حاضر مزار مبارک ہوئے اور رسومات خرقہ پوشی انجام دی گئیں اور حسب مراتب اشخاص نے علی الترتیب نذریں گزاریں۔ خصوصاً قابل ذکر یہ ہے کہ صابری دربار سے صابری دستار بذریعہ عالی جاہ حضرت مولانا مولوی سید شاہ پیر محبوب علی صاحب قبلہ مدظلہ العالی قادری باغ آئی جو زیب سر مبارک صاحب سجادہ کی گئی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پروردگار عالم نے صاحب سجادہ کو قادری اور صابری رنگ میں رنگ دیا۔ ہمارے نزدیک یہ بہت بڑا انعام و اعزاز ہے کہ صابری دستار سے فیض یاب کیا گیا۔ ہم دُعا کرتے ہیں کہ رب العالمین صاحب سجادہ کو اپنے کرم سے نوازے اور اپنے والد مکرم اور اپنے شیخ کے قدم بقدم چلائے اور قوت و طاقت عنایت فرمائے۔ آمین۔ خرقہ پوشی کے بعد جلسہ وعظ شروع ہوا اور علما کرام نے اپنے مواعظ حسنہ سے اہل جلسہ کو مستفیض فرمایا۔ ۱۲ بج کر ۲۵ منٹ پر قتل ہوا پھر نعت و منقبت خوانی ہوئی اور تقریباً ۲ بجے (رات) جلسہ عرس پاک بخیر و خوبی ختم ہوا۔ (۲۴)

معروف مورخ تاریخ ادب اردو، مصنف داستان تاریخ اردو، عالم فارسی حضرت مولانا مولوی الحاج حامد حسن صاحب نقشبندی جماعتی پروفیسر سینٹ جانس کالج آگرہ نے حضرت صدرالافاضل کے انتقال پر ملال پر ۲۶ مادہ تاریخ رقم فرمائے تھے جو حضرت مولانا سید ظفر الدین احمد صاحب نے اخبار منجر عالم میں شائع کرائے تھے۔ اخبار کا کاغذ نہایت خستہ اور سیاہی اڑنے کے باعث ۵۵ مادہ تاریخ رقم الحروف کی سمجھ میں نہیں آسکے البتہ ۲۱ ماڈے ذیل میں پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الْبَعَزِ الْعَظِيمِ

۵۱۳۶۷

تواریخ وفات مجمع کمال

۱۹۴۸ء

صدرالافاضل والا جاہ مولانا مولوی حکیم نعیم الدین صاحب

۱۹۴۸ء

رَضِيَ عَنْهُ اللَّهُ الْبَلَكُ الْوَهَّابُ

۱۳۶۷ھ

اعني موت العالم موت العالم

۱۳۶۷ھ

تاریخ از کلام مجید

۱۳۶۷ھ

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ

۱۳۶۷ھ

فَات مِنَ الدَّهْرِ صَدْرُ الْإِفَاضِ لُ

فَإِدْرِى إِذْ رُحِمْتُ وَتَنْعِيْ هَمْ

كَانَ صَ فِيَّاءَ وَهَ أَرَضِ بِنَا

عَ أَشْ تَقِيَّاءَ وَمَ اتْ زَكِيَّ ا

۴ ۶ ۳ ۱ هجری

حق آگاہ و حق اندیش و حق آئیں

طفیل حضرت مہ و یسین

فقیہ و مفتی و علامہ دیں

وہ مولانا نعیم الدین صاحب

وہ تھے بھی ہو گئے بھی واصل حق

حکیم و فاضل و حاجی و زائر

وہ جن کی رائے صاحبِ قول شیریں	وہ جن کی پاک سیرت نیک طہیت
جو کہتے دل میں وہ باتیں اُترتیں	خطیب خوش بیان و نکتہ پرور
جو پوچھے کوئی سالِ حسرت آگیاں	لکھوں اب قادری تاریخِ رحلت
وہ شمع روزگارِ علم پیشیں	کہ وہ اہل حق و صدرالافاضل
۱۳۶۷ھ	۱۳۶۷ھ
وہ نجمِ علم با توصیف و تحسین	کہوں وہ خضرِ راہِ کعبہٴ دل
۱۳۶۷ھ	۱۳۶۷ھ
کہوں صدرالافاضل کعبہٴ دین	کہوں درویشِ کامل رحمتِ حق
۱۳۶۷ھ	۱۳۶۷ھ
وہ وحیدِ خلق جو باعزِ تمکین	وہ کنزِ علم جو مخدومِ گیتی
۱۳۶۷ھ	۱۳۶۷ھ
عظیمِ القدر بود + آن سرورِ دین	دو سالِ عیسوی و ہجری آمد
۱۳۶۷ + ۵۸۱ = ۱۹۴۸ء	
ہیں رونما اب درد و غم، قہر و جفا، رنج و ستم	اے قادری خستہ دل تاریخِ رحلت کر رقم
د(۳)خ(۱۰۰۰)ق(۱۰۰)ج(۳)ر(۲۰۰)س(۶۰)	
۱۳۶۷ھ	
فضل و سخا رشد و ہدیٰ حلم و حیا عدل کرم	سب بے سرو پا ہو گئے ایسا تھا مولانا کا غم
ض(۸۰۰)خ(۶۰۰)ش(۳۰۰)د(۴)ل(۳۰)ی(۱۰)	
د(۴)ر(۲۰۰)۱۹۴۸ء	

راقم عاجز حامد حسن قادری نقشبندی جماعتی

۱۹۴۸ء

استاذ فاری داردوسینٹ جانس کالج آگرہ

۱۹۴۸ء

(۲۵) ہفت روزہ اخبارِ مجاہد عالم مراد آباد، جلد ۴۶ شمارہ نمبر ۳۵ مورخہ یکم دسمبر ۱۹۴۸ء ص ۶

## صدرالافاضل کے اساتذہ



فَاضِلِ رَبَّانِي، عَارِفِ حَقَّانِي، فَخْرُ الْجَهَّانِيَّةِ، أَسْتَأْذِلُ أَسَاتِيذَهُ

## حضرت علامہ مولانا حکیم شاہ فضل احمد صاحب قدس سرہ العزیز

حضور صدرالافاضل علیہ الرحمہ کی شخصیت سازی میں جن حضرات نے کلیدی کردار ادا کیا اُن میں حضرت علامہ مولانا الشاہ فضل احمد صاحب قدس سرہ العزیز کو اہم مقام و مرتبہ حاصل ہے۔ صدرالافاضل نے حفظ قرآن کریم کے بعد فارسی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی بعدہ ملا حسن تک کی تعلیم حضرت شاہ فضل احمد صاحب سے حاصل کی۔ نیز طب کی تعلیم میں آپ ہی سے حاصل کی۔ صدرالافاضل کو حضرت شاہ محمد گل خاں صاحب سے متعارف کرانے کا شرف بھی آپ ہی کو حاصل ہے۔ جیسا کہ مولانا محمد عمر نعیمی صاحب علیہ الرحمہ لکھتے ہیں:

”مولانا ابوالفضل صاحب علیہ الرحمۃ صدرالافاضل کو جامع معقول و منقول و فروع و اصول، شیخ الكل حضرت مولانا محمد گل صاحب قدس سرہ کی خدمت میں لے کر حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ یہ صاحب زادے (یعنی صدرالافاضل) نہایت ذکی و فہیم، صاحب فہم مستقیم ہیں۔ ملا حسن تک پڑھ چکے ہیں۔ میری یہ خواہش ہے کہ بقیہ درس نظامی کی حضرت سے تکمیل کریں۔ حضرت نے قبول فرمایا۔“

(حیات صدرالافاضل مؤلفہ مولانا غلام معین الدین نعیمی صفحہ ۵)

لیکن افسوس کہ ایسے جلیل القدر عالم دین و عامل شرع متین کے حالات زندگی پردہ خفا میں ہیں۔ کافی کوشش و جستجو کے بعد حضرت کے حالات و سوانح حیات دستیاب نہیں ہو سکے۔ اس سلسلے میں جو روایتیں سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہیں انہیں مربوط شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

حضرت کے مولد و وطن کے بارے میں کوئی تحقیق نہیں ہو سکی کہ آپ کہاں کے رہنے والے تھے، کہاں پیدا ہوئے۔ وطن کے تعلق سے تین روایتیں ہیں۔ اول یہ کہ حضرت پنجاب

کے رہنے والے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ جب آپ علیل تھے تو آپ کے کچھ عزیز پنجاب سے آئے تھے اور وہ آپ کو پنجاب لے کر جانا چاہتے تھے۔ لیکن اہل محلہ اور عقیدت مند اس پر راضی نہیں ہوئے، بلکہ ولایت حسین نام کے ایک شخص تو تانگے کے آگے لیٹ گئے اور انہوں نے کہا کہ ہم ایسی جلیل القدر شخصیت کے روحانی فیوض و برکات سے علاقے کو محروم نہیں کر سکتے جس نے تمام عمر ہماری خیر خواہی میں بسر کی۔

دوسری روایت یہ ہے کہ آپ امر وہہ کے رہنے والے تھے۔ لیکن یہ روایت بھی محقق نہیں ہے۔

تیسری روایت یہ ہے کہ آپ مراد آباد کے ہی رہنے والے تھے۔ اس سلسلے میں حافظ مقصود خاں صاحب مرحوم (جن کا پانچ چھ سال پہلے سو برس سے زیادہ کی عمر میں انتقال ہوا) کہتے تھے کہ حضرت والا میری نانی کے بھائی تھے اور ہماری تنہیال محلہ چوکی حسن خاں میں تھی۔ میں بچپن میں نانی کے ساتھ حضرت کے پاس کئی مرتبہ گیا ہوں۔ جب نانی اُن سے کہتی تھیں کہ بھئیے گھر کو آنا تو وہ فرماتے تھے کہ ”ہم نے تو اللہ کے گھر کے سوا، غیر کے گھر کا راستہ ہی نہیں دیکھا۔“

مولد و وطن میں بھلے ہی اختلاف ہو لیکن یہ تو طے ہے کہ آپ کا مسکن یہی شہر مراد آباد رہا اور آپ زندگی کے آخری لمحات تک محلہ چوکی حسن میں مسجد سید یوسف علی المعروف بہ نائیوں والی مسجد کے حجرے میں گوشہ نشین رہے۔ مسجد میں امامت کے فرائض بھی آپ ہی انجام دیتے تھے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے مسجد میں ایک مکتب بھی قائم کیا تھا۔ الحمد للہ یہ مکتب آج بھی قائم ہے جو حضرت والا کی مناسبت سے ”مدرسہ شاہ فضل احمد“ کے نام سے موسوم ہے۔ البتہ اس مدرسے میں اب صرف قرآن کی تعلیم ہی ہوتی ہے۔

حضرت علیہ الرحمہ کو نعت گوئی کا شوق تھا یا نہیں اس بارے میں کچھ نہیں کہا جا سکتا البتہ یہ مسلم ہے کہ آپ کو نعت خوانی سے بے حد شغف تھا۔ مولانا محمد عمر نعیمی علیہ الرحمہ

فرماتے ہیں کہ ہر جمعے کو بعد نماز جمعہ تا عصر مسجد میں نعت خوانی کی محفل آراستہ کی جاتی تھی۔ جس میں شہر کے امیر و غریب تمام لوگ شرکت کرتے تھے۔ الحمد للہ یہ سلسلہ آج بھی قائم ہے۔ حضرت صدرالافاضل بھی اس محفل میں شرکت فرماتے تھے۔ حضرت صوفی نیاز علی اشرفی مرحوم حضرت کے چہیتے نعت خواں تھے۔ موجودہ دور میں مراد آباد کے سب سے معمر اور بزرگ نعت خواں حضرت صوفی مہر الدین صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے اسی محفل میں صدرالافاضل کی سرپرستی میں نعت خوانی شروع کی تھی۔

محلہ چوکی حسن خاں کے ایک بزرگ حافظ مشتاق صاب مرحوم فرماتے تھے کہ مجھے حضرت والا کی زیارت کا شرف حاصل ہے۔ حضرت کا قدمیانہ، رنگ گندمی اور چہرہ گول تھا، چہرے پر معمولی چپک کے داغ تھے۔ ہمیشہ عمامہ شریف زیب سر فرماتے تھے۔ کمر خمیدہ تھی۔ چلتے وقت ہاتھ پیٹھ پر رکھ کر چلتے تھے۔ حضرت مولانا محمد عمر نعیمی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ حضرت والا ایسے مہذب تھے کہ آسمان کی طرف نظر اٹھانا تو کیا معنی، کسی سے نظر ملا کر کلام بھی نہیں فرماتے تھے۔ ہمیشہ نگاہ مبارک نیچی رہتی تھی۔ تمام محلہ آپ کے تقوے اور پرہیزگاری کا معتقد تھا۔

اس سلسلے میں کوئی تحقیق نہیں ہو سکی کہ حضرت والا کس سلسلہ طریقت سے منسلک تھے اور کس سے بیعت تھے۔ البتہ حافظ مشتاق صاحب کا بیان ہے کہ حضرت سلسلہ قادریہ کے عظیم بزرگ حضرت شاہ بلاقی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مزار شریف واقع چکر کی ملک پر روزانہ حاضری دیا کرتے تھے چند برس پہلے حضرت شاہ بلاقی قدس سرہ کے مزار کے سامنے احاطے میں ایک قبر پر کتبہ لگا ہوا تھا جس پر درج ذیل عبارت کندہ تھی:

”مزار صوفی محمد نبی قادری چشتی نظامی خلیفہ مجاز حضرت شاہ ابوالفضل فضل احمد قدس سرہ العزیز“

سلسلہ کوئی بھی رہا ہو لیکن آپ کی بزرگی مسلم اور نسبت قوی تھی۔ شخصیت علوم و فنون کی جامع اور مرجع خلافت تھی۔ مریدوں اور عقیدت مندوں کا حلقہ وسیع تھا۔ دکھ درد کے مارے

اور رنج و غم میں مبتلا لا تعداد افراد آپ کے در پر آتے اور فیض پاتے تھے اور آج بھی یہ سلسلہ جاری اور فیض باقی ہے۔

بیعت و ارشاد اور تعلیم و تعلم کے علاوہ دُکھ درد کے ماروں کا مداوا اور خدمت خلق کی غرض سے مطب بھی فرماتے تھے۔ غالب گمان ہے کہ یہی آپ کا ذریعہ معاش بھی تھا۔ بہر حال آپ کی ذات والا صفات سے تشنگانِ علوم نبوی بھی فیض پاتے تھے، حق و صداقت کے متلاشی بھی رہنمائی حاصل کرتے تھے، بے راہ رووں کو راہِ راست بھی حاصل ہوتی تھی اور جسمانی بیماریوں میں مبتلا لوگ بھی مایوس نہیں ہوتے تھے۔

حافظ مقصود مرحوم کا بیان ہے کہ اُن کے بچپن میں اگر کسی بچے کو نظر لگ جاتی یا جھپٹا وغیرہ ہو جاتا تھا تو اُن کی نانی اُس بچے کو حضرت والا کے پاس لے جاتی تھیں، حضرت پیڑے پر دم کر کے بچے کو کھلاتے، بچے ٹھیک ہو جاتا تھا۔

بہر حال نگاہِ کیمیا اثر سے مردہ دلوں کو زندہ کر دینے والی یہ شخصیت کلامِ الہی و علومِ نبوی کے فیوض و برکات کا منبع اور علم و عمل کا تیز تاباں اپنی تمام تر جلوہ سامانیوں کے ساتھ کیمِ جمادی الثانی ۱۳۳۴ھ مطابق ۶ اپریل ۱۹۱۶ء کو اس سرائے فانی سے کوچ کر گیا۔ شہر و اطراف میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ نماز جنازہ صدرالافاضل نے ادا کرائی۔ آپ کی شہرت و مقبولیت کا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے کہ انتقال کی خبر مراد آباد کے معروف ہفت روزہ اخبار ”منبر عالم“ میں شائع ہوئی۔

”۶ اپریل ۱۹۱۶ء کو حضرت مولانا مولوی فضل حسین صاحب جو مسجد چوکی حسن

خاں میں قیام پذیر تھے، انتقال ہو گیا۔ آپ کے جنازے کے ساتھ معتقدین کا

بڑا ہجوم تھا۔“ (ہفت روزہ منبر عالم مورخہ ۸ اپریل ۱۹۱۶ء ص ۱۱)

حضرت والا کی تدفین مسجد سے ملحق اراضی میں عمل میں آئی۔ جہاں آپ کا مزار آج بھی مرجعِ خلافت ہے۔ آپ کے مزار سے ملحق قبر اراضی کے واقف جناب احمد یار خاں کی ہے۔

انتقال کے وقت کئی کرامات ظاہر ہوئیں۔ پہلی یہ کہ حضرت والا کے شاگرد حافظ بشیر احمد مرحوم فرماتے تھے کہ انتقال کے بعد بھی حضرت کے لبوں پر ذکر جاری تھا۔ یہ دیکھ کر حضرت صدرالافاضل نے فرمایا کہ تدفین میں تاخیر مناسب نہیں، حضرت کا راز فاش ہو جائے گا۔ دوسرے یہ کہ حضرت والا کی تدفین رات کو عمل میں آئی۔ بجلی تو تھی نہیں لائین وغیرہ جلا کر روشنی کا انتظام کیا گیا تھا۔ روشنی ناکافی تھی۔ صدرالافاضل میت کو قبر میں اتار رہے تھے۔ اچانک ایک زبردست روشنی ہوئی جو اُس وقت تک قائم رہی جب تک کہ تدفین کا عمل مکمل نہیں ہوا۔ بعد میں وہ روشنی قبر میں سما گئی۔ آج بھی وقتاً فوقتاً کرامات کا ظہور ہوتا رہتا ہے۔ ہر جمعرات کو عقیدت مندوں کا ہجوم رہتا ہے۔ نیز ہر سال عرس کی تقریبات شریعت کے مطابق بڑے تزک و احتشام کے ساتھ منعقد ہوتی ہیں۔

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

## قُدْوَةُ الْفُضَلَاءِ، أَمِيْنُ الْعُلَمَاءِ، إِمَامُ الْأَصْفِيَاءِ

### حضرت علامہ مولانا محمد گل خاں صاحب قدس سرہ العزیز

سرزمین مراد آباد کو جن بزرگوں کی ذات ستودہ صفات سے افتخار و شہرت حاصل ہے، اُن میں قدوة الفضلاء، امین العلماء، امام الاصفیاء، زبدۃ السالکین بحر العلام شیخ الکل حضرت علامہ مولانا محمد گل خاں صاحب قادری کابلی ثم مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ کا نام بھی شامل ہے۔ موصوف کا شمار اُن نفوس قدسیہ میں ہوتا ہے جن کے قدوم میں منت لزوم اور گنجینہ علوم و فنون سے بیشتر افراد فیضیاب ہوئے ہیں اور آج بھی ہو رہے ہیں۔ یہی وہ شخصیت ہے کہ جس کے سایہ عاطفت میں صدرالافاضل علامہ مولانا سید محمد نعیم الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت پروان چڑھی۔

پیدائش اور تعلیم:

حضرت مولانا محمد گل خاں علیہ الرحمہ کے والد کا نام سید احمد خاں رحمۃ اللہ علیہ تھا۔ کابل (افغانستان) کے رہنے والے تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۸۴۲ء میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں مولوی مشک عالم صاحب اور مولوی نصر اللہ خاں غزنوی علیہم الرحمۃ وغیرہم سے حاصل کرنے کے بعد بیرون وطن جا کر امام الادب مولانا فیض الحسن صاحب سہارنپوری رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۸۸۷ء)، مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۸۹۵ء)، شیخ احمد بن زینی دحلان مکی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۸۸۶ء) اور شیخ محمد مکی کتبی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۰۵ء) اور محدث کبیر مولانا فضل حق خیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۸۶۱ء) وغیرہم اساتذہ علم و فضل کی خدمت میں حاضر ہو کر کمال حاصل کیا۔ (۱)

مراد آباد میں آمد اور مدرسہ امدادیہ سے وابستگی:

مختلف مقامات کی سیاحت اور فریضہ حج کی ادائیگی کے بعد شیخ الکل کی آمد مراد آباد

میں بہ اختلاف روایات ۱۸۶۸ء یا ۱۸۷۵ء میں ہوئی۔ یہاں آپ نے مدرسہ اسلامیہ میں حضرت مولانا عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ سے اکتساب علم کیا۔ (۲) آپ نے ابتدائی ایام میں مولوی سید ابوالحسن صاحب وکیل کے صاحب زادے مولوی سید حسن وکیل کو معقولات کا درس دیا۔ (۳) اور محلہ لاٹری والا میں ہی قیام کیا۔

مراد آباد میں جن ایام میں شیخ الکل کی آمد ہوئی وہ انتہائی کس مہر سی کا دور تھا، اگر خواص اپنی حب الوطنی کے باعث حکومت کی نظر میں معتب تھے تو عوام قحط سالی میں گرفتار۔ ۱۸۵۷ء کی تحریک میں مراد آباد کے عوام کے جذبہ جہاد و حریت کو دیکھتے ہوئے ان کے جذبات کو پست کرنے کی غرض سے میتھو ڈسٹ مشن مراد آباد میں آچکا تھا۔ اس مشن نے مراد آباد کے سیکڑوں یتیم و بے سہارا بچوں کو اپنی تحویل میں لے کر عیسائیت کی تبلیغ شروع کر دی تھی۔ اُس وقت شہر میں کئی ایسے بے دار مغر مخلصین قوم و ملت موجود تھے جنہوں نے مشنیز کے منصوبوں کا تعاقب کیا اور عوام کو بے دینی، کفر و الحاد اور بدعات سے محفوظ رکھنے کے لیے مدارس اسلامیہ قائم کیے۔ اسی دوران امداد علی (۴) سی ایس آئی مراد آباد کے ڈپٹی کلکٹر بنائے گئے جنہوں نے ۱۸۸۱ء مدرسہ امدادیہ قائم کیا۔

جس اہم ترین مقصد کے پیش نظر اس مدرسہ کی بنیاد رکھی گئی تھی وہ اس بات کا متقاضی تھا کہ اس کا انتظام و انصرام کسی ایسی شخصیت کو سونپا جائے جو علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ علوم باطنی میں بھی منصب امامت پر فائز ہو۔ ڈپٹی امداد علی صاحب کی نظر انتخاب شیخ الکل مولانا شاہ محمد گل خاں کابلی پر پڑی اور انھیں اپنے مدرسہ کا پہلا صدر مدرس منتخب کیا۔ حضرت نے انتہائی خلوص و ایثار اور جانفشانی سے خدمات انجام دیں۔ جس کا اندازہ ڈپٹی امداد علی صاحب کے درج ذیل بیان سے با آسانی لگایا جاسکتا ہے:

”بنیاد مدرسہ امدادیہ چھٹی مئی ۱۸۸۱ء کو رکھی گئی تھی۔ کئی مہینے تعمیر ملتوی

رہی بفضلہ تعالیٰ ۱۷ جون ۱۸۸۳ء تعمیر ختم ہوئی۔۔۔۔۔ ۹ نومبر ۱۸۸۱ء سے

مدرسہ جاری ہوا۔ ۲۵/ جون ۱۸۸۲ء روز امتحان تک ۷ مہینے ۱۷ دن ہوتے ہیں مولوی محمد گل خاں صاحب نے تعلیم عربی اور مولوی اکبر علی نے تعلیم فارسی اور خوش نویس نے تعلیم حساب اور خوش نویسی اور حافظ نجیب اللہ نے قرآن کی تعلیم شروع کی تھی..... تمام طلباء کو اعلیٰ کتابیں مولوی محمد گل خاں صاحب نے پڑھائیں..... تعلیم مولوی محمد گل خاں صاحب کی ۹ نومبر ۱۸۸۱ء سے ۲۵/ جون ۱۸۸۲ء تک سات مہینے ۱۷ دن کی ہے اور جس قدر سبق عربی کے ہوئے جب کہ تنہا مولوی گل صاحب تھے سب بلا کراہت جانفشانی سے پڑھائے اور (ذمہ داری) صیغہ بتلانے کے اور قواعد تجوید وغیرہ کا سکھانا سب اپنی ذات پر لی ہے۔ میں مولوی محمد گل خاں صاحب کا شکریہ تہہ دل سے ادا کرتا ہوں کہ تنہا اس قدر محنت کی جو کسی دوسرے مدرس سے ہونا ناممکن تھا“ (۵)

مدرسے کے لیے حضرت گل صاحب کی مساعی جمیلہ، آپ کی شخصیت کے اوصاف حمیدہ اور مسلکی نظریات و عقیدے کا ذکر کرتے ہوئے مرزا نصیر الدین برلاس (م ۱۹۰۹ء) رقم طراز ہیں:

”مولوی محمد گل مدرسہ اسلامیہ امدادیہ کے مہتمم اور کابل کے رہنے والے ہیں، ان کی ذات فائز البرکات سے مدرسہ اسلامیہ (امدادیہ) مراد آباد کی رونق و ترقی ہے، عالم با عمل اور علما کی جماعت میں بے مثال و بے بدل ہیں، ان کے فیوضات کی بدولت ہر سال مجمع علما میں چار پانچ آدمی دستارِ فضیلت اور خلعت استفتا و قابلیت سے مشرف ہوتے ہیں۔ مولوی محمد گل کا مزاج درویشانہ ہے، ریاست رام پور اور دوسرے مسلمانوں سے مدرسے کی امداد میں جو کچھ ملتا ہے نہایت امانت اور دیانت سے جبہ خیر خرچ کر دیتے ہیں، خیرات، طعام مسکین، تقسیم شیرینی، حلوہ برائے ثواب رسانی میت یا ارواح بزرگان کو اچھا سمجھتے ہیں اور اہل حدیث کی طرح کفر و بدعت نہیں کہتے۔ تقلید کے حامی ہیں، غیر مقلدوں کو اپنا مخالف سمجھتے ہیں۔ صوفی بھی نہیں ہیں کہ بربط و طنبور و نغمہ و غزل حال آئے، اس قسم کے افعال کو مذموم، نامشروع اور بدعت سمجھتے ہیں۔“ (۶)



مدرسہ قائم کرنے کے بعد ڈپٹی امداد اعلیٰ صاحب پنشن پا کر اپنے وطن اکبر آباد واپس چلے گئے اور اپنا قائم مقام مولوی محمد گل خاں صاحب کو مقرر کر دیا۔ شیخ الکل نے محنت شاقہ اور اپنے حسن انتظام اور رُسوخ کی بنیاد پر بہت کم عرصے میں اس مدرسہ کو ملک کے صفِ اوّل کے مدارس کی صف میں کھڑا کر دیا۔ جیسا کہ ڈپٹی امداد اعلیٰ صاحب فرماتے ہیں:

”صاحبو! جس وقت تعلیم مدرسے میں شروع ہوئی تھی ابتدا میں مولوی محمد گل خاں صاحب اور مولوی اکبر علی تھے۔ چنانچہ میری موجودگی میں بھی منصرم کار علاوہ درس کے جس میں محنت شاقہ اٹھائی مولوی صاحب مذکور رہے اب کہ میں کئی مہینے سے پنشن لے کر اکبر آباد میں مقیم ہوا بعد میرے قائم مقام مولوی صاحب ممدوح منصرم مدرسہ ہذا ہیں۔ اسی قدر لکھنا کافی ہے کہ ان کے ادائے شکر سے زبان میری قاصر ہے۔“ (۷)

مولانا محمد گل خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنی علمی ذکاوت، فطری ذہانت، اور کمال استعداد کے باعث معاصرین میں ایک امتیازی اور نمایاں مقام کے حامل تھے۔ تمام ہی علوم نقلیہ و عقلیہ پر عبور، ادب و حدیث و فقہ میں دستگاہِ کامل رکھتے تھے۔ تحصیلِ علوم کے بعد درس و تدریس کا جو مشغلہ اختیار کیا اُسے تا عمر قائم رکھا۔ بے شمار تشنگانِ علوم نبوت کو سیراب کیا۔ صدہا عالم و فاضل، محدث و مفسر، مجاہد اور داعیِ اللہ پیدا کیے جن میں صدرالافاضل حضرت علامہ مولانا نعیم الدین رحمۃ اللہ علیہ کا نام سرفہرست ہے۔

مولانا محمد گل خاں صاحب علمی کمالات کے ساتھ اخلاق و کردار کی بلندی میں بھی اپنے اساتذہ و اسلاف کے مثیل تھے، زہد و ورع، تقویٰ و طہارت استغناء و بے نیازی اور استقامت میں خود اپنی مثال تھے انتہائی متواضع، منکسر المزاج، بے تکلف، مہمان نواز اور شفیق انسان تھے۔

**سلوک و معرفت:**

شیخ الکل مولانا محمد گل قدس سرہ العزیز نے قادریہ سلسلے میں شیخ سید محمد الکتبی قدس سرہ

العزیز سے اصلاح کا تعلق قائم فرمایا جو جلد ہی شیخ کی جانب سے اجازت بیعت و خلافت پر منتہی ہوا جبکہ نقشبندیہ سلسلے میں مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ العزیز سے صاحب مجاز تھے۔ شیخ الکل کے مرید شہر مراد آباد اور اطراف کے علاوہ بمبئی، جونا گڑھ، اکبر آباد اور گجرات وغیرہ تک پھیلے ہوئے تھے۔ (۸) سلوک و معرفت میں آپ کے مقام و مرتبے کو سمجھنے کے لیے حضرت شاہ جی محمد شیر میاں پبلی بھیتی رحمۃ اللہ علیہ کا حضرت صدرالافاضل کو آپ کے پاس بھیجنے کا واقعہ اہمیت کا حامل ہے:

”(حضرت صدرالافاضل) پیر کی جستجو میں پبلی بھیت میں حضرت شاہ جی محمد شیر میاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے، شاہ جی میاں صاحب بڑی محبت و کرم سے پیش آئے اور فرمایا میاں! مراد آباد میں مولانا محمد گل صاحب بڑی اچھی صورت ہیں، میں مراد آباد جاتا ہوں تو ان کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں، اور آپ جس ارادے سے آئے ہیں، آپ کا حصہ وہیں ہے حضرت (صدرالافاضل) مراد آباد واپس آئے تو حضرت مولانا محمد گل صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: شاہ جی میاں صاحب کے ہاں ہو آئے، اچھا پرسوں جمعہ ہے، نماز فجر کے بعد آئیے تو آپ کا جو حصہ ہے عطا کیا جائے گا۔ تیسرے روز جمعہ کو بعد نماز فجر حضرت مولانا شاہ محمد گل صاحب نے قادری سلسلے میں بیعت فرمایا اور جو حصہ تھا عطا کیا۔“ (۹)

### خدمت خلق اور فیض رسانی

شیخ الکل حضرت علامہ مولانا محمد گل خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی منبع فیوض و برکات تھی۔ اللہ کے سیکڑوں بندے حضرت والا کے در اقدس پر آتے اور فیض پاتے تھے۔ اکثر مختلف امراض و عوارض میں مبتلا لوگوں کو تعویذ عطا فرماتے تھے۔ صدرالافاضل تحریر فرماتے ہیں:

”مولوی صاحب کے پاس بکثرت بیمار آتے ہیں اور ان سے اپنی بیماریوں کا حال ظاہر کرتے ہیں۔ جناب مولوی صاحب اسم ذات پڑھ کر ان

بیماروں پر پھونکتے ہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ اپنی قدرتِ کاملہ سے اکثر بیماروں کو شفا عطا فرماتا ہے۔ اور تعویذ میں یہ تحریر فرماتے ہیں ”یا اللہ! اچھا کر“ اور کبھی یہ تحریر فرماتے ہیں ”انی مغلوب فانتصر“ کبھی دیگر اسمائے الہی اور اکثر لوگ اُن سے اپنے خواب کی تعبیر لیتے ہیں اور استخارے کا طریقہ سیکھتے ہیں اور جناب مولوی صاحب کی تعبیر خواب ایسی ٹھیک اور سچی پڑتی ہے کہ سر مو فرق نہیں رہتا اور استخارے کا عمل اُن کا ایسا مجرب ہے جو کسی نے خواب یا بیداری میں جو کچھ دیکھا وہ بعینہً ویسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ دیکھا۔“ (۱۰)

حضرت مولانا گل صاحب رحمۃ اللہ جہاں ایک طرف تعویذ و دُعاؤں وغیرہ سے خدمتِ خلق میں مصروف رہتے تھے وہیں دوسری طرف قوم و ملت کے فلاحی کاموں میں بھی دامے درمے قدمے سخنِ شرکت فرماتے تھے بلکہ اس سلسلے میں بعض اوقات صاحبانِ ثروت پر بھی فوقیت حاصل کر لیتے تھے۔ اس کی بیّن مثال یہ ہے کہ مراد آباد میں سنہ ۱۹۰۹ء میں حکیم الطاف علی خاں نے ایک طبیبہ مدرسہ قائم کیا جس کے جلسہ تقسیم اسناد میں حضرت مولانا محمد گل صاحب نے بھی شرکت فرمائی۔ اور تین روپے اپنے جیب خاص سے مدرسے کو عطا فرمائے۔ ملاحظہ کیجیے:

”اس جلسے میں بہت سے چیدہ چیدہ رؤسا و انزیری جمسٹریٹ حضرات و دیگر معززین شہر شریک تھے۔۔۔ لیکن عین اس جلسے میں مولوی محمد گل صاحب مدرسِ اوّل مدرسہ امدادیہ مراد آباد نے تین روپے بطور امداد مدرسہ طبیبہ کو دیے۔ لیکن تعجب ہے کہ ایک ایسے عالم باعمل کی ابتدا کے بعد پھر کسی دوسرے شخص کی بابت نہیں سنا گیا کہ اُس نے چندہ دیا، یا کوئی وعدہ کیا۔“ (۱۱)

### شعر و شاعری

حضرت مولانا محمد گل خاں علیہ الرحمۃ شعر و شاعری کا ذوق بھی رکھتے تھے لیکن اس ذوق کو آپ نے اپنا مشغلہ نہیں بنایا تھا بلکہ کبھی ضرورت کے مطابق کوئی شعر یا قطعہ تاریخ وغیرہ کہہ دیا۔ راقم الحروف کو حضرت والا کے صرف درج ذیل دو قطعات تاریخ دستیاب ہو سکے۔ جن میں سے پہلا آپ کی تالیف ”اشرف البراہین المنہودہ علی حرمت الغرابین الہندیہ

”میں درج ہے:

بہر سالش دی شنیدم ایں صدا  
حکم حرمت ہست برزاغان ہند  
ربط قبلش از سرزاغان بکن  
تا کہ گیری سال تا پایان ہند  
جب کہ دوسرا قطعہ ڈپٹی امداد علی صاحب کی تصنیف ”امداد المساجد“ کے لیے  
کہا گیا ہے:

گفت ہاتف وصف، تالیف کتاب  
منظر حق مبطل باطل شدہ  
ایں سبب عالم ہمہ ایں لفظ خوش  
با تو گوید شاد باش در گہ (کذا) (۱۲)  
یقینی طور پر کچھ اور کلام بھی رہا ہوگا جس تک راقم الحروف کی رسائی نہیں ہو سکی۔

### سفرِ آخرت:

علم و فضل کا یہ آفتاب عالم تاب مارچ ۱۹۱۲ء مطابق ربیع الاول ۱۳۳۰ھ میں غروب  
ہوا اور اپنے پیچھے حزم و احتیاط اور ورع و تقویٰ کے زریں نقوش چھوڑ گیا۔ سال وصال محقق ہے لیکن  
تاریخ وصال کی تحقیق نہیں ہو سکی۔ چونکہ ہر سال عرس کی تقریبات منعقد ہوتی ہیں اور ۲۲ ربیع  
الاول کو وصالی قل ہوتا آیا ہے۔ لہذا غالب گمان یہی ہے کہ یہی حضرت کی تاریخ وصال ہے۔  
مراد آباد کی مشہور قلعے والی مسجد میں آپ کا مزار آج بھی مرجع خلایق اور زیارت گاہ  
خاص و عام ہے، جہاں سے روحانیت کے سرچشمے جاری ہیں اور ہزاروں بندگان خدا فیضیاب ہو  
رہے ہیں۔ دکھ درد کے ماروں اور سحر و آسیب میں مبتلا لوگوں کا ہجوم ہر وقت دیکھنے کو ملتا ہے۔  
آپ کی بے شمار کرامات کا مشاہدہ لوگوں نے کیا ہے۔ راقم الحروف بھی کئی کرامات کا شاہد ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی امام احمد رضا خاں قدس سرہ نے آپ کی وفات پر مندرجہ  
ذیل قطعہ تاریخ کہا (۱۳):

لَيَمِينُ مَلَأَ الْعَجْ بِقِلَّةٍ هِ ذَلَّتْ هِ  
بِمَوْتِ مُحَمَّدٍ كُلِّ وَغَيْبَتِ هِ هَيْبَتِ هِ

فَمَوْتِ هِدَاةِ الدِّينِ فِي الدِّينِ ثُلْمَتِ هِ  
كَمَافِي حَ دِيْثِ الْأَنْسِ مَا دَلِثْلَمَتِ هِ

مُرِيٍّ دُمُ رَادَّ أَبَادِنَا لَوَامُ رَادَهُمُ  
وَلَكِنْ مُضْمَتِ لِلدِّينِ وَعَدَّةُ نُصْرَتِهِ

فَلَا تَفْ رَحُوَا يَابُورُ مُ وَتُوا بَغِيْظُكُمْ  
فَلَيْسَ أَنَّهُ الْحَقُّ مُخْلِ فَوْ وَعَدَتِ هِ

أَلَيْسَ نَعِيٍّ هِ الدِّينِ عَضَّةُ حَلَقِكُمْ  
يُبَدِّدُ شَمْلَ الضَّ الْيْنِ بَصَ وَلَيْتِهِ

مَضَى الْوَرْدُ أَبْقَى اللَّهُ ذَالِدَهُ رِبَاسِمَا  
وَدَامَ نَعِيٍّ هِ الدِّينِ غَضَّ أَبْرُهُرَتِ هِ

يَقُ وَلِ الرَضَةِ آفِيَاءِ أَمِ رَحَلَتِ هِ حَبَدَ  
رَوَاحُ مُحَمَّدٍ كُلِّ يَسُ مَتَانِ جَنَّتِ هِ

ترجمہ: (از حضرت مفتی محمد ایوب خاں نعیمی)

- (۱) نجد کا قلعہ کمزور ہو گیا اور سست پڑ گیا محمد گل کی موت کے (بعد بھی) اُن کا رعب قائم رہا۔
- (۲) دین کے رہنماؤں کی موت دین کے لیے رخنہ ہے جیسا کہ حدیث میں ہے کہ اس کی تلافی نہیں
- (۳) مراد آباد کا ارادہ رکھنے والوں نے اپنی مراد پالی اور دین کی نصرت کا وعدہ پورا ہوا۔
- (۴) اے دشمنانِ دین اُن کی موت سے تم خوش نہ ہو، اپنے غضب میں مرجاؤ کہ حق تعالیٰ اپنے وعدہ نصرت دین کو پورا فرمانے والا ہے

- (۵) کیا نعیم الدین تمہارے حلق کی ہڈی نہیں ہیں کہ گمراہوں کی جماعت اُن کے دبدبے سے منتشر ہوئی
- (۶) پھول (یعنی حضرت گل) اگر چہ چلا گیا، مگر اُس کی خوش بو نعیم الدین کی صورت میں ہمیشہ قائم رہے گی۔
- (۷) محمد گل کے وصال کی سنہ میں رضا کا قول ہے کہ مبارک ہو: وَاَحْمَدُ غُلَّ بِبُسْتَانِ جَنَّتِهِ (یعنی محمد گل کی روانگی جنت کی طرف)

### تصنیف و تالیف:

درس و تدریس کی مصروفیتوں، مدرسے کی ترقی و بہبود کے لئے کئے جانے والے اسفار کی صعوبتوں، وعظ و نصیحت کی مجلسوں اور محافل کی ایذا رسانیوں کے باوجود تصنیف و تالیف کی گراں قدر خدمات بھی انجام دیں۔ حضرت اپنی تصانیف میں ایک مشاق صاحب قلم، تحریر و انشاء پر دازی میں ایک صاحب طرز ادیب، تحقیق و درایت میں ایک نکتہ رس فقیہ اور صاحب بصیرت مصنف نظر آتے ہیں۔ آپ کی تصانیف درج ذیل ہیں:

- (۱) اثبات المعقول بالمنقول علی رغم الف کل ظلم و جہول
- (۲) لولؤ المنثور فی مدح والی رام فور

(۳) دُعاء برکت بر طعام ضیافت دُعائے اموات بوقت جمعرات:

سولہ صفحات پر مشتمل یہ رسالہ طعام پر فاتحہ نیز جمعرات کے دن مخصوص طور پر فاتحہ کے اہتمام کے مسائل سے متعلق ہے جس میں مخالفین کو مدلل جواب دیئے گئے ہیں۔ یہ کتابچہ پہلی بار مطبع گلزار ابراہیم مراد آباد سے ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا۔ اس کے سرورق پر یہ عبارت تحریر ہے:

از تالیفات التحریر الفہامہ البحر العلامہ حضرت مولانا مولوی محمد گل خاں صاحب

مدرس اول مدرسہ امدادیہ دام فیوہم

باہتمام کارپردازان و بحسن سعی بعض دوستان و حسب فرمائش

شیخ سراج الدین تاجر کتب و معین دوکان مطبع گلزار ابراہیم مراد آباد

در مطبع گلزار ابراہیم طبع شد

دُعائے برکت کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۰۲ء مطبع شمس المطابع سے شائع ہوا جب کہ تیسرا ایڈیشن مولانا اختصاص الدین خلف صدر الافاضل نے اہلسنت برقی پریس مراد آباد سے ۱۹۲۰ء میں شائع کرایا۔ ممکن ہے اس کے بعد بھی کہیں سے شائع ہوئی ہو۔

یہ کتاب عوام و خواص میں بے حد مقبول ہوئی اور بطور سند پیش کی جانے لگی اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بہ آسانی لگایا جاسکتا ہے کہ پہلی اشاعت کے بعد اس کے رد میں فریق مخالف کی جانب سے ایک کتاب ”اتباع السنۃ خیر للامۃ افاضۃ الخیرات فی کل احیان و اوقات“ مصنفہ منشی شمس الدین صاحب (ساکن مراد آباد محلہ کسرول) مطبع شمس المطابع مراد آباد سے شائع کی گئی۔ اس کا جواب الجواب محمد اشرف صاحب نے ”ابلاغ المرید ضرب شدید المعروف بہ حجج قاطعہ باثبات فاتحہ“ کے نام سے مطبع گلزار احمدی سے شائع کیا تھا۔ یہ ایک مختصر رسالہ ہے جو صرف سولہ صفحات پر مشتمل ہے۔ جب کہ صدر الافاضل نے مفصل طور پر سو صفحات پر مشتمل کتاب ”فیضانِ رحمت بعد از دُعائے برکت“ کے نام سے ۱۳۲۰ھ مطابق ۱۹۰۲ء میں مطبع محمود المطابع مراد آباد سے شائع کی، جو کہ صدر الافاضل کی پہلی تصنیف ہے۔

(۴) ذخیرۃ العقبی فی استحباب میلاد مصطفیٰ:

یہ رسالہ چوسٹھ صفحات پر مشتمل ہے جو پہلی بار ۱۸۹۳ء میں مطبع گلزار احمدی مراد آباد سے ۱۰۰۰ کی تعداد میں شائع ہوا۔ اس رسالے میں میلاد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلق سے

معترضین کی جانب سے کئے جانے والے اعتراضات کے مفصل و مدلل جواب تحریر کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے سرورق پر یہ عبارت تحریر ہے:

از تالیفات التحریر الفہامہ البحر العلامہ حضرت مولانا مولوی محمد گل خاں صاحب  
مدرس اول مدرسہ امدادیہ دام فیوہم  
بہ تصحیح تام مولانا مولوی عبدالحجید صاحب مراد آبادی صانہ اللہ عن شرک عینی  
وباہتمام احقر احقر العباد راجی الا اللہ الغنی محمد ابراہیم شاہ جہاں پوری  
در مطبع گلزار احمدی مراد آباد طبع شد

اس رسالہ میں دو صفحات پر مصنف کا تحریر کیا ہوا دیباچہ ہے جس میں فاضل مصنف نے وجہ تالیف و تاخیر بیان کرنے کے ساتھ ساتھ اُن لوگوں کا بھی شکریہ ادا کیا ہے جن کی معاونت و توجہات سے یہ رسالہ منظر شہود پر آسکا۔ یہ عبارت مختصر اُس طرح ہے:

”فقیر خادم العلماء محمد گل کابلی وطن مراد آبادی نزیکاً عرض کرتا ہے کہ مدت مدیدہ و ایام  
عدیدہ سے چند باشندگانِ بلا و مختلفہ مثل بمبئی، جونا گڑھ، اکبر آباد، مراد آباد و گجرات  
وغیرہ نے بہ ہنگام سفر اماکنِ مذکورہ کے خاکسار سے چند سوالات نسبت جواز مجلس میلاد  
شریف کے کہ جس ہیئتِ کدائی سے دیار ہند میں معمول ہے کیے جن کے جوابات  
مشرع جواز کے مطلع تا مقطع بہ حوالہ احادیث صحیحہ کے تحریر ہوئے تھے..... اس سال  
۱۳۱۰ھ (م ۱۸۹۳ء) میں اُن جوابوں مسطور کو جو ورق و ورق ہچو بنات النعش کہیں  
کہیں پڑے تھے ہچو خوشنہ پروین برشتہ تحریر لاکر مطبوع کیا اور اس رسالہ کا نام  
ذخیرۃ العقوبی فی استعجاب میلاد مصطفی رکھا۔ ایں جانب کو بہ وجہ  
انتظام و سرپرستی مدرسہ امدادیہ کے اس قدر فرصت نہ تھی کہ تالیف و ترتیب اُن جوابوں  
میں کچھ حصہ اپنے وقت کا صرف کرتا فی لہذا جس قدر کہ اصرار متشوقین کا نسبت  
تالیف کتاب کے بڑھتا گیا بیش از اں موانع و قلت فرصت بوجہ مسبوق الذکر راہ  
تھے اگرچہ..... احتساباً باللہ میرا مقصد بھی تھا کہ بہ مقتضائے سائلین و نیز بہ لحاظ  
نوائد جمیع المسلمین اُن محذرات مضامین کو ظہور جلوہ دوں..... لیکن کوئی موقع مہلت



قلیل اور کثیر بوجہ درس طلباء افکار و استحصال مدد خراج مدرسہ کے بادی النظر میں محسوس نہ ہوتا تھا۔ الحمد للہ علی احسانہ کہ دعائے شائقین مجلس حضور مقبول ہوئیں کہ سامان تالیف و طبع رسالہ ہذا بہ عنایت ایزدی غیب سے ظہور پذیر ہوا کہ احقر کو افکار مدد خراج مدرسہ سے بعد انتشار کثیر کے بوجہ پرورش و توجہ ریاست عالیہ لامع النور رام پور صانہ اللہ تعالیٰ عن الفتن والشور کے وہ تردد مرتفع ہوا۔ اللہ تعالیٰ اس ریاست کو قائم و دائم رکھے اور نیز جناب مستطاب معلی القاب..... نواب محمد حامد علی خاں صاحب بہادر..... اور جناب مولوی محمد عبدالغفور صاحب بہادر ڈپٹی کلکٹر بلدہ فیض آباد..... کو ترقیات دارین و شکوفات مراد سے پروا من فرمائے۔“

اس رسالے کا دوسرا ایڈیشن ۱۵۰۰ کی تعداد میں مطبع ریاض الہند آگرہ سے شائع ہوا جس کے سرورق پر یہ عبارت تحریر تھی:

”از تالیفات التحریر الفہامہ البحر العلامہ حضرت مولانا مولوی محمد گل خاں صاحب مدرس اول و مہتمم مدرسہ امدادیہ دام فیضہم  
بہ تصحیح و اہتمام مولانا مولوی ولایت علی صاحب اکبر آبادی صانہ اللہ عن شرک عینی  
بہ اجازت افضل الفضلاء و اکمل العلماء جناب مؤلف موصوف دام برکاتہم  
در مطبع ریاض الہند طبع شد“

تیسری مرتبہ یہ کتاب مولانا محمد عمر صاحب نعیمی رحمۃ اللہ علیہ کی کاوش سے ماہنامہ ”السواد اعظم“ میں ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ مطابق ۱۹۲۰ء قسطوار شائع کی گئی۔

اس رسالے کا چوتھا ایڈیشن عنقریب شائع ہونے والا ہے جس کو ڈاکٹر نوشاد عالم چشتی نے تحشیہ و تخریج کے ساتھ جدید انداز میں ترتیب دیا ہے۔

## (۵) براہین بیّنہ بر اثبات نذور معینہ

جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس رسالے میں حضرت مولانا محمد گل علیہ الرحمۃ نے نذور معینہ کے تعلق سے مخالفین کے اعتراضات پر مدلل و مفصل بحث کے بعد قرآن و حدیث کی

روشنی میں اپنے موقف کو ثابت کیا ہے۔ یہ ۲۴ ورقی رسالہ ہے۔ یہ رسالہ ۱۳۱۷ھ میں شائع ہوا تھا۔ اس کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے:

”از تالیفات التحریر الفہامہ البحر العلامہ حضرت مولانا مولوی محمد گل خاں صاحب

مدرس مدرسہ امدادیہ دام فیضیہ

بحسن کوشش بلغ میاں محمد اشرف صاحب ومیاں مولوی منیر محمد صاحب

باہتمام محمد ولی اللہ تاجرتب مراد آباد، بازار چوک

در مطبع گلزار احمدی مراد آباد طبع شد“

(۶) اشرف البراہین المنہودۃ علی حرمت الغرابین الہندیہ

یہ بارہ صفحات پر مشتمل رسالہ ہے جس میں حضرت مولانا محمد گل خاں علیہ الرحمۃ نے اُن فتوؤں کو جمع کیا ہے جو زاغان ہندی یعنی دیسی کوؤں کی حلت و حرمت کے تعلق سے آپ نے مختلف اوقات میں دیے تھے۔ چونکہ یہ رسالہ محمد اشرف صاحب کی خواہش پر تحریر کیا تھا اس لیے اس کا نام اشرف البراہین رکھا گیا ہے۔ اس پر سنہ ۱۳۰۰ھ درج ہے۔ یہ رسالہ احسن المطالع پریس مراد آباد سے شائع ہوا تھا۔

اول الذکر دونوں تصانیف تک راقم الحروف کو رسائی حاصل نہیں ہو سکی۔ حضرت مولانا کی شخصیت اور خدمات پر ابھی تک کوئی تحقیقی کام نہیں ہو سکا ہے۔ اگر تحقیق کی جائے تو یقینی طور پر بہت کچھ معلومات حاصل ہو سکتی ہے۔

صدرالافاضل کے محسن خاص  
حضرت حاجی مُلا محمد اشرف شاذلی  
رحمة الله عليه

## محی السنۃ حضرت حاجی ملّا محمد اشرف شاذلی رحمۃ اللہ علیہ

مراد آباد ایک صنعتی شہر ہے جو اپنی پیتل کی صنعت کے لیے ساری دنیا میں مشہور ہے عام طور سے صنعت سے وابستہ افراد میں علمی وادبی رجحان کا فقدان یا کمی پائی جاتی ہے۔ لیکن اللہ رب العزت جس کو چاہتا ہے اُس کو علمی وادبی ذوق عطا فرما دیتا ہے۔ اور جس سے چاہتا ہے اُس سے دین کی خدمت لے لیتا ہے۔ اس کی ایک بین مثال حضرت ملا محمد اشرف شاذلی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی ہے۔

حاجی ملا محمد اشرف رحمۃ اللہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ اعلیٰ حضرت کے ہم عمر وہم عصر ہونے کے علاوہ اُن کے خاص معتقدین میں شامل تھے۔ مراد آباد میں جماعت اہلسنت کے فروغ اور استحکام کے لیے جو خدمات انھوں نے انجام دیں اُن کی نظیر نہیں ملتی۔ صدرالافاضل حضرت مولانا محمد نعیم الدین صاحب کو اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے متعارف کرانے کا سہرا بھی انھیں کے سر ہے۔

حاجی محمد اشرف صاحب کی پیدائش ۱۸۵۴ء میں ایک ایسے گھرانے میں ہوئی جو دستکاری، ہنرمندی اور پیتل کی ظروف سازی میں مشہور تھا۔ ان کے والد جناب شیخ عنایت حسین مرحوم کا شمار برادری کے صاحب ثروت لوگوں میں ہوتا تھا۔ دین داری اور بزرگوں سے عقیدت ان کے مزاج میں رچی بسی تھی لہذا فطری طور پر اس ماحول کا اثر حاجی محمد اشرف صاحب پر بھی پڑا اور ان کا ذہن بچپن ہی سے دین داری کی طرف مائل ہو گیا۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے آبائی پیشین ظروف سازی اور دستکاری میں ید طولی رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ دل بیار اور دست بکار کے مصداق اللہ اور اُس کے رسول کی محبت کے ساتھ حلال و طیب روزی کے لیے تجارت پر بھی پوری توجہ دی۔ اور اپنی کمائی کو دین کی تبلیغ اور نشر و اشاعت میں فراخ دلی سے خرچ کیا۔

حاجی اشرف صاحب نے کسی مکتب یا مدرسے میں باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی لیکن اللہ تعالیٰ نے علمائے حق اور صلحائے وقت کی صحبت بابرکت کے فیض سے وہ صلاحیت اور قوت حافظہ عطا فرمائی تھی کہ علوم مناظرہ و منطق اور شریعت کے مسائل انھیں اس طرح یاد ہو گئے تھے جس طرح حافظ کو قرآن کریم یاد ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ان کو ”ملا اشرف“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں حضرت مولانا سید غلام معین الدین نعیمی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں:

”حاجی (محمد اشرف شاذلی) صاحب کو ان کے پیر کی دعا سے ایسی قوت حافظہ حاصل تھی کہ وہابیہ اور اہل سنت کی تمام کتابیں حفظ تھیں۔ بے پڑھے لکھے آدمی تھے مگر مناظروں میں حاضر ہوتے، مناظر کو بتاتے رہتے کہ فلاں مضمون فلاں کتاب کے فلاں صفحہ پر ہے وہ صفحات نکالتے تو مضمون موجود ہوتا، اس طرح تمام کتب مناظرہ انھیں از بر تھیں، بڑے مقدس بزرگ تھے۔“

(حیات صدرالافاضل ص ۸)

اپنی اس خداداد صلاحیت کی بنا پر شہر میں ہی نہیں بلکہ دور دور تک شہرت رکھتے تھے۔ مسلک اہل سنت کے وکیل کے طور پر پہچانے جاتے تھے۔ مناظرین ان کے پاس نکات مناظرہ سیکھنے اور سمجھنے کے لیے تشریف لاتے تھے، اُس دور کے اکثر علمائے اہل سنت کا قُرب حاصل تھا۔ اور بڑی عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔

حاجی محمد اشرف صاحب کس بزرگ سے بیعت تھے، تحقیق نہیں ہو سکی البتہ یہ معلوم ہوا کہ ان کے پیر سلسلہ شاذلیہ سے تعلق رکھتے تھے اور پنجاب کے رہنے والے تھے۔ صاحب کشف و کرامت تھے۔ ملا اشرف صاحب کو جو کچھ عطا ہوا وہ انھیں بزرگ کا فیضان نظر تھا۔

حاجی محمد اشرف صاحب اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ سے قریبی تعلق رکھتے تھے اکثر اُن کی خدمت میں بریلی تشریف لے جاتے تھے۔ نیز اُس دور کے دیگر بزرگوں شاہ جی محمد شیر میاں رحمۃ اللہ علیہ پبلی بھیتی، اعلیٰ حضرت علی حسین اشرفی میاں رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت پیر جماعت علی شاہ وغیرہ سے بھی ان کے عقیدت مندانہ مراسم تھے۔

مراد آباد میں دیگر ہم عصر علمائے سنت حضرت شاہ فضل احمد رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۳۶ء)، حضرت مولوی محمد حسین تمنا رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۰۰ء) وغیرہ کے علاوہ حضرت علامہ مولانا محمد گل خاں رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۱۲ء) سے خاص قربت حاصل تھی جس کا اندازہ اس بات سے بآسانی لگایا جاسکتا ہے کہ جب کوئے کی حرمت کا مسئلہ زیر بحث آیا تو حضرت مولانا محمد گل خاں رحمۃ اللہ علیہ نے ایک رسالہ شائع کیا جس کا نام اشرف البراہین المنہودہ علی حرمت الغرابین الہندیہ رکھا، اس رسالے کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے شیخ الکل حضرت مولانا محمد گل علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

”برادر دینی عزیز جانی میاں محمد اشرف صاحب مراد آبادی نے مجھ سے فرمایا کہ ایک ایسی کتاب مختصر چند ورقے پر مشتمل بروایات مفتی بہائے فقہا تالیف کرنی چاہیے کہ ان روایات کی بموجب ان دیسی کوؤں کا حال حل و حرمت بخوبی معلوم ہو، اور اُس (کتاب) کو چھپوا کر وقف کردوں گا اور جو مسلمان اس کو طلب کرے (گا) محصول ڈاک اُس کے ذمے اور کتاب مفت بھیج دوں گا۔ لہذا بندہ مسکین نے اس مختصر (رسالے) میں اقوال مفتی بہا کو جمع کیا کہ ان سے دیسی کوئے کی حرمت بخوبی ثابت ہے اور چونکہ برادر دینی میاں محمد اشرف صاحب اس مختصر (رسالے) کی تالیف کے لیے علت باعث تھے لہذا ان کے نام کا آخری حصہ کتاب کے نام میں داخل کر کے اس کا اشرف البراہین المنہودہ علی حرمت الغرابین الہندیہ نام رکھا۔ اُمید ہے کہ جو مسلمان بھائی اس کتاب سے فائدہ اٹھائیں (گے) تو مجھ مسکین اور میاں محمد اشرف کو دُعائے خیر سے یاد اور شاد فرمائیں (گے)۔“

مندرجہ بالا عبارت سے جہاں ایک طرف حضرت مولانا محمد گل خاں رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت ملا اشرف صاحب کی قربت کا اندازہ ہوتا ہے وہیں دوسری طرف یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ملا اشرف صاحب مسلک حق یعنی مسلک اہلسنت کی تبلیغ اور کتب کی ترویج و اشاعت

میں دامے درمے قدمے سخی، غرض کہ ہر طرح سے پیش پیش رہتے تھے۔ اسی طرح حضرت مولانا محمد گل خاں رحمۃ اللہ علیہ کی ایک کتاب براہین بینہ بر اثبات نذور معینہ شائع ہوئی تو اس کی اشاعت میں بھی ملا اشرف صاحب کی کوششوں کو دخل رہا۔

جب حضرت صدرالافاضل نے الکلمۃ العلیا تحریر فرمائی تو اُس کے ناشر بھی حاجی صاحب ہی تھے۔ جیسا کہ اس کے پہلے ایڈیشن کے سرورق پر لکھا ہے کہ:

”محمد عبدالرشید نے اپنے مطبع شمس المطالع مراد آباد بازار چوک میں چھاپا اور محمد اشرف شاذلی نے چھپوا کر شائع کیا۔“

داعیان مسلک اہلسنت اور نوجوان علما کی حوصلہ افزائی کرنا اپنا فریضہ سمجھتے تھے۔ جب حضرت صدرالافاضل نے الکلمۃ العلیا تصنیف فرمائی اور ملا اشرف صاحب نے سماعت فرمائی تو صدرالافاضل کی حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے تحائف نذر کیے اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی بارگاہ میں بھی یہ کتاب پیش کی۔ جیسا کہ حضرت مولانا غلام معین الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں:

”جب یہ کتاب شائع ہوئی تو مراد آباد میں ایک بزرگ اُن پڑھ تھے، لیکن مذہبی تبلیغ میں گنجینہ معلومات تھے، اُن کا نام حاجی ملا محمد اشرف شاذلی تھا (رحمۃ اللہ علیہ) حاجی صاحب موصوف حضرت قدس سرہ (یعنی صدرالافاضل) سے غایت محبت و شفقت فرماتے تھے، جب حاجی صاحب نے اس کتاب کو سنا تو بے حد خوش ہوئے اور انعام کے طریقے پر اپنے ہاتھ سے بنا کر ایک پان دان اور دو اُگل دان خورد و کلاں عطا فرمائے جو آج تک آستانہ قدس میں موجود ہیں، صنعت گری کا کمال یہ ہے کہ ساٹھ برس سے زیادہ ہو گئے برابر استعمال میں ہیں، لیکن ان کی قلعی بھی خراب نہیں ہوئی ہے۔“

ملا اشرف صاحب کی دور رس نگاہوں نے دیکھ لیا تھا کہ سرزمین مراد آباد پر جنم لینے والا یہ نوجوان محمد نعیم الدین کوئی معمولی انسان نہیں بلکہ اس کا شمار عالم اسلام کی عبقری شخصیات

میں ہونا ہے لہذا انھوں نے صدرالافاضل کی تربیت پر بھی توجہ دی۔ حضرت مولانا محمد یامین صاحب نعیمی اپنے تایا اور جامعہ نعیمیہ کے سابق مہتمم حضرت مولانا محمد یونس صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے روایت کرتے ہیں کہ:

”جب میں (حضرت مولانا محمد یونس رحمۃ اللہ علیہ) نے ۱۹۱۱ء میں مدرسہ انجمن اہلسنت میں داخلہ لیا، تو دیکھا کہ ایک بزرگ اکثر و بیشتر مدرسے میں تشریف لاتے اور خالی اوقات میں وہ حضرت صدرالافاضل کو ایک کمرے میں لے جا کر اُن سے کہتے مولانا صاحب فلاں موضوع پر تقریر کیجیے، حضرت صدرالافاضل تقریر شروع کر دیتے، وہ بزرگ بغور تقریر سماعت فرماتے اور حسب ضرورت اصلاح فرماتے اور فن تقریر کے نکات بیان فرماتے تھے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ بزرگ حاجی ملا اشرف صاحب تھے۔“

ملا اشرف صاحب اپنی تمام تر کاروباری مصروفیات کے باوجود تبلیغ دین اور تحفظ ایمان اور توسیع مسلک اہل سنت کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ چونکہ آپ ایک روشن ضمیر اور وسیع النظر شخص تھے لہذا جب عقائد باطلہ در پردہ پروان چڑھنا شروع ہوئے تو آپ نے اس کی تباہ کاریوں کا اندازہ لگاتے ہوئے خود کو اصلاح عقائد اور تبلیغ مسلک اہلسنت کے لیے وقف کر دیا۔ اور اس سلسلے میں یہ حکمت عملی اختیار کی کہ سماج کی ایسی سربراہ آوردہ شخصیات کا تعاقب کیا جو اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے عقائد باطلہ کے دام فریب میں مبتلا ہو رہی تھیں، ایسے لوگوں سے ملاقات کر کے انھیں حقیقت حال سے واقف کراتے، کتب صحیحہ کا مطالعہ کراتے اور انھیں توبہ کرا کر کسی صحیح العقیدہ عالم دین سے منسلک کر دیتے تھے۔ اس کی دوا ہم مثالیں ملاحظہ فرمائیں:

(۱) صدرالافاضل کے والد گرامی حضرت مولوی معین الدین نزہت رحمۃ اللہ علیہ مولانا قاسم نانوتوی سے بیعت تھے۔ اُس وقت تک نانوتوی صاحب کے عقائد کھل کر لوگوں کے سامنے نہیں آئے تھے۔ لہذا ملا اشرف صاحب نے حضرت نزہت کو اُن کے عقائد سے واقف



کرایا اور بہت سی کتب کا مطالعہ کرانے کے بعد اُن کو اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے دست پرست پر بیعت کرایا۔

(۲) مولانا محمد نذیر الاکرم رحمۃ اللہ کے والد حضرت مولانا محمد ظہور الدین صاحب رحمۃ اللہ بھی دیوبندی عقائد کی طرف مائل تھے۔ جب ملا اشرف صاحب کو اس کا علم ہوا تو اُن کی ذہن سازی کی، انھیں ملا اشرف صاحب کی باتوں پہ یقین نہیں ہوا لہذا اُنھوں نے خود تمام کتب حاصل کیں اور مطالعہ کرنے کے بعد تائب ہوئے۔ ملا اشرف صاحب نے انھیں صدرالافاضل رحمۃ اللہ علیہ سے منسلک کیا۔

غور فرمائیے ملا اشرف صاحب کی حکمت عملی، سوجھ بوجھ اور روشن ضمیری پر کہ اُنھوں نے ہمہ شما پر محنت کرنے کے بجائے ایسی شخصیات پر محنت کی جن سے صدرالافاضل حضرت مولانا سید محمد نعیم الدین اور فخر ملت حضرت مولانا محمد نذیر الاکرم جیسے عالم وجود میں آئے۔ ایسے سپوت قوم کو ملے جنھوں نے کفر و شرک اور اداہام پرستی کے فتنوں کو ختم کر کے دین کے ستونوں کو مضبوط کیا۔

ملا اشرف صاحب مراد آباد کے محلے شیدی سرائے میں رہتے تھے۔ اس محلے سے ملحق محلہ پختہ باغ میں بھی ان کا ایک مکان تھا۔ اس مکان کے برابر میں کچھ آراضی خالی پڑی ہوئی تھی، ملا اشرف صاحب نے وہاں مسجد بنانے کا ارادہ کیا، آراضی کے مالک، جو ملا اشرف صاحب کے معتقد تھے، سے جب اپنا ارادہ ظاہر کیا تو اُنھوں نے کہا کہ حضرت جتنی جگہ میں مسجد تعمیر کرنا چاہیں میں وقف کر دوں گا لہذا اُنھوں نے ایسا ہی کیا اور ملا اشرف صاحب نے اپنے ذاتی پیسے سے اُس مسجد کی تعمیر کی لہذا اس مسجد کو ملا اشرف والی مسجد کہا جانے لگا اور آج بھی یہ مسجد اسی نام سے مشہور ہے۔

ایک دور ایسا آیا کہ حاجی صاحب کو مسجد میں امامت کے لیے خاطر خواہ امام نہیں مل رہا تھا۔ مدرسہ جامعہ نعیمیہ میں ایک اُستاذ تھے حافظ عبدالخالق صاحب رحمۃ اللہ علیہ، اُن کے

سامنے یہ مسئلہ آیا تو انھوں نے کہا حضرت اس خدمت کے لیے میں حاضر ہوں لیکن پریشانی یہ ہے کہ میرا گھر بہت دور ہے۔ ملا اشرف صاحب نے فرمایا کہ یہ کوئی مسئلہ نہیں اور اپنا آدھا مکان حافظ صاحب کو دے دیا۔ جس میں اُن کی اولادیں آج بھی رہتی ہیں۔

ملا اشرف صاحب کا ذاتی کتب خانہ بڑی اہمیت کا حامل تھا۔ بڑی قیمتی اور نایاب کتابیں ان کے کتب خانے میں موجود تھیں۔ بہت سی کتابوں کے قلمی نسخے بھی موجود تھے۔ دور دراز سے لوگ اس کتب خانے سے استفادہ کرنے آتے تھے۔ افسوس اُن کے انتقال کے بعد ان کا یہ ذخیرہ رفتہ رفتہ ضائع ہو گیا۔

مسلم اہل سنت کی تبلیغ و اشاعت کے لیے ہر دم مصروف رہنے والی شخصیت اور باطل کی تاریکی کو ایمان و یقین کی روشنی سے منور کرنے والی شمع ۶ جمادی الاول ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۳ اپریل ۱۹۴۴ء کو دوپہر میں تقریباً ۲:۳۰ بجے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گل ہو گئی۔ نماز جنازہ صدرالافاضل علیہ الرحمہ نے ادا کرائی۔

انتقال سے پہلے ملا اشرف صاحب نے چند وصیتیں فرمائیں تھیں جن میں سے ایک یہ تھی کہ میرے انتقال کے بعد مجھے ایسی جگہ دفن کرنا جہاں ایک طرف کسی ولی کا مزار ہو اور دوسری طرف مسجد ہو لہذا جب انتقال ہوا تو وارثان شش و پنج میں مبتلا تھے کہ ایسی جگہ کہاں تلاش کی جائے۔ اسی دوران ایک مجذوب آئے اور کہنے لگے کہ کیا حاجی صاحب نے کوئی وصیت کی ہے لوگوں نے پوری بات بتائی تو اُن مجذوب نے کہا کہ جاؤ حضرت شیخ علاؤ الدین رحمۃ اللہ کے قبرستان میں ان کی جگہ محفوظ ہے، لہذا وہاں تدفین عمل میں آئی۔

صدرالافاضل نے ملا اشرف صاحب کی وفات پر دو قطعات تاریخ بھی کہے جو ملا اشرف صاحب کی لوح مزار پر کندہ تھے۔ ملا اشرف صاحب نے تین بیٹے محمد خلیل، محمد الطیف اور محمد انیس یادگار چھوڑے تھے جن کا ذکر صدرالافاضل نے پہلے قطعے کے پہلے مصرع میں کیا ہے تینوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ محمد خلیل صاحب کے بیٹے محمد عتیق صاحب بقید حیات ہیں۔

قبر کے نشانات ختم ہو چکے ہیں لیکن لوح مزار جناب محمد عتیق کے پاس محفوظ ہے۔ جو ذیل میں درج کی جا رہی ہے:

بسم الله الرحمن الرحيم

قطعات تاریخ وفات

حامی السنۃ الحاج محمد اشرف الشاذلی غفرلہ

خَلِيلُ الْكَفِّ حَبِيبُ أَنْفُسِ	مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ مُعِينِ سُنَّةِ
أَهَانَ كُفْرًا أَعَانَ حَقًّا	مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ نَصِيرِ مِلَّةِ
رَأَى بِقَلْبِهِ ضِيَاءَ أَحْمَدَ	فَمَاتَ شَوْقًا فَقَالَ حَسْرَةَ
لِعَالَمٍ وَ صَلَٰةٍ بِرَأْسِ أَمْنِ	مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ تَبَارَكَ اللَّهُ
۱	۱۳۶۲ھ = ۱۳۶۳ھ

حاجی اشرف کہ حامی دیں بود      عمر در سعی دین صرف نمود  
 بہ ولائے جناب ختم رسل      عاقبت یافت از خدا محمود  
 سال رحلت چو خستم از ہاتف      نَوَّرَ اللَّهُ شَدَّ اِذْخِلِي مَسْرُود

۶ جمادی الاول ۱۳۶۳ھ مطابق ۳۰ اپریل ۱۹۴۴ء

انتقال کے ۳ برس کے بعد اچانک قبر کھل گئی، لوگوں نے دیکھا کہ میت ایسے رکھی ہوئی ہے جیسے ابھی دفن کیا ہو، قدم کفن سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ عوام کا اثر دہام ہو گیا۔ صدرالافاضل کو اطلاع دی گئی، آپ وہاں پہنچے، اپنی موجودگی میں قبر بند کرائی اور مزار کی تعمیر کرائی۔

## صدرالافاضل کی شاعری

راقم الحروف کے پیش نظر ریاض نعیم کا پہلا نسخہ ہے جس پر مرتب کی حیثیت سے حضرت مولانا سید محمد اختصاص الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا نام درج ہے اور اس کے ناشر حضرت مولانا معین الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ اس مجموعے میں کل ۴۹ فن پارے ہیں جن میں عربی کا ایک شعر، دو شعر کا ایک قطعہ اور تین بند کی ایک نظم بھی شامل ہے۔ ان میں ۳۳ فن پاروں کی زبان اردو ہے، ۸ کی فارسی، ایک کی عربی، چار کی عربی فارسی، تین کی اردو فارسی اور ایک کی عربی فارسی، اردو (یعنی سہ لسانی) ہے۔ مقطعوں میں تین تخلص ملتے ہیں نعیم، منعم اور نعیم الدین۔ موضوعات اور ہدایات دیکھیے تو ایک حمد، ایک مناجات، ۲۳ نعتیں (جن میں زیادہ غزل کی ہیئت میں اور کچھ مخمس یا مستزاد ہیں) ۱۵ غزلیں، دو خمسے مجاز میں، ۳ مقبتیں، ایک ہجو قاتلانہ انصار امام حسین کی، ایک قطعہ، ایک شعر امام احمد رضا خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں، ایک عشقیہ نظم اور ایک نظم بے نام ہیئت میں ہے۔ ایک غزل میں آخری شعر نعت کا ہے اور ایک میں آخری ۴ شعر نعت کے رنگ میں ہیں۔ کل ملا کر ۵۸/۳ اشعار اور ۶۸ بند ہیں، زیادہ تعداد نعتوں اور غزلوں کی ہی ہے۔ (۱)

کمیت کے اعتبار سے دیکھیے تو یہ ذخیرہ بہت مختصر ہے، اس اختصار کی وجہ گذشتہ صفحات میں بیان کی جا چکی ہے لیکن اگر کیفیت کے اعتبار سے مطالعہ کیجیے تو ثابت ہو جائے گا کہ صدرالافاضل میں شعر گوئی کی صلاحیتیں تھیں اور خوب تھیں۔ درج ذیل سطور میں صدرالافاضل کی شاعری کا مختصر جائزہ پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

صدرالافاضل کے مجموعے کا آغاز بھی حسب روایت خالق کائنات کی ثناء و توصیف سے ہوا۔ یہ حمد صدرالافاضل کے رسالے 'کتاب العقائد' میں بھی شامل ہے، جس سے بظاہر یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ یہ نظم بچوں کے لیے کہی گئی ہے۔ کسی حد تک یہ بات درست بھی ہے لیکن اس سے آپ کی شخصیت کا یہ پہلو بھی نمایاں ہوتا ہے کہ صدرالافاضل کو جہاں بڑوں کی

اصلاح کی فکر تھی وہیں وہ بچوں کی تربیت و اصلاح سے بھی غافل نہیں تھے نیز یہ کہ بچوں کی نفسیات سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ یہی وجہ ہے کہ صفاتِ باری تعالیٰ کو نظم کرنے کے لیے ایسے الفاظ و تراکیب استعمال کی گئی ہیں جو عام فہم ہوں اور آسانی ذہن نشین ہو جائیں۔ صرف دو شعر ملاحظہ کیجیے:

سب کو وہ ہی دے ہے روزی، نعمت اُس کی دولت اُس کی  
رازق، داتا، پالن ہارا، میرا مولیٰ، میرا مولیٰ  
اوّل، آخر، غائب، حاضر، اُس کو روشن، اُس پر ظاہر  
عالم، دانا، واقف گل کا، میرا مولیٰ میرا مولیٰ

حمد باری تعالیٰ کے بعد کلام کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف علوم و فنون کے جامع، ہمہ گیر صلاحیتوں کے حامل، صدرالافاضل کے کلام کی ایک بڑی خوبی عاجزی اور انکسار ہے اور یہی وہ خوبی ہے جو کسی شخص کو ہر دل عزیز و عظمت و رفعت عطا کرتی ہے۔ صدرالافاضل بڑے خوبصورت پیرائے میں فرماتے ہیں:

ہنر ہی سے جہاں میں آدمی کی قدر ہوتی ہے  
نعیم بے ہنر مشہور تیری بے کمالی ہے

اس عاجزی و انکسار کا پرتو آپ کی شاعری میں جا بجا نظر آتا ہے۔ جس کی دلیل نعتوں اور غزلوں کے مقطعے ہیں۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ شعرا کرام مقطعے میں شاعرانہ تعلیٰ سے کام لیتے ہوئے اپنے بارے میں بہت کچھ کہتے ہیں اور اسے اپنا حق سمجھتے ہیں لیکن صدرالافاضل نے اکثر خود کو سیاہ کار، گناہ گار، بیچ کار، کمترین اور تنگ دل وغیرہ کہہ کر جس عاجزی کا اظہار کیا ہے وہ یقیناً اُن کے باطن کی سادگی کا مظہر ہیں:

نعیم سیاہ کار پر بھی کرم ہو      دو عالم کو دولت عطا کرنے والے  
نعیم خطا کار پر یہ کرم      شفاعت نبی کی سپر ہوگی

نعیم الدین عاصی ہیچ کارہ غلامِ کترین شاہ عالم  
یابد نعیم خلد نعیم سیاہ کار میرد چو مبتلائے تو یا سید الوری  
نعیم تفتہ جگر، خستہ دل، اسیر فراق زرد و ہجر تو شام و سحر شہا حاک  
دلِ ما تنگ و تیرہ ہست نعیم دلِ او ہست مشرقِ انوار  
تاجدارِ دو عالم نورِ مجسم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اقدس پہ حاضری کی تمنا ہر مومن  
کا سرمایہ حیات ہے لہذا صدرالافاضل بھی اپنے دل میں یہ تمنا رکھتے ہیں اور بارگاہِ رسول صلی  
اللہ علیہ وسلم میں انتہائی عاجزی کے ساتھ اپنی بے بسی اور تمنا کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

راہِ مدینہ دور ہے ، بندہ بہت رنجور ہے  
اور حاضری منظور ہے ، امداد سلطانِ جہاں

کرنے کو جان و دل فدا روضہ پاک پر شہا!  
پہنچے نعیم بے نوا آپ اگر بلائیں تو

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ آرزوئے دیدار اور تمنائے حاضری اس طرح تڑپاتی  
ہے کہ اس عاشقِ صادق کے دل پر دیارِ نبی اور درِ رسول پر حاضری کی کیفیات طاری ہونے لگتی  
ہیں اور پھر کیف و سرور سے سرشار دل سے نکلنے والی آواز اور جذبات الفاظ کے پیکر میں اس  
طرح ڈھلتے ہیں:

مدینہ ہو، یہ آنکھیں ہوں، وہ سنگِ در، یہ پیشانی  
وہ آقا ہوں، یہ بندہ ہو، یہ دامن، وہ گہرِ باری  
یہ شیدا ہو، وہ روضہ ہو، یہ آنکھیں ہوں وہ جلوے ہوں  
یہ طالب ہو، وہ مطلب ہو، یہ دل ہو اور وہ دل داری

عاشقِ صادق صدرالافاضل آنکھوں میں سیلِ اشک اور سینے میں جذبات کا طوفان  
لیے مدینہ پاک میں حاضری کی کیفیت کی تصوراتی منظر کشی انتہائی خوبصورت پیرائے میں کرتے

ہوئے فرماتے ہیں:

زباں پر ہوں درودیں، سر جھکا ہو، ہاتھ پھیلے ہوں

مزہ ہو برسرِ جود و کرم ہو لطفِ سرکاری

اس کیف و سرور اور عشق و عقیدت کے ساتھ بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں التجا کی جائے اور قبول نہ ہو، ایسا ممکن نہیں۔ لہذا صدر الافاضل کی التجا قبول ہوتی ہے اور آپ حج بیت اللہ شریف کے لیے تشریف لے جاتے ہیں اور جس وقت روضہ اقدس پر حاضری کا شرف حاصل ہوتا ہے تو اپنی قسمت پر نازاں ہوتے ہوئے استعجابیہ لہجے میں فرماتے ہیں:

یہ نعیم الدین اور طیبہ کے جلوے ! یا عجب

مرحبا فضل و عطائے شاہ طیبہ ! مرحبا

اور پھر اپنی اس سرفرازی اور عطائے رسول کے لیے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جود و نوال پر اس طرح اظہار تشکر فرماتے ہیں کہ:

تو نے ان آنکھوں کو دکھلائی مدینے کی بہار

مرحبا، جود و نوال شاہ طیبہ ! مرحبا

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور اظہار تشکر اور صلوة و سلام کے بعد اپنی قلبی کیفیت کا اظہار کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں کہ:

لیے قلب مضطر مدینے گیا تسلی زمیں چوم کر ہو گئی

مواجہ میں عرض صلوة و سلام مری آبرو اس قدر ہو گئی

صدر الافاضل نے اپنے ایک مقطعے میں یہ خواہش ظاہر فرمائی کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار عالی میں مجھ پر ایسے الطاف و اکرام کی بارش ہو کہ آپ کے دربار میں موجود تمام لوگ مجھے حسرت بھری نگاہوں سے دیکھیں کہ کاش ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ ہوتا:



وہ الطافِ کریمانہ ہوں ، وہ انعامِ شاہانہ  
نعیم الدیں کو دیکھیں دیدہ حسرت سے درباری  
صدر الافاضل نے یہ مقطع اس یقینِ کامل کے ساتھ ارشاد فرمایا تھا کہ:

درد سچا ہے تو ہوگی چشمِ لطف  
ہے یہی بس امتحانِ دردِ دل

اب صدر الافاضل کے سفرِ حج کا مندرجہ ذیل واقعہ ملاحظہ کیجیے تو آپ کو یقینی طور پر  
مندرجہ بالا اشعار کی مقبولیت اور صداقت کا اندازہ ہو جائے گا۔

صدر الافاضل ۱۳۵۴ھ میں ایک نورانی قافلے کے ساتھ فریضہ حج کی ادائیگی کے  
لیے تشریف لے گئے۔ اس قافلے میں میں اعلیٰ حضرت حضور اشرفی میاں کچھوچھوی جیسے بزرگ  
اور فخرِ ملت حضرت مولانا محمد نذیر الاکرم نعیمی جیسے نوجوان بھی آپ کے ساتھ تھے۔ یہ قافلہ کلکتہ کی  
بندرگاہ سے روانہ ہونا تھا۔ روانگی سے قبل ذمہ داران نے حکومت سعودیہ کو اطلاع دی کہ امسال  
ہندوستان سے اکابر علماء اور مشائخ کی ایک جماعت آ رہی ہے جس کے عقائد آپ کے عقائد سے  
مطابقت نہیں رکھتے، لہذا وہ آپ کی اقتدا نہیں کریں گے۔ سعودی حکومت اس سلسلے میں کیا رویہ  
اختیار کرے گی؟ سعودی حکومت کی طرف سے جو جواب موصول ہوا، اُس کی ایک کاپی صدر  
لافاضل کو بھی موصول ہوئی جس کا مفہوم یہ تھا کہ:

”یہ مقدس قافلہ بصد شوق تشریف لائے، حکومت اس کے افعال میں کسی قسم کی  
کوئی مداخلت نہیں کرے گی، بلکہ حکومت سعودیہ یہ خواہش رکھتی ہے کہ آپ اس  
کے شاہی مہمان رہیں، تمام تر سہولیات فراہم کی جائیں گی۔“

اس کے جواب میں حضور صدر الافاضل نے تحریر فرمایا:

”ہم فقیر لوگ ہیں حکومت کی مہمانی ہمارے لیے کسی طرح لائق و مناسب نہیں۔

بس اتنی مہربانی کافی ہے کہ حکومت ہمارے کسی کام میں مداخلت نہ کرے۔“

فخرِ ملت مولانا محمد نذیر الاکرم نعیمی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ جب یہ قافلہ جدہ پہنچا تو

حکومت سعودیہ کے نمائندوں نے مزید کوشش کی کہ حضرت کسی طرح حکومت کی مہمانی منظور فرمائیں مگر حضور صدرالافاضل نے قبول نہیں فرمایا۔

بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ جب حضور صدرالافاضل مدینہ طیبہ تشریف لے گئے اور روضہ اقدس پر حاضر ہوئے تو دیکھا کہ جب کوئی عقیدت مند از جذبہ محبت سے سرشار ہو کر مبارک جالیوں کو ہاتھ لگاتا ہے یا بوسہ دینے کی کوشش کرتا ہے تو وہاں موجود سپاہی مرد کا ہاتھ پکڑ کر ہٹا دیتے ہیں جب کہ عورت کے سینے پر ہاتھ مار کر پیچھے دھکیل دیتے ہیں۔ صدرالافاضل کو یہ غیر شرعی امر قطعاً برداشت نہیں ہوا اور آپ نے اُن سپاہیوں کو انھیں کی زبان میں ڈانٹا، کچھ بحث و مباحثہ کے بعد اور ذمہ داران حکومت وہاں پہنچے، بالآخر صدرالافاضل کے دلائل کے سامنے انھیں شرمندگی اٹھانی پڑی اور معافی کے طلب گار ہوئے اور پھر جب تک صدرالافاضل وہاں قیام فرما رہے، آپ کے ساتھ بڑے ادب و احترام کا معاملہ رہا۔ (۲)

صدرالافاضل کی شاعری کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ آپ کے یہاں اجتماعیت کا عنصر غالب ہے یعنی جب اللہ اور اُس کے رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور استغاثہ یا استمداد کرتے ہیں تو صرف اپنی ذات اور اپنی ضروریات تک محدود نہیں رہتے بلکہ پوری ملت کے دکھ درد کو شامل کرتے ہیں، یہ خوبی اُن کی شاعری تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ صدرالافاضل کی دینی خدمات ہوں یا ملی و سیاسی خدمات ہوں ہر جگہ قومِ مسلم کے لیے درد اور تڑپ اُن کی فکر کا جزو لا ینفک ہے۔ لہذا یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ بارگاہِ مختارِ دو عالم میں استمداد کے وقت قوم کو بھول جائیں؟ ملاحظہ کیجیے چند اشعار:

اے رحمتِ عالم مدد ، اے سپہِ اکرم مدد  
اے دافعِ ہر غم مدد ، امداد اے شاہِ جہاں  
اعدا کے نرغے ہیں جُدا، اپنے ہوئے ہیں بے وفا  
ہر سمت سے آئی بلا ، آفت کا ٹوٹا آسمان

جور و ستم کی بارشیں اور دشمنوں کی سازشیں  
 بیکار ہیں سب ناشیں مسلم کا خوں ہے رائگاں  
 مسلم کو پھر شوکت ملے ، اسلام کو قوت ملے  
 بدخواہ کو ذلت ملے ، اے دین حق کے پاسباں  
 مسلم ہوں باہم متحد ، بھائی کا بھائی ہو مد  
 مٹ جائے سب آپس کی ضد، رشک و حسد سے ہوا ماں  
 درج بالا اشعار کے بعد اعلیٰ حضرت اشرفی میاں قدس سرہ کی مناجات کا یہ بند ملاحظہ  
 کیجیے تو صدر الافاضل کے کلام پر حضور اشرفی میاں کی چھاپ واضح نظر آتی ہے۔

دُشمنانِ دیں ہیں غالب آج کل  
 ڈالتے ہیں نیک کاموں میں خلل  
 رات دن ہے شیوہ کذب و غل  
 آپ چاہیں تو بلا جائے یہ ٹل

یا رسول اللہ انظر حالنا  
 یا حبیب اللہ اسمع قالنا

فوجِ اعدا ہر طرف سے ہے دواں  
 ایک عالم ہے میرا ایذا رساں  
 ظالموں کے ہاتھ سے دیجے اماں  
 اے مددگارِ غریب و بیگناں

یا رسول اللہ انظر حالنا  
 یا حبیب اللہ اسمع قالنا

یہ کیسے ممکن ہے کہ صدر الافاضل اللہ کا ذکر فرمائیں اُس کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 مدح سرائی کریں مگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آل و اولاد اور اصحاب کا ذکر نہ کریں لہذا فرماتے ہیں:

يَا رَبَّنَا سَلِّمْ عَلَى رُوحِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى  
وَالْآلِ وَالصَّحْبِ إِلَى مَا دَارَ دَوْرَانِ الزَّمَانِ

’ریاضِ نعیم‘ میں حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ اور حضرت علی اکبر رضی اللہ عنہ کی مناقب موجود ہیں۔ صدرالافاضل نے یقیناً خلفائے راشدین اور جملہ اہل بیت اطہار رضی اللہ عنہم اجمعین کے مناقب بھی ضرور کہے ہوں گے، چونکہ آپ کا مکمل کلام شائع نہیں ہو سکا اس لیے ہم ان مناقب سے محروم رہ گئے۔ لیکن جو کچھ بھی کلام حاصل ہو سکا اُس کے لفظ لفظ سے عشق و عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کے یہ اشعار ملاحظہ کیجیے:

عابد کبریا امام حسین	زاہد بے ریا امام حسین
گل گلزارِ سید عالم	مہ جبین خوش لقا امام حسین
حضرت فاطمہ کے نورِ نظر	دینِ حق کی ضیا امام حسین
قرۃ العین حضرت حیدر	سیدِ اولیا امام حسین
جملہ اصحاب کے قرارِ دل	وارثِ انبیا امام حسین
وہ شہادت کو ناز ہو جن پر	اہلِ صبر و رضا امام حسین
کربلا کی زمیں پہ خون سے لکھا	تم نے نامِ وفا امام حسین
اس نعیم گناہ گار پہ لطف	اے شہِ اصفیا امام حسین

سہل متنوع میں اتنی جامع منقبت کہنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اس منقبت میں ۲۹ اشعار ہیں اور ہر شعر اپنے اندر پوری تاریخ سمیٹے ہوئے ہے اور مسلکِ اہل سنت کا ترجمان ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے دیکھیے تو مرصع اور فکرفن کے لحاظ سے دیکھیے تو مرصع۔ پوری منقبت پڑھیے تو احساس ہوتا ہے کہ عشق و عقیدت کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ ادب کا سنجیدہ قاری سلاست و روانی اور فصاحت و بلاغت کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اسی طرح حضرت علی اکبر رضی اللہ عنہ کی منقبت ملاحظہ کیجیے تو معلوم ہوگا کہ میرا نیس

اور جوش کے کلام کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ یہ غیر مردف کلام ہے جس میں ادق قافیوں کا استعمال کیا ہے جس کے باعث لغات کی ورق گردانی تو کرنا پڑ سکتی ہے مگر اس کے باوجود سلاست و روانی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی، یہ ایک بڑا کمال ہے جو صدرالافاضل کی قادر الکلامی کی بین دلیل ہے اس منقبت کا بھی ایک ایک شعر اپنے اندر مکمل تاریخ سمیٹے ہوئے ہے لیکن یہاں طوالت پیش نظر دیگر تمام محاسن سے صرف نظر کرتے ہوئے صرف چند اشعار پیش کرنے پر اکتفا کریں گے، جو سراپا نگاری کی عمدہ مثال ہیں۔ ملاحظہ کیجیے:

صورت تھی انتخاب تو قامت تھی لا جواب	گیسو تھے مشکِ ناب تو چہرہ تھا آفتاب
کاکل کی شام رخ کی سحر موسمِ شباب	سنبلِ ثارِ شام، فدائے سحر گلاب
پالا تھا اہل بیت نے آغوشِ ناز میں	شرمندہ اُس کی ناز کی سے شیشہِ حباب
صحرائے کوفہ عالمِ انوار بن گیا	چمکا جو رن میں فاطمہ زہرا کا ماہتاب
چہرے میں آفتابِ نبوت کا نور تھا	آنکھوں میں شانِ صولتِ سرکارِ بوترا ب

صدرالافاضل کے کلام میں سادگی اور سہل ممتنع کی مثالیں جا بجا دیکھنے کو ملتی ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے درج ذیل اشعار جو انتہائی عام فہم انداز میں کہے گئے ہیں۔ ان اشعار کو پڑھنے کے بعد ذہنِ الطاف حسین حالی کی مشہور زمانہ مسدس کی طرف مبذول ہو جاتا ہے:

غریبوں کی حاجت روا کرنے والے	فقیروں کو دولت عطا کرنے والے
عفو کرنے والے عطا کرنے والے	کرم چاہتے ہیں خطا کرنے والے
اشاروں سے مردے جلا دینے والے	تبسم سے دل کی دوا کرنے والے

صدرالافاضل جہاں ایک طرف شریعت کا پیکر تھے تو دوسری طرف طریقت کا آئینہ بھی تھی اور یہ دونوں چیزیں آپ کی شخصیت میں اس طرح رچی بسی تھیں کہ جب بھی آپ کا نام لیا جاتا ہے تو شریعت و طریقت کے پھولوں سے مرصع حسین گلدستہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ راقم الحروف کے نزدیک خاندانی علمی، ادبی اور صوفیانہ ماحول کے علاوہ شیخ الکل حضرت مولانا محمد

گل خاں صاحب کی تربیت، اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی قربت، سلسلہ قادریہ کی نسبت اور اعلیٰ حضرت اشرفی میاں کی شفقت و محبت نے صدرالافاضل کی ذات کو مرجع خلافت بنادیا تھا۔ صدرالافاضل نے فرمایا:-

امام اعظم و محبوب سبحانی ، شہ سمنان  
پہنچتے ہیں نبی تک ہم انھیں اعلیٰ وسائل سے

راقم الحروف کا خیال ہے کہ صدرالافاضل نے مندرجہ بالا شعر میں امام اعظم کو شریعت کے استعارے کے طور پر پیش کیا ہے جب کہ محبوب سبحانی سے سلسلہ قادریہ اور شہ سمنان سلسلہ اشرفیہ سے اپنی کی نسبت ظاہر کرنے کے علاوہ طریقت کے استعارے کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس طرح اس شعر کا مفہوم یہ نکلتا ہے کہ نبی تک پہنچنے کے لیے شریعت کی اتباع اور اولیائے کاملین کی اقتداء بہترین وسائل ہیں۔ ہو سکتا ہے کسی کو یہ اشکال پیدا ہو کہ نبی تک پہنچنے کے لیے کیا شریعت کافی نہیں ہے؟ اس اشکال کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ بہت سے ایسے معاملات ہوتے ہیں اور کئی ایسے عقدے پیش آجاتے ہیں کہ جہاں اہل ہوش و خرد پیچھے ہٹ جاتے ہیں، ایسے موقع پر اگر کسی کامل ولی کی نظر کرم ہو جائے تو بڑے بڑے مسائل آن کی آن میں حل ہو جاتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

جناب شیخ آئیں خدمت پیر طریقت میں  
یہ عقدے حل نہیں ہو سکتے منطق کے دلائل سے

صدرالافاضل اولیائے کاملین کے فیضان کے ضمن میں ارشاد فرماتے ہیں کہ مجھے جو معرفت الہی حاصل ہوئی اور جو وحدت کے راز ظاہر ہوئے ہیں وہ بھی ایسے ہی ولی کامل یعنی حضور اعلیٰ حضرت اشرفی میاں کا فیضان ہے۔

راز وحدت کھلے نعیم الدین  
اشرفی کا یہ فیض تجھ پر ہے

صدرالافاضل حضور اعلیٰ حضرت اشرفی میاں کی منقبت میں یہ بھی خواہش ظاہر کرتے

ہیں کہ اے میرے دستگیر اُس وقت بھی میری دستگیری فرمائیے گا جہاں آپ جیسے پارساؤں کو کوئی غم نہیں ہوگا یعنی روزِ محشر میں۔

اے دستگیر، دستِ نعیمِ حزیں بگیر

آنجا کہ حزن نیست مر اہلِ عفاف را

’ریاضِ نعیم‘ جیسے مختصر مجموعے میں حضرت جامی کی چھ غزلوں پر صدر الافاضل کی تضمین یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں کہ آپ حضرت جامی کے صوفیانہ افکار و خیالات سے بھی متاثر تھے نیز حضرت بیدم شاہ وارثی کے کلام پر نعتیہ تضمین بھی آپ کے ذوق کو ظاہر کرتی ہے۔ درج ذیل اشعار پر غور کیجیے تو اندازہ ہوتا ہے کہ صدر الافاضل تصوف کے تمام رموز و نکات سے نہ صرف واقف تھے بلکہ اپنی ذات میں صوفی اعظم بھی تھے۔ ملاحظہ کیجیے علومِ معرفت سے مملو یہ اشعار:

اسیرِ عشق ہوں آزاد ہوں میں	غموں میں مبتلا ہوں شاد ہوں میں
حسنِ فانی بھی حُسن ہے کوئی	عمر کو کیوں تباہ کرتے ہیں
بسا ہے وہ مجھ میں، میں ڈھونڈوں کہاں	تلاش اُس کی دُشوار تر ہو گئی
فنا ہو اُس میں جس کو ہو نہیں سکتی فنا ہرگز	یہ ہستی جس پہ تو مفتوں ہے تصویرِ خیالی ہے
سارے عالم میں جو سمانہ سکے	جلوہ فرما وہ دل کے اندر ہے
پرتوِ حُسنِ لم یزل پہ مٹو	جس سے مومن کا دل منور ہے
ظُل کو ظُل جان کر کرو تو قیر	کیوں کہ یہ بھی اُسی کا مظہر ہے
خانہ دل زغیر خالی گُن	بر رُخ آئینہ غبار چہ سود

مندرجہ بالا سطور میں صدر الافاضل کی شاعری کے حوالے سے جو بھی گفتگو کی گئی اُس کا تعلق آپ کے عقیدے اور عشق و عقیدت سے تھا۔ آئیے اب کچھ گفتگو آپ کی فکر اور فن کے تعلق سے کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

صدرالافاضل نے اپنے جذبات کا اظہار کرنے کے لیے غزل، قصیدہ، قطعہ، نظم، مخمس، تضمین اور ترجیع بند کی ہیئتوں کا انتخاب کیا ہے ممکن ہے دیگر ہیئتوں میں بھی طبع آزمائی کی ہو لیکن وہ ہماری دسترس سے باہر ہے۔ جتنا کلام بھی ریاض نعیم کی شکل میں میسر ہے وہ یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ صدرالافاضل کون شاعری اور اس کے متعلقات مثلاً علم عروض، علم معانی، علم بیان، صنائع و بدائع اور تاریخ گوئی جیسے فنون پر بھی کامل دسترس حاصل تھی اور اردو کی کلاسیکل شاعری کا بھی بھرپور مطالعہ تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ آپ نے اس طرف کامل توجہ مرکوز نہ کرتے ہوئے صرف خاندانی روایت اور وراثت کو باقی رکھا۔

صدرالافاضل کو اردو ادب اور شاعری سے کس قدر دلچسپی تھی اس کا اندازہ اُس دعوت نامے سے باآسانی لگایا جاسکتا ہے جو راقم الحروف کو مراد آباد کے بزرگ شاعر حضرت صہباً مراد آبادی مرحوم کے ذخیرے میں دستیاب ہوا۔ یہ دعوت نامہ ”انجمن اصلاح سخن“ (رجسٹرڈ) مراد آباد کی طرف سے ۱۸/ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو جاری ہوا تھا۔ اس انجمن کے جنرل سکریٹری صدرالافاضل کے شاگرد خاص حضرت مولانا غلام معین الدین مخدوم نعیمی علیہ الرحمہ تھے۔ انہیں کی طرف سے یہ دعوت نامہ جاری ہوا تھا۔ مصرعہ طرح تھا:

غنیمت ہے کہ اُن کو یاد ہوں میں

صدرالافاضل نے بھی اس مصرعے پر طبع آزمائی فرمائی اور ۱۳ اشعار پر مشتمل ایک غزل کہی جو ”ریاض نعیم“ میں موجود ہے۔ اس کا مطلع ہے:

قتیلِ خنجر بیداد ہوں میں

فدائے ناوک صیاد ہوں میں

اور مقطعے میں صدرالافاضل مصرعہ طرح پر گرہ لگاتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں:

نعیم بے خطا پر یہ جفائیں

غنیمت ہے کہ اُن کو یاد ہوں میں



اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صدرالافاضل ادبی سرگرمیوں میں صرف شرکت ہی نہیں فرماتے تھے بلکہ اپنے شاگردوں کی تربیت اور ان کی حوصلہ افزائی بھی فرماتے تھے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو حضرت مولانا غلام معین الدین صاحب انجمن کے جنرل سکریٹری نہیں ہوتے۔ صدرالافاضل کی اردو ادب اور کلاسیکل شاعری سے وابستگی مندرجہ ذیل شعر سے بخوبی ظاہر ہوتی ہے:

رہا صبح دم تک ترا انتظار

تری شکل تیری کمر ہوگئی

اردو شاعری میں محبوب کی نزاکت کے بیان میں اُس کی پتلی کمر کو خاص دخل ہے۔ کلاسیکل شعرا کرام نے اس نزاکت کو یہاں تک پہنچایا کہ کمر ہی غائب کر دی جیسا کہ آبرو نے کہا:

تمہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے  
کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے

تسلیم نے کہا:

کی گرچہ سیر بحر و بر کی لیکن نہ ملی خبر کمر کی

ایسی ہی حالت محبوب کے دوسرے اعضا مثلاً دہن وغیرہ کی بھی بیان کی جاتی ہے۔ اور اس کے بیان کرنے والوں میں میر وغالب جیسے اساتذہ بھی شامل ہیں۔ صدرالافاضل نے اردو کی کلاسیکل شاعری سے استفادہ کیا اور اُس میں جدت پیدا کرتے ہوئے محبوب کی شکل کو شامل کر دیا۔ جس سے آپ کی جدت طبع اور ندرت فکر کا اظہار ہوتا ہے۔

صدرالافاضل کی قادر الکلامی اور فنی پختگی کی ایک اور دلیل اُن کی وہ نعت ہے جس کی ردیف ہے ”تو“ (بہ داؤ مجھول)۔ اس نعت کا مطلع ہے:

اُجڑے ہوئے دیار کو عرش بریں بنائیں تو

اُن پہ فدا ہے دل مرا ناز سے دل میں آئیں تو

اُستاد محترم ڈاکٹر صابر سنبھلی کے بقول ”تو“ کو ردیف کی صورت میں مصرع کے آخر میں لانا بڑی مشاقی کا کام ہے، کرنے کو تو یہ کام کوئی بھی کر لے مگر اصل بات یہ ہے کہ یہ لفظ مصرع کے آخر میں نہ صرف کھپ جائے بلکہ مزہ بھی دے جائے۔ چونکہ اس کا عمدہ استعمال کافی دُشوار ہے، اس لیے اس کا رواج بھی بہت کم ہے۔ صدرالافاضل نے اس لفظ کو ردیف بنایا اور بہت اچھے ڈھنگ سے کھپایا جس سے صدرالافاضل کی قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے۔  
دو اشعار ملاحظہ کیجیے:

درد و الم کے بتلا جن کی کہیں نہ ہو دوا  
دیکھیں وہ شانِ کبریا، آپ کے در پہ آئیں تو  
حال مرا تباہ ہے، نامہ مرا سیاہ ہے  
ہنچ مرا گناہ ہے، آپ اگر بچائیں تو

محسن کا کوروی کی مشہور نعت ہے ’سمت کاشی سے چلا جانبِ مقبر ابادل‘ جو کہ قصیدے کی ہیئت میں۔ اس نعتیہ قصیدے میں محسن نے کفر کی فضا کو مشرف بہ اسلام کرتے ہوئے اپنے فکرو فن کے بل پر اپنی شاعری کا لوہا منوایا۔ محسن کا کوروی کے تتبع میں بے شمار لوگوں نے قصائد کہے لیکن کوئی بھی اُن کے درجے کو نہیں پہنچ سکا۔ صدرالافاضل نے اُن کا تتبع نہیں کیا بلکہ اختراعی پہلو اختیار کرتے ہوئے اپنی جودت طبع سے ایک ایسی نعت کہی جس کے ابتدائی اشعار عشق مجازی کا رنگ لیے ہوئے ہیں لیکن آخر تک پہنچتے پہنچتے یہ عشق مجازی، عشق حقیقی میں تبدیل ہو جاتا ہے اور کلام نعت کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مطلع ملاحظہ کیجیے:

سبزہ ہو، فصلِ گل ہو، لب جوئے بار ہو  
وہ مہر مہر سے شپِ مہم کنار ہو  
میں ہوں وہ گل ہو غیر کا نام و نشان نہ ہو  
جب لطف ہے بہار کا جب یہ بہار ہو

مندرجہ بالا اشعار کے بعد صدرالافاضل اس انداز میں گل افشاں ہوتے ہیں کہ:

اے نفس تا بکے تری سرتابیوں کا زور  
بندہ بن اب خدا کا، اطاعت شعار ہو  
ایماں پہ خاتمہ ہو تو منعم ملے مراد  
حاصل رضائے حضرت پروردگار ہو

صدرالافاضل کی جودت طبع اور ندرت فکر کی ایک مثال اور ملاحظہ کیجیے کہ ایک نظم ایسی کہی جوئی ہیئت لیے ہوئے ہے۔ اس میں کل چھ شعر ہیں اور سب مطلعوں کی شکل میں ہیں۔ صرف اتنا ہی نہیں پانچ شعر ایسے ہیں جن کی ردیف ”ہو“ ہے۔ پہلے دو میں توانی کبھی، مخلصی، بے کلی اور افسردگی ہیں تیسرے شعر میں چارہ گر اور اگر ہیں، چوتھے، پانچویں شعر میں دم بدم، کم، الم، اور نم ہیں، چھٹے شعر میں ہوتی اور روتی ہیں مگر اس شعر میں ردیف بھی بدل گئی ہے۔ پچھلے پانچ اشعار میں ”ہو“ تھی اور اس میں ”جائے“ ہے۔

تڑپنے سے دل کو نہ فرصت کبھی ہو  
نہ جاں کو کبھی رنج سے مخلصی ہو  
غم و درد ہو رنج ہو بے کلی ہو  
مراحل ابتر ہو افسردگی ہو

مشہور ادیب و شاعر، ماہر عروض و ردیات ڈاکٹر صابر سنہیلی کے مطابق:  
”یہ ہیئت غالباً نئی ہے، یہ میرا خیال ہے۔ اگر پہلے بھی کسی نے استعمال کیا ہوتا تو کچھ نام بھی رکھ دیا ہوتا۔ اس بارے میں میرا اندازہ ہے کہ حضرت صدرالافاضل جو چاہتے تھے وہ پورا نہ ہو سکا اور یہ نظم ادھوری رہ گئی۔ حالت موجودہ میں بھی یہ ہیئت میرے لیے اجنبی ہے۔“ (۳)

## ریاضِ نعیم میں صنائع و بدائع کا استعمال

صدرالافاضل نے جس دور میں شاعری کی اُس میں صنائع و بدائع کے استعمال کا رواج حالانکہ کم ہوتا جا رہا تھا لیکن موجودہ دور کی طرح مفقود نہیں ہوا تھا۔ صدرالافاضل کے کلام میں اس کی مثالیں ملتی ہیں چونکہ کلام کم ہے اس لیے مثالیں بھی کم ہیں لیکن جتنی مثالیں بھی ہیں وہ آپ کی قدر الکلامی اور فنی چٹنگی پر دال ہیں۔

## ریاضِ نعیم میں صنائع لفظی کا استعمال

صنعتِ تجنیس: دو یا دو سے زیادہ ایسے الفاظ کا استعمال جو تلفظ و تحریر میں مشابہت رکھتے ہوں لیکن معنی الگ الگ ہوں، تجنیس کہلاتا ہے۔ صدرالافاضل فرماتے ہیں:

جگ کا خالق، سب کا مالک، وہ ہی باقی، باقی بالک  
سچا مالک، سچا آقا، میرا مولیٰ، میرا مولیٰ  
(باقی = ہمیشہ رہنے والا، باقی = بچا ہوا) تجنیس تام

سبزہ ہو فصل گل ہو لب جوئے بار ہو  
وہ مہر مہر سے شب مہمکنار ہو  
(مہر بمعنی سورج استعارہ ہے محبوب کا، مہر بمعنی محبت، دونوں میں تجنیس تام ہے)

یابد نعیم خلد، نعیم سیاہ کار  
میرد چو بتلائے تو یا سیدالوریٰ  
(نعیم بمعنی جنت کا ایک درجہ، نعیم شاعر کا تخلص، تجنیس تام ہے)

دل کی مراد اُن کی دید، دید ہے اُن کی دل کی عید  
عید نہیں ہے کچھ بعید لطف سے گر بلائیں تو

(عید میں ب کا اضافہ ہوا اس لیے تجنیس زائد ہے)

دور دوری کا دور ہو جائے

یہ دُعا صبح گاہ کرتے ہیں

(دور اور دور میں تجنیس محرف جب کہ دوری اور دور میں تجنیس زائد ہے)

رد العجز علی الصدر: جو لفظ شعر کے پہلے مصرعے کے شروع (صدر) میں ہو۔ وہی لفظ دوسرے مصرعے کے آخر (عجز) میں لانا رد العجز علی الصدر کہلاتا ہے۔ مثلاً صدر الافاضل کے مندرجہ ذیل اشعار میں دیکھیے صدر میں بھی ہے اور عجز میں بھی۔

دیکھیے سیمائے انور ، دیکھیے رُخ کی بہار

مہر تاباں دیکھیے ، ماہ درخشاں دیکھیے

دیکھیے وہ عارض اور وہ زُلف مُشکیں دیکھیے

صبح روشن دیکھیے ، شامِ غریباں دیکھیے

اشتقاق: کلام میں ایک اصل کے چند الفاظ اس طرح لانا کہ ان میں اصل کے الفاظ ترتیب وار موجود ہوں اور اُن کے معنی میں بھی باہم اتفاق ہو۔ مثلاً صدر الافاضل کے درج ذیل شعر میں دور اور دوری میں، کھنچتے اور کھینچ میں صنعت اشتقاق ہے۔

دور دوری کا دور ہو جائے

یہ دُعا صبح گاہ کرتے ہیں

ہم سے کھنچتے ہو مگر ہم یہ سمجھتے ہیں کبھی

کھینچ ہی لائے گی حضرت کو سپاہ اُمید

شبہ اشتقاق: کلام میں دو یا دو سے زیادہ الفاظ اس طرح لانا جو ترتیب حروف کی یکسانیت کی بنا پر ایک ہی اصل سے مشتق لگتے ہوں، لیکن درحقیقت ایسا نہ ہو۔ مثلاً درج ذیل شعر میں دور اور دور میں شبہ اشتقاق ہے کیوں کہ دونوں ایک اصل سے مشتق لگتے ہیں مگر

حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ جیسا کہ صدرالافاضل کے درج ذیل شعر میں:

دور دوری کا دور ہو جائے

یہ دُعا صبح گاہ کرتے ہیں

صنعت ترصیح: ایک مصرع اس طرح لکھیں کہ اس کے مقابل جب دوسرا مصرع رکھیں تو دوسرے مصرعے کے تمام الفاظ پہلے مصرعے کے تمام الفاظ کے ترتیب وار ہم قافیہ ہوں۔ مثلاً صدرالافاضل ارشاد فرماتے ہیں:

عابدِ کبریا امامِ حسین      زاہدِ بے ریا امامِ حسین

صنعت مستط: کلام میں سوائے مطلع کے تین تین یا زیادہ سجع یعنی فقرہائے ہم وزن ایک طرح کے مذکور ہوں اور چوتھا قافیہ اصل غزل یا مطلع کا ہو۔ مثلاً صدرالافاضل کا درج ذیل مکمل کلام اسی صنعت میں نظم ہوا ہے:

اے زائرِ کوئے نبی ! اتنا تو کر اے مہرباں  
اہلِ مدینہ کو سنا ، حالِ نعیمِ خستہ جاں  
مایوسیوں کی کثرتیں ، ناکامیوں پر حسرتیں  
تنہائیوں کی وحشتیں ، اندوہ و غم کی داستاں  
شدت پہ ہے دورانِ سر، زوروں پہ ہے درِ جگر  
خوں رو رہی ہے چشمِ تر، پھٹ کر ہوا ہے دلِ کتاں  
اے خاتمِ پیغمبراں ، اے سرورِ ہر دو جہاں  
اے مالکِ کون و مکاں ، رحمتِ بہ حالِ عاصیاں  
اے رحمتِ عالمِ مدد ، اے سیدِ اکرمِ مدد  
اے دافعِ ہر غمِ مدد ، امدادِ اے شاہِ جہاں

صنعتِ قلبِ مستوی: کسی شعر کے تمام لفظ یا فقرہ یا مصرعہ یا شعر مقلوب کرنے سے وہی لفظ یا فقرہ یا مصرعہ یا شعر حاصل ہوا جائے۔ عام طور کسی لفظ یا فقرے کو مقلوب کی مثالیں ملتی ہیں لیکن صدرالافاضل نے جس انداز میں اس صنعت کا استعمال کیا ہے اُس کی مثال شاذ و نادر ہی ملے گی

أَضَدَّ دَمَحَ أَحَدَ دُرِّضَ مَا أَعْلَامَ كُفِّ دُرِّ  
فَكَدَّ أَلَعَا أَضَدَّ دَمَحَ أَحَدَ دُرِّضَ مَا

صدرالافاضل کے کلام میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی قدس سرہ العزیز کی شان میں صرف مندرجہ بالا شعر ہی ملتا ہے۔ ممکن ہے اور اشعار بھی کہے ہوں لیکن وہ دستیاب نہیں ہیں۔ اگر صدرالافاضل نے کچھ اور نہیں بھی کہا ہو تو صرف یہی شعر فاضل بریلوی کی شخصیت کا مکمل احاطہ کر لینے کے لیے کافی ہے۔ نیز اس شعر میں مستعمل صنعت سے صدرالافاضل کی قادر الکلامی اور فن پر عبور بھی ثابت ہوتا ہے۔ اس شعر میں مصرعہ اولیٰ کے آخری لفظ 'کفر' کی 'ز' کے علاوہ پورا مصرع اس طرح مقلوب کیا ہے کہ فن کا واقف کار انگشت بدنداں رہ جاتا ہے۔ راقم الحروف کے محدود مطالعے میں ایسی دوسری مثال نہیں ہے۔

صنعتِ تاریخ: کوئی ایسا مصرعہ، فقرہ، لفظ یا عبارت اس طرح تخلیق کی جائے کہ اس کے مکتوبی حروف کے اعداد و کالے جائیں تو اُس واقعے کے رونما ہونے کی تاریخ یا سن نکل آئے۔ صدرالافاضل اس فن میں بھی کمال رکھتے تھے۔ آپ نے بہت سے لوگوں کے لیے قطعات تاریخ کہے ہوں گے لیکن وہ گردشِ زمانہ سے محفوظ نہیں رہ سکے۔ راقم الحروف کو محی السنہ حضرت الحاج ملا محمد اشرف شاذلی رحمۃ اللہ علیہ کے قطعات تاریخ وفات دستیاب ہوئے۔ ان میں ایک عربی میں اور ایک فارسی میں ہے۔ صدرالافاضل کیا فرماتے ہیں ملاحظہ کیجیے:

خَلِيلُ الْكَفِّ حَبِيبُ أَنْفَسِ مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ مُعِينِ سُنَّةِ  
أَهَانَ كُفْرًا أَعَانَ حَقًّا مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ نَصِيرِ مِلَّةِ

رَأَى بِقَلْبِهِ ضِيَاءَ أَحْمَدَ      فَمَاتَ شَوْقًا فَقَالَ حَسْرَةً  
لِعَالَمٍ وَ صَلَٰةٍ بِرَأْسِ إِمَامٍ      مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ تَبَارَكَ اللَّهُ

۱۳۶۲ھ = ۱۳۶۳ھ

حاجی اشرف کہ حامی دیں بود      عمر در سعی دین صرف نمود  
بہ ولایت جناب ختم رسل      عاقبت یافت از خدا محمود  
سال رحلت چو جستم از ہاتف      نَوَّرَ اللَّهُ شَدَّ بِأَذَى مَرْمُود

۱ ۳ ۶ ۳

صنعتِ تلمیح: اس صنعت میں ایک ہی شعر میں دو یا دو سے زیادہ زبانیں استعمال کی جاتی ہیں۔ صدر الافاضل کے کلام میں اس کی کئی مثالیں موجود ہیں۔ مثلاً

رَبِّي ظَلَمَنِي أَنفُسِي مَا تُبَدُّ مَا إِلَيَّ لَكَ رَبُّدٌ مَا

فَاغْفِرْ لَنَا مَا قَدْ مَطَى، بخش اے رحیم بیکساں

ڈیڑھ مصرعہ عربی میں اور آدھا فارسی میں ہے۔ اسی طرح درج ذیل شعر میں مصرعہ اولی فارسی میں مصرعہ ثانی عربی میں ہے:

گفت دانا و عارف اسرار

لَيْسَ فِي الدَّارِ غَيْرُهُ دَيَّار



## ریاضِ نعیم میں صنائعِ معنوی کا استعمال

لف و نشر: کلام میں پہلے چند چیزوں کا ذکر کرنا پھر ان میں سے ہر ایک کے مناسبات بلا تعین بیان کرنا لف و نشر کہلاتا ہے۔ پہلے چند چیزوں کے ذکر کرنے کو لف اور پھر ان کے مناسبات کے بیان کو نشر کہتے ہیں۔ مثلاً صدرالافاضل کے درج ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیے:

کاکل کی شام، رُخ کی سحر، موسمِ شباب  
سنبلِ ثارِ شام، فدائے سحر گلاب  
پہلے کاکل اور رُخ کا بیان کیا گیا ہے اور پھر ان کے مناسبت سے سنبل اور گلاب کو رکھا گیا ہے  
دیکھیے سیمائے انور، دیکھیے رُخ کی بہار  
مہرِ تاباں دیکھیے، ماہِ درخشاں دیکھیے  
سیمائے انور کو مہرِ تاباں اور رُخ کی بہار کی مناسبت سے ماہِ درخشاں سے نسبت دی گئی ہے۔  
دیکھیے وہ عارض اور وہ زُلفِ مشکیں دیکھیے  
صبحِ روشن دیکھیے، شامِ غریباں دیکھیے  
عارض کو صبحِ روشن سے اور زُلفِ مشکیں کو شامِ غریباں سے نسبت دی گئی ہے۔  
مراعاتِ النظیر: کلام میں ایک لفظ کی رعایت سے دوسرا لفظ لانا مراعاتِ النظیر کہلاتا ہے  
، بس شرط یہ ہے کہ ان الفاظ کے درمیان تضاد نہ ہو۔ صدرالافاضل کے کلام میں اس کی  
مثالیں ملاحظہ کیجیے:

حضرتِ فاطمہ کے نورِ نظر  
دینِ حق کی ضیا امام حسین  
(نور کی نسبت سے ضیا کا استعمال کیا گیا ہے)

جس کو لینا ہے عشق کا سودا  
 اُس خریدار کا خدا حافظ  
 (سودا کی رعایت سے خریدار استعمال کیا گیا ہے)  
 آپ کا حُسن بے زوال نہیں  
 مہر و مہ بھی کبھی تو گہتے ہیں  
 (مہرو مہ کی نسبت سے گہنا استعمال کیا گیا ہے)  
 انتہا ہے سیاہ بختی کی  
 دل گرفتارِ زُلفِ یار رہا  
 (زُلف کی رعایت سے سیاہ بختی کا استعمال ہوا ہے)

صنعت ایہام: کلام میں ایسے الفاظ کا استعمال کرنا جن کے دو معنی ہوں، ایک معنی قریب جس کی طرف ذہن آسانی سے منتقل ہو جاتا ہے اور دوسرے معنی بعید جس کی طرف ذہن ایک دم منتقل نہیں ہوتا اور یہی معنی کلام میں مراد لیے جائیں۔ جیسا کہ صدرالافاضل ارشاد فرماتے ہیں:

رَفَع ہیں فِتْح کے اثر، پیش ہیں کسر کے ضرر  
 زیر کو کیجیے زبر، نصبِ عدو اٹھائیں تو  
 (یہاں ذہن الفاظ پر لگنے والی حرکات یعنی زیر (کسر)، زبر (فتح) اور پیش کی طرف منتقل ہوتا ہے حالانکہ یہاں ان الفاظ کے حقیقی معنی مراد لیے گئے ہیں۔

حسن تعلیل: کسی چیز کی صفت کو ثابت کرنے کے لیے کسی ایسی چیز کو اس کا سبب ٹھہرانا جو دراصل اس کا سبب نہ ہو۔ مثلاً درج ذیل شعر میں صدرالافاضل نے چاند کے تغیر اور سورج کی گردش یعنی چکر لگانا جو کہ ایک قدرتی نظام کے تحت ہے، اُس کی علت اُس کی پریشانی بیان کی ہے۔

ہے تغیر میں روزِ ماہِ مُنیر  
 اسی چکر میں مہرِ خاور ہے

تمہاری مدح کی خاطر چمن میں غنچوں نے  
ہزار نازش و انداز سے دہن کھولے  
(اس شعر میں صدرالافاضل نے غنچے کے کھلنے کی علت محبوب کی مدح سرائی قرار دی گئی ہے۔)  
تضاد یا طباق: کلام میں ایسے دو الفاظ لانا جن کے معنی آپس میں ایک دوسرے سے ضد یا تقابل  
رکھتے ہوں۔ صدرالافاضل کے کلام میں اس کی کئی مثالیں موجود ہیں، مثلاً مندرجہ ذیل اشعار  
میں خط کشیدہ الفاظ کو دیکھیے تو ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

اسیرِ عشق ہوں آزاد ہوں میں  
غموں میں بتلا ہوں شاد ہوں میں  
میں یہ چاہوں کہ تم ہو خانہ آباد  
یہ چاہو تم مروں برباد ہوں میں  
پاؤں زخمی ہوئے تو ہونے دو  
سر کو ہم وقفِ راہ کرتے ہیں  
سب حقیقت میں نقشِ باطل ہیں  
جاہ ہے یا حکومت و زر ہے  
بانی ظلم و ستم جور و جفا تم ہی تو ہو  
ناز بردارِ ستم عین وفا میں ہی تو ہوں

صنعتِ جمع: دو یا دو سے زیادہ چیزوں کو ایک حکم کے جمع کرنا صنعتِ جمع ہے: مثلاً صدرالافاضل  
کے درج ذیل اشعار ملاحظہ کیجیے:

پھلیں نخل و شجر، گلزار پھولیں، چشمے ہوں جاری  
برس اے چشمِ خوں افشاں، جہاں میں قحط سالی ہے

(نخل و شجر کے پھلنے، گلزار کے پھولنے اور چشمے جاری ہونے کو چشمِ خوں افشاں کے برسنے یعنی

رونے کے تحت جمع کر دیا گیا ہے۔)

صاحبِ عدل و داد و حلم و کرم

تاجِ اہلِ سخا امام حسین

(یہاں عدل و داد، حلم و کرم اور سخا کو حضرت امام حسین کے ساتھ جمع کر دیا گیا ہے) صنعتِ تلمیح: کلام میں کسی مشہور واقعے، مسئلے، قصے وغیرہ کی طرف یا قرآن کی کسی آیت یا حدیث کی طرف اشارہ کرنا تلمیح کہلاتا ہے۔ صدرالافاضل کے کلام میں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ مثلاً مندرجہ ذیل اشعار میں فرہاد ایک افسانوی کردار ہے جس نے اپنے محبوب کے لیے پہاڑ کاٹ کر راستہ بنایا تھا۔ اسی طرح قیس یعنی مجنوں کی طرف اشارہ ہے۔ حضرت منصور کا سولی پہ چڑھایا جانا بھی مشہور واقعہ ہے۔

مصائب کے پہاڑوں کا نہیں خوف

کہ اپنے وقت کا فرہاد ہوں میں

سختیوں کے واسطے پیدا ہوا میں ہی تو ہوں

قیس اور فرہاد سب کا پیشوا میں ہی تو ہوں

سرِ منصور بر سرِ دارے

سرِ مازیرِ پائے تو سنِ یار

تکرار: کلام میں کسی لفظ کا مکرر لانا تکرار کہلاتا ہے۔ تکرار سے کلام کے حُسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ جیسے صدرالافاضل کے درج ذیل قطعے میں لفظ ”شکستہ“ کی تکرار ملاحظہ کیجیے:

شکستہ حال و شکستہ دل و شکستہ اُمید

زباں شکستہ ہوں باتیں شکستہ کہتا ہوں

شکستہ خط میں شکستہ قلم سے حالِ شکست

شکستہ دل کا شکستہ ورق پہ لکھتا ہوں

یا مندرجہ شعر میں لفظ 'مرحبا' کی تکرار کی گئی ہے۔

سرمہ نورِ بصر ہو آ کے میری آنکھ میں  
مرحبا ، صد مرحبا ، اے خاکِ طیبہ مرحبا  
درج ذیل شعر میں یہ، وہ اور ہو کی تکرار سے شعر میں صوتی ہم آہنگی پیدا ہو گئی ہے  
یہ شیدا ہو ، وہ روضہ ہو ، یہ آنکھیں ہوں ، وہ جلوے ہوں  
یہ طالب ہو ، وہ مطلب ہو ، یہ دل ہو اور وہ دل داری

### تشبیہ، استعارہ اور کنایہ کا استعمال

تشبیہ: تشبیہ میں دو چیزوں کے درمیان مشابہت یا مشارکت ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے یا یوں  
سمجھیے کہ ایک چیز کو دوسری چیز کی طرح کہنے کو تشبیہ کہتے ہیں: مثلاً  
جلوہ فرما ہیں جبینِ پاک میں آیاتِ حق  
مصحفِ رُخ دیکھیے تفسیرِ قرآن دیکھیے  
مصحفِ رُخ یعنی چہرے کی کتاب کو قرآن کی تفسیر سے تشبیہ دی ہے۔  
بفضل اللہ ناپینا نہیں ہوں کیسے دوں نسبت  
کفِ پائے حبیبِ حق کو روئے ماہِ کامل سے  
کفِ پا کو روئے ماہِ کامل سے تشبیہ دی ہے۔  
صورت تھی انتخاب تو قامت تھی لاجواب  
گیسو تھے مشک ناب تو چہرہ تھا آفتاب  
گیسو کو مشک ناب اور چہرے کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے۔  
گل از نزاکتِ لب ہائے دل رُبا حاکی  
قمر ز طلعتِ رُخسارِ پُر ضیا حاکی

(لبوں کی نزاکت کو گلاب سے اور رُخسار کو قمر سے تشبیہ دی ہے۔ یہ مکمل نعت تشبیہ میں ہے۔  
استعارہ: اگر کسی لفظ کے حقیقی معنی ترک کر کے اسے مجازی معنی میں استعمال کیا جائے اور ان  
دونوں معنی میں تشبیہ کا تعلق ہو تو، اسے استعارہ کہتے ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ کیجیے:

خورشید جلوہ گر ہوا پُشتِ سمند پر  
یا ہاشمی جوان کے رُخ سے اٹھا نقاب

یہ شعر حضرت علی اکبر رضی اللہ عنہ کی منقبت کا ہے اس میں صدرالافاضل نے خورشید کا  
استعارہ حضرت علی اکبر رضی اللہ عنہ کے لیے استعمال کیا ہے۔ اسی طرح درج ذیل شعر  
میں شیر خدا حضرت علی کے لیے اور شیر خدا کا شیر حضرت علی اکبر کے لیے استعمال ہوا ہے۔

لختِ دلِ امامِ حسین ابنِ بو تراب  
شیرِ خدا کا شیر وہ شیروں میں انتخاب

اسی طرح درج ذیل شعر میں فاطمہ زہرا کا ماہتاب بھی حضرت علی اکبر کا استعارہ ہے۔  
صحرائے کوفہ عالمِ انوار بن گیا  
چمکا جو رن میں فاطمہ زہرا کا ماہتاب

کنایہ: کنایہ کے لغوی معنی ہیں پوشیدہ بات، کنایہ اُس لفظ یا اُن الفاظ میں ہوتا ہے جن کے لازم  
معنی مراد ہوں اور حقیقی معنی بھی لیے جاسکیں۔ مثلاً درج ذیل شعر میں موئے سفید سے مراد بڑھاپا  
ہے اور سحر ہونے سے مراد ہے غفلت کی نیند کا ختم ہونا۔ اس طرح اس شعر کے معنی یہ ہوں گے کہ  
بالوں کی سفیدی بڑے صاف انداز میں کہہ رہی ہے کہ اب غفلت کی نیند سے بیدار ہو جاؤ یعنی  
سفرِ آخرت کی تیاری کرو۔

فصاحت سے کہتے ہیں موئے سفید

کہ ہُشیار ہو اب سحر ہو گئی

صدرالافاضل کے مندرجہ بالا تمام اشعار رِیاضِ نعیم میں شامل ہیں۔

## ریاضِ نعیم میں محاوروں کا استعمال:

دو یا دو سے زیادہ الفاظ کا ایسا مجموعہ جو مصدر سے مل کر اپنے حقیقی معنی سے ہٹ کر مجازی معنی میں بولا جاتا ہے۔ اُسے محاورہ کہا جاتا ہے۔ محاورے کے استعمال سے کلام میں زور اور تاثیر پیدا ہوتی ہے بشرطیکہ ان کا استعمال فنکارانہ مہارت کے ساتھ کیا گیا ہو۔  
صدر الافاضل کے مختصر سے کلام میں اچھی خاصی تعداد میں محاوروں کا استعمال ہوا ہے۔

چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

نمک باری کرنا (نمک چھڑکنا)

رہے گی ناخنِ فرقت کی کب تک سینہ افگاری

کرے گی یاس تا کے زخم پر دل کے نمک باری

کمر توڑنا (نا اُمید کرنا)

شکستہ سی اُمیدیں زندگی کی کچھ معاون ہیں

کمر ہمت کی توڑے ڈالتی ہے اپنی ناداری

حسرت نکلنا (آرزو پوری ہونا)، مراد برآنا (مقصد پورا ہونا)

ذرا بھی چشمِ رحمت ہو تو موٹ جائیں گنہ میرے

مرادیں سب بر آئیں نکلیں دل کی حسرتیں ساری

ناز بردای کرنا (ناز اٹھانا، نخرے سہنا)

تمنائیں مچلتی ہوں، عطائیں لطف کرتی ہوں

دُعاؤں کی اجابت کر رہی ہو ناز برداری

حسرت سے دیکھنا (آرزو کرنا، خواہش کرنا)

وہ الطافِ کریمانہ ہوں ، وہ انعامِ شاہانہ  
 نعیم الدین کو دیکھیں ، دیدہ حسرت سے درباری  
کلیجہ ٹھنڈا ہونا (دل خوش ہونا)

کلیجہ کیوں نہ ٹھنڈا ہو ، تمہارا نام لینے سے  
 محمد مصطفیٰ تم ہو ، حبیبِ دو جہاں تم ہو  
پھر جانا (مگر جانا)

جو تم سے پھر گیا مولیٰ ، ٹھکانا ہے کہاں اُس کا  
 خدا بھی مہربان اُس پر کہ جس پر مہرباں تم ہو  
دامن میں ڈھکنا (دامن میں چھپانا)

حسابِ زندگی درپیش ہوگا جب قیامت میں  
 مجھے دامن میں ڈھک لینا ، پناہ بے کساں تم ہو  
سکھ جاری ہونا (حکم چلنا)

تمہارے نام کا سکھ ہے جاری ساری دُنیا میں  
 سُلیمیاں کس طرح کہہ دوں کہ شاہِ دو جہاں تم ہو  
آفت کا آسمان ٹوٹنا (سخت پریشانی و آفت آنا)

اعدا کے زرنغے ہیں جدا ، اپنے ہوئے ہیں بے وفا  
 ہر سمت سے آئی بلا ، آفت کا ٹوٹا آسمان  
جان و دل فدا کرنا (سب کچھ قربان کرنا)

کرنے کو جان و دل فدا روضہ پاک پر شہا  
 پہنچے نعیم بے نوا آپ اگر بلائیں تو



زبان لال ہونا (زبان بند ہونا، بولتی بند ہونا)

زبان لال ہے نطق مجستہ انشا کی  
عجب ہے عاجزی افکار عرش پیا کی

رودینا (کھرام مچنا)

کاٹے ہروار میں پرے کے پرے  
رو دیے اشتیا امام حسین

دل کانپ اٹھنا (ڈرنا)

چہرے کو اُس کے دیکھ کے آنکھیں جھپک گئیں  
دل کانپ اٹھے ہو گیا اعدا کو اضطراب  
دل کباب ہونا (رنجیدہ ہونا) سینے میں آگ لگنا (سخت رنج ہونا)

سینوں میں آگ لگ گئی اعدائے دین کے  
غیظ و غضب کے شعلوں سے دل ہو گئے کباب  
لرزہ بر اندام ہونا (کانپنا، گھبرا جانا)

مردانِ کار لرزہ بر اندام ہو گئے  
شیر اقلنوں کی حالتیں ہونے لگیں خراب  
دوپارہ کرنا (ٹکڑے ٹکڑے کرنا)

کوہ پیکروں کو تیغ سے دوپارہ کر دیا  
کی ضرب خود پر تو اڑا ڈالا تا رکاب  
رنگ دکھانا (کیفیت دکھانا، لطف دکھانا)

آخر دکھایا رنگ شہیدوں کے خون نے  
سرکٹ گئے اماں نہ تمہیں اک ذرا ملی

آفت کی آندھی چلنا (بہت زیادہ مصیبت آنا)

آندھیاں چل رہی ہیں آفت کی  
گل بے خار کا خدا حافظ

رنگ پر ہونا (پُر بہار ہونا)

زخم ہائے دل کے غنچے کھل گئے  
رنگ پر ہے بوستانِ دردِ دل

آنکھ رکھنا (محبت کرنا، سمجھنا)

آنکھ رکھتے ہیں جو نعیم الدین  
دل سے عشق الہ کرتے ہیں

آنکھوں میں آنا (نظروں میں سامنا)

وہ آنکھوں میں آئے، وہ دل میں رہے  
رقیبوں کو کیسے خبر ہو گئی

## صدرالافاضل کی شاعری کی زبان:

صدرالافاضل علم و ادب کا بحر بیکراں تھے، شاعری کی جملہ اصناف اور متعلقہ علوم پر کامل عبور رکھتے تھے۔ آپ کی شاعری کی زبان سادہ اور جدید ہے۔ حسب ضرورت محاوروں کے استعمال سے کلام میں زور اور تاثیر پیدا کی ہے۔ کلام میں ضرب الامثال کا استعمال نہیں کیا ہے لیکن روزمرہ کا استعمال بڑی فن کارانہ مہارت کے ساتھ خوب کیا ہے۔ مثلاً

کس منہ سے (ایسی خوبی نہیں کہ اتنی بڑی بات کہیں)

میں کس منہ سے کہوں؟ مجھ کو بلا لیجیے مدینے میں  
میں خود نادم ہوں آقا، دیکھ کر اپنی سیہ کاری  
کہاں میں کہاں وہ: (مد مقابل سے مماثلت نہ ہونے پر بولا جاتا ہے)  
کہاں مجھ سا کمینہ اور کہاں وہ بقعہ طاہر  
کہ جس میں جلوہ فرما ہیں حبیب حضرت باری  
یا عجب! (حیرت و استعجاب کے موقع پر بولا جاتا ہے)  
نعیم الدین اور طیبہ کے جلوے یا عجب  
مرحبا فضل و عطاءے شاہ طیبہ! مرحبا!  
اُجڑا دیار (اُجڑا ہوا گھر)

اُجڑے ہوئے دیار کو عرش بریں بنائیں تو  
اُن پہ فدا ہے دل میں مرا، ناز سے دل میں آئیں تو  
کس کے سامنے سر جھکائیں؟ کس کے در پہ جائیں؟  
آپ کے در پہ گر نہ آئیں کون سادر ہے جس پہ جائیں؟  
سامنے کس کے سر جھکائیں، آپ ہمیں بتائیں تو

تڑپتے تڑپتے (بہت بے چینی اور پریشانی کے عالم میں وقت گزرنے پر کہا جاتا ہے)

شبِ غم بھی آخر بسر ہوگئی

تڑپتے تڑپتے سحر ہوگئی

ناپینا نہیں ہوں (اگر حق بات کو چھپایا جائے تو جھنجھلاہٹ میں بولا جاتا)

بفضل اللہ ناپینا نہیں ہوں کیسے دوں نسبت

کفِ پائے حبیبِ حق کو روئے ماہِ کامل سے

اس میں میرا کیا بس (اپنی مجبوری کا اظہار)

اس میں کیا بس ہے مرا کس لیے دیتے ہو مجھے

گرمِ نالہ پہ قسم، آہِ شرر بار پہ حلف

مندرجہ بالا سطور میں چند مثالیں پیش کرنے پر اکتفا کیا جا رہا ہے ورنہ ریاضِ نعیم میں

ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔

مراد آباد کے معروف شاعر ڈاکٹر مجاہد فرآز صدرالافاضل کے کلام کا تجزیہ کرتے ہوئے

رقم طراز ہیں:

”صدرالافاضل کی شاعری کی زبان سادہ اور بیان پر کیف و پرکشش ہے، وہ بڑی

سے بڑی اور مشکل سے مشکل بات کو انتہائی سادہ اور سلیس الفاظ میں کہہ کر گزر

جاتے ہیں۔ اُن کے مجموعے سے یہ بات اچھی طرح آشکار ہوتی ہے کہ حضرت کو

اُردو، فارسی اور عربی زبان کے ساتھ ساتھ ہندی زبان سے بھی بخوبی واقفیت تھی۔

اُنھوں نے ان چاروں زبانوں کو اپنے بیانیہ کے لیے استعمال کیا ہے اور خوب

استعمال کیا ہے۔ حمد ہو، نعتیں ہوں، منقبت ہو یا پھر غزل ہر جگہ اُنھوں نے زبان

و بیان کے جوہر دکھائے ہیں۔ جسے قاری چٹخارے لے لے کر پڑھتا ہے اور

محفوظ ہوتا ہے۔“ (۴)

چونکہ حضرت صدرالافاضل عربی، فارسی و اُردو کے عالم اور کئی زبانوں کے واقف کار

تھے، آپ کا سیدہ علوم و معارف کا گنجینہ تھا لہذا وہ حسب ضرورت اپنے مافی الضمیر کی ادائیگی کے لیے ادق و ناموس الفاظ اور تراکیب کا استعمال بھی بڑی سلاست کے ساتھ کرتے ہیں۔ مثلاً

بیتابیوں کا سلسلہ بے چینوں کا مشغلہ  
ناصریوں کا غلغلہ اور شدت دردِ نہاں  
 شدت پہ ہے دورانِ سر، زوروں پہ ہے دردِ جگر  
 خوں رو رہی ہے چشمِ تر، پھٹ کر ہوا ہے دلِ کتاں  
 ہر اک شاہ و گدا کو جن کے در سے ملتا ہے صدقہ  
 نعیم الدیں بھی سائل ہے اسی دربارِ بازل سے  
 زبانِ لال ہے نطقِ نجمتہ انشا کی  
 عجب ہے عاجزی افکارِ عرشِ پیما کی  
 ہو مدح کس طرح اس لعلِ عالم آرا کی  
 گل از نزاکت لہبائے دل ربا حاکی

مندرجہ بالا مثالوں میں ناصر یوں کا استعمال ہوا جب کہ روزمرہ میں بے صبری یا بے صبریوں بولا جاتا ہے۔ کتاں، باذل اور حاکی اُردو داں حضرات کے لیے نامانوس، نطقِ نجمتہ انشا ایک مشکل ترکیب ہے۔ اس طرح کی کئی اور مثالیں بھی مل جائیں گی۔ لیکن یہ الفاظ و تراکیب اس سلیقے اور فن کارانہ مہارت کے ساتھ استعمال ہوئی ہیں کہ کلام کی فصاحت اور سلاست و روانی پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بلکہ یہ شاعر کی فنی پختگی اور مہارت پر دال ہے۔

### صدر الافاضل کے کلام میں مستعمل بحریں:

جیسا کہ ابتدا میں ہی واضح ہو چکا کہ علم عروض و قافیہ اور فن شاعری صدر الافاضل کو ورثے میں ملا تھا۔ کاش اگر صدر الافاضل نے اس جانب توجہ مرکوز کی ہوتی تو یقیناً اردو شاعری میں کچھ اضافوں کا باعث ہوتی لیکن جو کارہائے نمایاں صدر الافاضل نے انجام دیے وہ شاعری سے کہیں زیادہ اہم اور ضروری تھے۔ بقول ڈاکٹر صابر سنبھلی صاحب:

”صدر الافاضل علیہ الرحمہ میں شعر گوئی کی صلاحیتیں تھیں اور خوب تھیں اگر انھوں نے اس طرف توجہ نہیں دی تو اچھا کیا اور اگر انھیں اس کام کے لیے وقت نہیں ملا تو اور بھی اچھا ہوا۔ شاعری کے علاوہ بھی کرنے کے بہت سے کام تھے۔ بہت سے کیے اور بہت سے رہ گئے۔ شاعری کو گلے کا ہار بنا لیتے تو جو مفید کام کر گئے شاید وہ بھی معرض التوا میں پڑ جاتے اور پھر ان کو مکمل کرنے والا کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔“ (۵)

راقم الحروف نے ’ریاضِ نعیم‘ کے عروضی مطالعے کے لیے مراد آباد کے نوجوان ادیب ڈاکٹر سید عظیم الحسن سے درخواست کی تھی۔ انھوں نے اپنے مطالعے سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ صدر الافاضل نے صرف نو بحروں کے سولہ اوزان میں طبع آزمائی کی ہے اور ان میں بھی سب سے زیادہ بحر ہزج کے اوزان استعمال کیے ہیں اور سب سے زیادہ کلام بحر خفیف میں کہے ہیں جن کی تعداد گیارہ ہے جس کی تفصیل مندرجہ ذیل جدول میں پیش کی جا رہی ہے:

نمبر شمار	بحر کا نام	تعداد اوزان	تعداد کلام
۱	بحر ہزج	۴	۹
۲	بحر رجز	۲	۲
۳	بحر رمل	۳	۹
۴	بحر مقارب	۲	۷

۱	۱	بحر متدارک	۵
۵	۱	بحر مضارع	۶
۴	۱	بحر مجتث	۷
۱۱	۱	بحر خفیف	۸
۱	۱	بحر مقتضب	۹
۴۹	۱۶	مجموعہ تعداد	

## حوالے اور حواشی

### ابتدائیہ

- (۱) معین الارواح مصنفہ خادم مراد آبادی ص ۱۴۵
- (۲) انوار العارفین مصنفہ صوفی محمد حسین مراد آبادی ص ۵۳۹
- (۳) مراد آباد تاریخ اور صنعت مرتبہ تاباں نقوی ص ۴۶

### ایں خانہ ہمہ آفتاب است

- (۱) حیات صدرالافاضل مرتبہ مولانا غلام معین الدین نعیمی ص ۱۷
  - (۲) تذکرہ شعرائے روہیل کھنڈ مرتبہ شایاں بریلوی ص ۳۴۲۰
  - (۳) انتخاب یادگار مرتبہ امیر مینائی ص ۱۰۱/۱۷۶
  - (۴) شعرائے رام پور مؤلفہ جارج فانتون مرتبہ مصباح احمد صدیقی ص ۴۵
  - (۵) حیات صدرالافاضل مرتبہ مولانا غلام معین الدین نعیمی ص ۴
  - (۶) تاریخ ادب اردو جلد دوم از پروفیسر انصار اللہ ص ۵۹
  - (۷) حیات صدرالافاضل مرتبہ مولانا غلام معین الدین نعیمی ص ۴
  - (۸) تذکرہ شعرائے روہیل کھنڈ مرتبہ شایاں بریلوی ص ۳۱۴۷
  - (۹) السواد اعظم جلد ۲ نمبر ۶ رمضان المبارک ۱۴۳۹ھ ص ۲۱
  - (۱۰) نواب شپیر علی خاں تنہا خلف نواب نظام الدین خاں، نواب مجید الدین احمد خاں عرف نواب مجو خاں کے چچا زاد بھائی تھے۔ مراد آباد کے استاد شعراء میں ان کا شمار ہوتا تھا، شیخ مہدی علی خاں ذکی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ ان کے سب سے چھوٹے بیٹے نواب حامی الدین احمد خاں انجمن اہلسنت کے پہلے صدر ہوئے۔ ان کی اہلیہ حسینی بیگم بنت نواب علی محمد خاں علی بھی بڑی مخیر اور دین دار عورت تھیں انھوں نے بارہ دری پر فہ عام کے لیے ایک سرائے موسوم بہ حسینی بیگم تعمیر کرائی تھی۔
- نواب شپیر علی خاں تنہا کے اوصاف حمیدہ کا ذکر کرتے ہوئے صدرالافاضل تحریر فرماتے ہیں:
- ”نواب شپیر علی خاں صاحب مرحوم خلد آشیاں اور ان کے صاحب زادے صاحب کے پشت ہا پشت سے صاحبان سلطنت اور حکومت اور ارشاد و علم رہے اور شہر مراد آباد میں مرثیہ اور رحم دلی میں مشہور ہیں۔۔۔ نواب صاحب مرحوم خود ذی علم اور مباحث علمی کا اُن کو ہمیشہ سے شوق تھا۔۔۔“



۔ نواب صاحب مرحوم محبت رسول اکرم میں فانی اور علم اخلاق اور علم تصوف سے بخوبی خبردار تھے اگرچہ بظاہر امیر مگر باطن میں فقیر تھے۔“ (فیضانِ رحمت ص ۳۰ طبع اول ۱۳۲۰ھ)  
تنہا نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، بہادر شاہ ظفر کے ہمراہ دلی میں انگریزوں کے خلاف مورچہ سنبھالا۔ اکثر مؤرخین نے انہیں شہید لکھا ہے حالانکہ ان کی وفات طبعی طور پر ۱۹/۱۲/۱۳۰۳ھ میں ہوئی۔ ان کے شاگرد مولوی فرید احمد وفاتے تاریخ وفات کہی:

رودتا ہوں وفا یہ پڑھ کے مصرعہ

تنہا نہیں لطف شاعری کیا

۳ ۰ ۳ ۱ ۳ ۵

(۱۱) مولوی محمد حسین ممتاز مراد آبادی کی پیدائش ۱۲۲۷ھ/۱۸۱۲ء میں ہوئی اور خاص عید کے دن یعنی یکم شوال ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۹۰۰ء میں ان کا انتقال ہوا۔ تدفین محلہ لال باغ میں تکیہ والی مسجد سے ملحق قبرستان میں عمل میں آئی جہاں ان کا مزار آج بھی مرجعِ خلافت ہے۔

حضرت مولوی ممتاز نے شادی نہیں کی تھی۔ محلہ نئی سڑک پر واقع ایک مسجد امامت کے فرائض انجام دیتے تھے اور یہیں رہتے تھے چنانچہ یہ مسجد آج بھی عوام میں ممتاز والی مسجد کے نام سے موسوم ہے۔

اُردو شاعری میں مہدی علی خاں ذکی مراد آبادی سے اور فارسی شاعری میں غالب سے تلمذ حاصل تھا۔ جب کہ تصوف و سلوک کی منازل سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کے مایہ ناز بزرگ و عالم دین شاہ عبدالغنی مجددی مہاجر مدنی رحمۃ اللہ علیہ کے ذریعے طے کیں۔ نعت گوئی سے خاص شغف تھا۔ پانچ دیوان نعتیہ اور ایک دیوان حمید کے علاوہ فقہی مسائل اور ردِ عقائد باطلہ پر کئی کتب یادگار ہیں۔ اُردو نعت میں تو اور تیرا کے استعمال کے خلاف تھے۔

(۱۲) حضرت مولانا کفایت علی کاتی: مراد آباد کے محلہ نواب پورہ کے رہنے والے تھے۔ ابتدائی تعلیم مراد آباد میں حاصل کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم رام پور، بدایوں اور بریلی جیسے علمی مراکز میں حاصل کی۔ علم حدیث شاہ ابوسعید مجددی رام پوری سے اور علم طب حکیم شیر علی سے حاصل کیا۔ شاعری میں ملک الشعراء ذکی مراد آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔

مولانا کاتی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں مجاہدانہ سرگرمیوں میں شریک رہے۔ انگریزوں کے خلاف جہاد کا فتویٰ دیا اور اس فتویٰ کی نشر و اشاعت کے سلسلے میں مختلف علاقوں کے سفر کیے۔ نواب مجو خاں کے دور ۱۸۵۸ء میں شہر کے قاضی بنائے گئے۔ کاتی نے پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء مراد آباد کی جیل کی دیوار توڑ کر بے گناہ لوگوں کو قید سے آزاد کر دیا تھا۔ اس جرم کی پاداش میں فخر الدین نام کے شخص کی مجبوری کی پر بنا

گرفتار کر لیا گیا اور ۱۶ رمضان المبارک ۱۲۷۴ھ مطابق ۳۰ اپریل ۱۸۵۸ء جمہرات کے دن مراد آباد کے ایک چوراہے پر روزے کی حالت میں مجمع عام میں پھانسی دی گئی۔ جب پھانسی کے لیے لے جایا جا رہا تھا تو زبان پر درج ذیل اشعار تھے :

کوئی گل باقی رہے گا نے چمن رہ جائے گا  
پر رسول اللہ کا دین حسن رہ جائے گا  
ہم صفیرو باغ میں ہے کوئی دم کا چچہا  
بلبلیں اڑ جائیں گی سونا چمن رہ جائے گا  
اطلس و کنو اب کی پوشاک پر نازاں نہ ہو  
اس تن بے جان پر خاکی کفن رہ جائے گا  
نام شاہان جہاں مٹ جائیں گے لیکن یہاں  
حشر تک نام و نشانِ پنجتن رہ جائے گا  
جو پڑھے گا صاحبِ لولاک کے اوپر درود  
آگ سے محفوظ اُس کا تن بدن رہ جائے گا  
سب فنا ہو جائیں گے کا قی و لیکن حشر تک  
نعتِ حضرت کا زبانوں پر سخن رہ جائے گا

مولانا کا قی کی تدفین جانوروں کے اسپتال کے سامنے قبرستان میں عمل میں آئی۔ حضرت مولانا محمد عمر نعیمی کی روایت کے مطابق تدفین کے ۳۵ سال بعد بھی ان کا جسد خاکی اپنی قبر میں محفوظ دیکھا گیا۔

(۱۳) السوادِ اعظم جلد ۲ شمارہ نمبر ۶ رمضان المبارک ۱۴۳۹ھ ص ۲۱

(۱۴) السوادِ اعظم جلد ۲ شمارہ نمبر ۶ رمضان المبارک ۱۴۳۹ھ ص ۲۲ تا ۲۴

(۱۵) السوادِ اعظم جلد ۲ نمبر ۶ رمضان المبارک ۱۴۳۹ھ ص ۲۱

(۱۶) تذکرہ شعرائے روہیل کھنڈ مرتبہ شایاں بریلوی ص ۱۴۷ تا ۱۵۰

(۱۷) خوانِ خلیل جلد ۱ شمارہ ۳ بابت ماہ مارچ ۱۸۸۸ء

(۱۸) جگر حیات اور شاعری از ڈاکٹر محمد اسلام ص ۵۶ مطبوعہ ۱۹۶۶ء

حضرت مولانا سید محمد نعیم الدین صاحبِ قدس سرہ العزیز

(۱) اجمالی تذکرہ حضرت صدرالافاضل قدس سرہ از حضرت مفتی محمد عمر نعیمی مشمولہ حیات صدرالافاضل ص ۲

- (۲) مضمون مولانا محمد عمر نعیمی رحمۃ اللہ علیہ مشمولہ حیات صدرالافاضل ص ۴
- (۳) ڈپٹی امداد اعلیٰ (متوفی ۱۳۰۲ھ مطابق ۸۵-۱۸۸۴ء) نے ۱۲۹۸ھ مطابق ۶ مئی ۱۸۸۱ء میں مدرسہ امدادیہ قائم کیا۔ ۲۹ نومبر ۱۸۸۱ء سے مدرسہ جاری ہوا۔ روزِ اوّل سے حضرت مولانا محمد گل خاں صاحب نے یہاں تعلیم و تعلم کی خدمات انجام دیں۔ اس مدرسے کی پہلی روئیداد ۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی۔ جس میں سید محمد علی منتظم کا کہا ہوا ایک قطعہ ذیل میں درج کیا جا رہا ہے:

سید امداد اعلیٰ ڈپٹی کلکٹر باوقار  
 کز نہیب سطوتش اعداء پُرکیں سیدہ شوق  
 در مراد آباد زیبا مدرسہ تعمیر کرد  
 قدسی و غلاماں بہ زانوے ادب خواندہ سبق  
 اہل علم و اہل دل از ہر دیار آمد بہ ذوق  
 تاکہ لطف امتحان یا بند بارائے ادق  
 مرجبا بر ہر مدرس طالبان را آفریں  
 گفت ہر کس چوں کشود ابواب علمی را ورق  
 مولوی گل نخل بند گلشن علم و ادب  
 در چین پیرائے ایں گلستاں بردہ سبق  
 امتحان کامل شد و خوش دل بکفتا ہم کنناں  
 بانی ایں جلسہ را صد لطف و صد تحسین ز حق  
 بارک اللہ ہاتھی تاریخ گفت او منتظم  
 امتحان مدرسہ زیبا شد از امداد حق

۹ ۱ ۲ ۱ ۵

- (۴) ہفت روزہ منبر عالم مراد آباد نمبر ۳۶ مطبوعہ ۸ اکتوبر ۱۹۰۹ء ص ۲
- (۵) حیات صدرالافاضل مؤلفہ مولانا غلام معین الدین نعیمی ص ۲
- (۶) مولوی فرید احمد و قمر آبادی خلف سید شہت رضا محلہ مفتی ٹولہ مراد آباد کے رہنے والے تھے۔
- وفا ۱۸۸۸ء کو محکمہ جنگی میں ملازم ہوئے تھے۔ ان کا انتقال عیدالاضحیٰ کے دن ۱۰ نومبر ۱۹۱۳ء کو ہوا۔ وفا کو شاعری میں نواب شیر حسن خاں تنہا سے تلمذ حاصل تھا۔ ان کا دیوان غنچہ نو بہار وفا کے نام سے شائع ہوا جس

کے دو حصے ہیں پہلا حصہ حمد و نعت پر مشتمل ہے:-

شبِ نیم کی طرح شمع کے آنسو ٹپک پڑے  
رویا غم حضور میں جو زار زار دل  
سوئے مدینہ جائے گا پہلو کو چیر کر  
بے حد مچل رہا ہے مرا بے قرار دل

(۷) علی حسین صہبا کی پیدائش ۱۸۶۰ء میں ہوئی۔ صوفی محمد حسین مقتول مراد آبادی تلمیذ ذکی سے تلمذ حاصل تھا۔ محلہ کسرول میں رہتے تھے۔ بزرگ شاعر تھے، تاریخ گوئی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ صدرالافاضل کی پہلی تصنیف ”فیضانِ رحمت شائع ہوئی تو قطع تاریخ کہا:

طبیعت کیا ہی مولانا نعیم الدین نے پائی  
کہ لکھا ہے قلم برداشتہ فیضانِ رحمت کو  
عدو کا سر اڑا کر یوں لکھو تاریخ اے صہبا  
چھپائے منفعل ہو کر عدو اب اپنی صورت کو

۱۳۲۰ھ

صہبا صاحب کا انتقال نوے برس کی عمر میں ۱۹۵۰ء میں ہوا۔ قادر الکلام شاعر تھے۔ نعتیہ کلام بھی بڑی بے ساختگی سے کہتے تھے جو ان کی انفرادیت کی علامت ہے۔ مثلاً  
دل بہت بیتاب ہے روضے کا نقشا دیکھ کر  
دیکھئے کیا حال ہوگا اصل روضہ دیکھ کر  
دے رہے ہیں یہ صدائیں در پہ شاہانِ جہاں  
آپڑے ہیں ہم بھی اے داتا سہارا دیکھ کر  
نام لیوا آپ کا اور ان برے حالوں میں ہو  
دیکھئے تو کیا کہے گی ، مجھ کو دُنیا دیکھ کر

(۸) صوفی محمد حسین مقتول خلف صوفی غوث محمد ساکن محلہ کسرول مراد آباد شاعری میں ذکی مراد آبادی کے شاگرد تھے۔ فارسی و اردو کے دواوین اور مثنوی ضمیر مقتول کے مصنف تھے۔ آپ بڑے ذکی الطبع، فارسی اور اردو کے بھار اور با کمال خوش نویس تھے۔ سرسید رضا علی مراد آبادی کے اُستاد تھے انھوں نے آپ سے فارسی کی درسی کتابیں پڑھی تھیں اور فارسی و اردو تحریر اور خوش خطی بھی سیکھی تھی۔

(۹) حکیم نواب حامی الدین احمد خاں، حضرت معین الدین نزہت کے دوست نواب شیر علی خاں تنہا کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ رموز الاطبا کے مطابق:

نواب حکیم حامی الدین احمد خاں صاحب نے مختلف اساتذہ سے درسیات عربیہ و فارسیہ مشہورہ کی تعلیم پانے کے بعد طب کی طرف توجہ کی اور لکھنؤ پہنچے جہاں آپ نے پورے دس سال طب کی تحصیل اور مطب دیکھنے میں صرف کیے۔۔۔ کچھ عرصے ریاست جے پور (راجپوتانہ) میں بھی بہ عہد مہاراجہ رام سنگھ صاحب بہادر ملازم رہے، معالج خاص دربار و زنانہ ڈیوڑھی ہونے کے علاوہ جنرل سپرنٹنڈنٹ محکمہ گیرائی و انسداد ڈکیتی بھی تھے۔۔۔ مراد آباد کے سرکاری شفا خانے کے منبج رہیں اور وہاں کی ایک انجمن اہل سنت و الجماعت کے پریذیڈنٹ اور آل انڈیا ویدک اینڈ یونانی طبی کانفرس کی اسٹینڈنگ کمیٹی کے ممبر ہیں۔“

(رموز الاطبا مؤلفہ حکیم محمد فیروز الدین، جلد اول، ص ۱۱۸/۱۲۰، پانچواں ایڈیشن، ۱۹۵۱ء۔ لاہور)

نواب حامی الدین احمد خاں صاحب کا انتقال یکم شعبان ۱۳۳۲ھ مطابق ۲۹۔۳۰ مارچ ۱۹۲۲ء کی درمیانی شب میں ہوا ہفت روزہ منبر عالم میں خبر شائع ہوئی:

”افسوس کہ نواب حکیم حامی الدین احمد خاں صاحب جو ایک خاندانی رئیس اور مشہور طبیب حاذق تھے، ۲۹۔۳۰ مارچ کی درمیانی شب میں بعارضہ ضیق النفس انتقال کر گئے۔“ (ہفت روزہ منبر عالم مراد آباد، مورخہ یکم اپریل ۱۹۲۲ء صفحہ ۳)

(۱۰) قاضی عبدالعلی عابد مراد آباد کے معروف ہفت روزہ اخبار ”منبر عالم“ کے مالک و ایڈیٹر تھے۔ ۱۹ صفر ۱۲۸ھ کو پیدا ہوئے۔ عربی، فارسی اور انگریزی کی تعلیم مدرسہ امدادیہ اور مشن ہائی اسکول مراد آباد میں حاصل کی۔ شاعری میں داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ محلہ شیدی سرائے مراد آباد سے ۸ جون ۱۹۰۳ء کو ہفت ”روزہ منبر عالم“ جاری کیا۔ سلسلہ چشتیہ صابریہ کے بزرگ شاہ صندل رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے ۱۳۔۱۴ نومبر ۱۹۴۲ء کی درمیانی شب میں انتقال ہوا۔ تکیہ حضرت شیخ علاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ میں دفن ہوئے۔

حضرت مولانا محمد گل صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے معتقد اور حضرت صدرالافاضل کے مدد و معاون تھے۔ مدرسہ انجمن اہلسنت یعنی موجودہ جامعہ نعیمیہ سے متعلق خبروں کو اپنے اخبار میں خاص اہمیت سے شائع کرتے تھے۔ قاضی صاحب نے اپنے گھر سے متصل ایک مسجد تعمیر کی تھی جسے ”قاضی والی“ مسجد کہا جاتا ہے۔ قاضی صاحب کے اخلاف میں اس کی تولیت چلی آرہی ہے۔

(۱۱) سید حسن مراد آباد کے نامور وکلاء میں شمار ہوتے ہیں سر سٹر مولوی ابوالحسن صاحب کے صاحب زادے اور جسٹس ضیاء الحسن کے بڑے بھائی تھے محلہ فیض گنج میں رہتے تھے۔ حضرت مولانا محمد گل خاں صاحب کے شاگرد تھے۔ مراد آباد کے سربراہ وکیلوں میں شمار ہوتا تھا۔ صدرالافاضل لکھتے ہیں کہ ”مولوی سید حسن صاحب گو کہ آج کل سرآمد وکلاء عصر ہیں ان کی ذہانت اور فطانت اور علمیت پر سب کا اتفاق ہے۔“

(فیضانِ رحمت ص ۳ مطبوعہ ۱۳۲۰ھ درج مطبع محمود المطالع، مراد آباد)

سید حسن صاحب کا انتقال ۱۹۱۵ء میں ہوا۔ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔

(۱۲) جسٹس ضیاء الحسن، سر سٹر مولوی ابوالحسن صاحب کے تیسرے بیٹے تھے۔ علی گڑھ کے تعلیم یافتہ تھے۔ بریلی میں جج رہے۔ صدرالافاضل کے معتقد تھے۔ مدرسہ اہل سنت یعنی جامعہ نعیمیہ کی ترقی کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ اپنی ذاتی آمدنی سے محلہ دیوان کا بازار میں ایک بڑا مکان خرید کر جامعہ نعیمیہ کے نام وقف کیا تھا۔ ۷ جنوری ۱۹۶۷ء کو انتقال ہوا۔

(۱۳) محمد حسین دندان ساز محلہ رفعت پورہ کے رہنے والے تھے۔ اپنے وقت کے مشہور دندان ساز تھے بزرگوں اور اہل علم کے بڑے قدردان تھے۔ صدرالافاضل نے جب جامعہ نعیمیہ کے لیے زمین خریدی تو اس وقت ۱۰۰ روپے کا چندہ دیا تھا۔ (ماہنامہ سوادِ اعظم جلد ۱ نمبر ۵ بابت ماہ ذیقعدہ ۱۳۳۸ھ ص ۲۷) ان کے نواسوں میں حضرت عبدالباری صاحب گھڑی والے کے سلسلہ صابریہ کے بزرگوں میں سے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ محمد حسین صاحب کا انتقال غالباً ۱۹۳۰ء میں انتقال ہوا۔ عید گاہ روڈ پر واقع ایچ بی انٹر کالج سے متصل اپنی خریدی ہوئی آراخی میں دفن ہوئے، مزار موجود ہے۔ اور اب یہ آراخی اس خاندان کا آبائی قبرستان ہے۔

(۱۴) ڈاکٹر احمد حسین محلہ کالا پیادہ مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ مدرسہ کے لیے زمین خریدی گئی تو صدرالافاضل کو مبلغ ایک ہزار روپے عطیہ دیے۔ (ماہنامہ سوادِ اعظم جلد ۱ نمبر ۵ بابت ماہ ذیقعدہ ۱۳۳۸ھ ص ۲۷)

(۱۵) شیخ احمد حسین خلیفہ جناب حسین بخش یارن مرچنٹ محلہ لوہا گڑھ کے رہنے والے تھے مدرسہ کی زمین خریدی گئی تو مبلغ ایک ہزار روپے کا عطیہ دیا۔ (ماہنامہ سوادِ اعظم جلد ۱ نمبر ۵ بابت ماہ ذیقعدہ ۱۳۳۸ھ ص ۲۷)

(۱۶) صوفی محمد حسین مراد آبادی خلیفہ سید احمد حسین مراد آباد کے مشہور صاحب کشف و کرامت بزرگ حضرت حافظ علی حسین خاں المعروف بہ حافظ صاحب کے مرید اور خلیفہ تھے۔ صوفی صاحب کی پیدائش ۱۸۴۴ء میں ہوئی۔ ان کے جد امجد سید معصوم علی علاقہ ہرات سبزوار کے رہنے والے تھے۔ جو رستم کے ساتھ مراد آباد آئے۔ صوفی صاحب نے عربی فارسی کی تعلیم مولانا مفتی محمد صدیق صاحب سے حاصل کرنے کے بعد حضرت مولانا محمد گل خاں صاحب سے علوم باطنی کی تکمیل کی۔ اسی دوران عارف باللہ حضرت حافظ علی حسین

صاحب کی مقناطیسی شخصیت کے گرویدہ ہوئے اور اُن سے شرف بیعت حاصل کرنے کے بعد خلافت پائی۔ حضرت حافظ صاحب کی توجہ سے علوم باطنی میں وہ کمال حاصل ہوا کہ پورے ہندوستان میں آپ کو شہرت حاصل ہوئی۔ آپ کے مریدوں کی تعداد لاکھوں میں بتائی جاتی ہے۔

(مراد آباد: تاریخ جدوجہد آزادی مرتبہ محبوب حسین ہزاری ص ۲۲۶ تا ۲۲۸)

صوفی محمد حسین صاحب کے بارے میں محمد مظہر جلیل شوق رقم طراز ہیں:

”صوفی صاحب تصوف پر گہری نظر رکھنے والے بزرگوار تھے۔ کہا جاتا ہے صوفی صاحب کو تسخیر نفوس پر دست رس ہے۔ جو شخص کچھ دیر ان کی خدمت میں حاضر رہ گیا وہ اُن کا گرویدہ ہو گیا۔ اُن کے مریدین کی تعداد ایک لاکھ سے اوپر اُن کے یہاں رجسٹرڈ تھی۔ پنجاب کے لوگ بہت زیادہ اُن کے گرویدہ تھے۔ اسی لیے پنجاب میں ان کے مریدوں کی تعداد یوپی کے کئی شہروں سے زیادہ تھی۔ سادہ لباس پہنتے، سادہ کھانا کھاتے اور کہیں جانا ہوتا تو اکثر پیدال تشریف لے جاتے۔ مغل پورہ کے محلے میں متعدد مکانات اور مصافحات میں صحرائی جائیداد چھوڑی۔“

(العلم، کراچی جنوری تا مارچ ۱۹۶۸ء صفحہ ۷۹)

صوفی محمد حسین صاحب کا انتقال تقریباً ۶۸ برس کی عمر میں ۲۹ ربیع الاول بوقت ۱۲ بجے دن ہوا مزار محلہ مغل پورہ میں آج بھی مرجع خلائق ہے جہاں ہر سال بڑی دھوم دھام سے عرس کی تقریبات منعقد ہوتی ہیں۔

(۱۷) حیات صدرالافاضل مؤلفہ مولانا غلام معین الدین نعیمی ص ۶)

(۱۸) محلہ کسرول کے رہنے والے ایک شخص منشی محمد شمس الدین نے ایک کتاب ’العنوان‘ اتباع السنۃ خرلا امتہ افاضۃ الخیرات فی کل احیان و اوقات‘ لکھی جس میں حضرت مولانا محمد گل صاحب کی تصنیف ”دُعائے برکت بر طعام ضیافت دُعائے اموات بروز جمعرات“ کا رد کرنے کے علاوہ حضرت مولانا محمد گل خاں صاحب کی شخصیت پر کچھ بہتان بھی لگائے تھے۔ یہ کتاب ۱۹۰۰ء میں مراد آباد کے شمس المطالع سے شائع ہوئی تھی۔

(۱۹) ”دُعائے برکت“ منشی شمس الدین کی کتاب کے جواب میں لکھی گئی جو ۱۹۰۲ء میں مطبع محمود المطالع مراد آباد سے شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب ۷۶ صفحات پر مشتمل تھی جس میں مولانا محمد نور عالم صاحب موصد پنجابی، مولوی فرید احمد وقار آبادی، منشی علی حسین صہبا اور منشی ایزد بخش نیرنگ مراد آبادی کے قطعات تاریخ شامل ہیں۔ اس کتاب کا جدید ایڈیشن حضرت مولانا محمد یامین نعیمی صاحب مہتمم جامعہ نعیمیہ کی کوششوں

سے ۲۰۱۰ء میں شائع ہوا۔

(۲۰) حیات صدر الافاضل مولانا غلام معین الدین نعیمی ص

(۲۱) نظام الملک: یہ ایک ہفت روزہ اخبار تھا۔ مراد آباد کے محلہ قاضی ٹولہ سے ۱۵ فروری ۱۸۸۴ء کو اس

کا اجراء ہوا تھا۔ اس کے مالک قاضی فہیم الدین اور ایڈیٹر قاضی احتشام الدین تھے۔ یہ اخبار ایڈیٹر کے اپنے مطبع احتشامیہ میں چھپتا تھا۔ (اردو صحافت میں مراد آباد کا حصہ ڈاکٹر انور حسن اسرائیلی، صفحہ ۶۳)

قاضی احتشام الدین، ذکی مراد آبادی کے شاگرد تھے اور ان کا تخلص فریاد تھا۔ انھوں نے قرآن کریم کی تفسیر 'کسیر اعظم' کے نام سے شائع کی تھی جو مکمل نہیں ہو سکی۔ ابتدائی دور میں سرسید کے ساتھ رہے بعد کو ان کی مخالفت کی اور ردِ نیچریت کے لیے ماہنامہ 'تائید الاسلام' سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا۔ (ایضاً صفحہ ۶۳)

(۲۲) ہفت روزہ اخبارِ مخبر عالم جلد ۲۶ شمارہ نمبر ۴۰ مورخہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۸ء ص ۷

(۲۳) ہفت روزہ اخبارِ مخبر عالم مراد آباد، جلد ۲۶ شمارہ نمبر ۴۱ مورخہ یکم نومبر ۱۹۴۸ء ص ۱۱

(۲۴) ہفت روزہ اخبارِ مخبر عالم مراد آباد، جلد ۲۶ شمارہ نمبر ۴۶ مورخہ ۸ دسمبر ۱۹۴۸ء ص ۷

حضرت علامہ مولانا محمد گل خاں صاحب قدس سرہ العزیز

(۱) سہ ماہی افکارِ رضا جنوری۔ مارچ ۲۰۰۴ء ص ۴۵

(۲) فیضانِ رحمت بعد از دُعائے برکت مؤلفہ صدر الافاضل الطبعِ اول ص ۳

(۳) ایضاً

(۴) ڈپٹی امداد علی: حاجی مولوی سید امداد علی خلف سید غلام مصطفیٰ کی پیدائش ۱۸۲۰ء میں آگرہ

میں ہوئی ابتدائی تعلیم والدین کے زیر سایہ ہوئی۔ آپ عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ فقہ و اصول، حدیث و تفسیر،

منطق اور فلسفے کے عالم تھے۔ اپنے والد ہی سے بیعت تھے۔ ۱۸۴۰ء بمقام بیس سال ملازمت کا آغاز کیا تمام

عمر علاوہ ملازمت کے تعلیم کی ترقی، عوام کی فلاح و بہبود اور ادب کی خدمت میں گزاری۔ ملازمت کے سلسلے

میں جس شہر میں بھی رہے وہاں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ سرسید کے ہم عصر تھے اور ان کے حامی تھے لیکن

بعد میں ان کے مذہبی خیالات کے مخالف ہو گئے تھے۔ ۱۸۶۰ء میں مراد آباد میں ڈپٹی مجسٹریٹ اور کلکٹر

رہے بعدہ دوسرے مقامات پر خدمات انجام دیتے ہوئے ترقی پا کر مراد آباد پہنچے اور یہاں سے ۱۸۸۱ء

میں بحیثیت اسٹنٹ کلکٹر ریٹائر ہوئے۔ ۱۸۸۳ء میں آگرہ میں انتقال ہوا۔ جس سال ریٹائر ہوئے اسی



سال مراد آباد میں مدرسہ امدادیہ قائم کیا۔ مدرسے کے علاوہ کم و بیش ۲۴ کتب و رسائل آپ کی یادگار ہیں  
(داستان تاریخ اُردو مؤلفہ حامد حسن قادری از ص ۳۹۶ تا ۴۵۸)

- (۵) تائیدات محمودیہ کا جواب مرتبہ حاجی عبدالواجد مہتمم اعزازی مدرسہ امدادیہ مراد آباد ص ۱۹-۲۰
- (۶) وقائع نصیر خانی (علم و عمل جلد دوم) محشہ و مترجمہ ایوب قادری ص ۹۴
- (۷) تائیدات محمودیہ کا جواب مرتبہ حاجی عبدالواجد مہتمم اعزازی مدرسہ امدادیہ مراد آباد ص ۲۵ بحوالہ  
روند عثمانی مدرسہ امدادیہ، مطبوعہ مطلع العلوم و اخبار نیر اعظم یکم اگست ۱۸۸۳ء)
- (۸) ذخیرۃ العقبیٰ مصنفہ حضرت مولانا محمد گل خاں علیہ الرحمہ آخری صفحہ
- (۹) اجمالی تذکرہ حضرت صدرالافاضل قدس سرہ از مفتی محمد عمر نعیمی رحمۃ اللہ علیہ مشمولہ حیات صدرالافاضل  
مرتبہ مولانا غلام معین الدین نعیمی رحمۃ اللہ علیہ مطبوعہ بار دوم)
- (۱۰) فیضانِ رحمت بعد از دعائے برکت مؤلفہ صدرالافاضل الطبع اول ص ۶
- (۱۱) ہفت روزہ اخبار مخبر عالم نمبر ۳۶ مطبوعہ ۸ اکتوبر ۱۹۰۹ء ص ۲
- (۱۲) داستان تاریخ اُردو مؤلفہ حامد حسن قادری ص ۴۲۷، اشاعت سوم ۲۰۰۷
- (۱۳) سہ ماہی افکار رضا جنوری۔ مارچ ۲۰۰۴ء ص ۴۸ بحوالہ ماہنامہ ”پاسبان“ الہ آباد یوپی،  
(امام احمد رضا نمبر) شمارہ مئی جون ۱۹۶۲ء مطبوعہ بار دوم رضا اکیڈمی لاہور ۲۰۰۱ء ص ۱۶۵

### صدرالافاضل کی شاعری

- (۱) غیر مطبوعہ مقالہ صدرالافاضل علیہ الرحمہ کی شاعری از ڈاکٹر صابر سنبھلی
- (۲) صدرالافاضل ایک انقلاب آفرین مفکر از قلم مولانا مبارک حسین مصباحی بحوالہ مضمون نذیر اکرم نعیمی،  
مشمولہ ماہنامہ پاسبان نومبر دسمبر ۱۹۵۵ء، بشکریہ نبیرہ صدرالافاضل جناب سید محمد شبیہ الدین نعیمی
- (۳) غیر مطبوعہ مقالہ صدرالافاضل علیہ الرحمہ کی شاعری از ڈاکٹر صابر سنبھلی
- (۴) غیر مطبوعہ مقالہ صدرالافاضل علیہ الرحمہ کی شاعری از ڈاکٹر مجاہد فراز
- (۵) غیر مطبوعہ مقالہ صدرالافاضل علیہ الرحمہ کی شاعری از ڈاکٹر صابر سنبھلی

مادہ ہائے تاریخ از ڈاکٹر صابر سنبھلی صاحب مدظلہ العالی

### قطعہ تاریخ تصنیف

کیا کہوں کیسا ہے دیوانِ نعیم  
گویا گلدستے میں ہیں تازہ گلاب  
ہاتفِ غیبی کی یہ آئی ندا  
واقعی ہے یہ ”بہت واثق کتاب“

۱۴۳۷ھ

### قطعہ تاریخ طباعت

کیا آن ہے کیا بان ہے، دیکھو دم خم  
سُننے سے بدل جاتا ہے دل کا عالم  
تاریخِ طلب کی تو لکھا صابر نے  
”اشعارِ نعیم ہیں بہت نیک قدم“

۱۴۳۷ھ

### رُباعی تاریخ طباعت

مجموعے کی ترتیب پہ خوش ہیں احباب  
چہرے رہیں ان سب کے یوں ہی شاداب  
تعریف بھی ہے صابر تاریخ بھی ہے  
ہاتف نے ندا دی ہے ”بہت خوب کتاب“

۱۴۳۸ھ

## کتابیات

### تاریخ و تذکرہ

اردو صحافت میں مراد آباد کا حصہ	ڈاکٹر انور حسن اسرائیلی	لال مسجد روڈ، مراد آباد ۱۹۹۶ء
اردو ادب کی تاریخ جلد دہم	پروفیسر انصار اللہ	قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان
انوار العارفین	حافظ محمد حسین مراد آبادی	مطبع صدیقی بریلی ۱۲۸۶ھ
تاریخ جدوجہد آزادی	محبوب سبزواری	اسلامک بک ہاؤس مراد آباد ۲۰۰۰ء
تذکرہ انتخاب یادگار	امیر مینائی	یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
تذکرہ شعرائے روہیلکھنڈ ج ۴	شایاں بریلوی	فرحان پبلی کیشنز کراچی ۱۹۸۹ء
تذکرہ ماہ و سال	مالک رام	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ۲۰۱۱ء
جنگ آزادی ۱۸۵۷ء	ایوب قادری	پاک اکیڈمی، کراچی ۱۹۷۶ء
داستان تاریخ اردو	حامد حسن قادری	افضال الرحمن، جامعہ نگر نئی دہلی۔ ۲۰۰۷ء
رموز الاطبا	حکیم محمد فیروز لالہ دین ج ۱	لاہور ۱۹۵۱ء
مختصر عالم اور تحریک آزادی	امداد صابری	جہیل حیدر رضوی، کراچی ۱۹۹۹ء
مراد آباد: تاریخ اور صنعت	تاباں نقوی امروہوی	ترقی اردو بیورو، نئی دہلی۔ ۱۹۹۳ء
وقائع نصیر خانی (علم و عمل) جلد ۲	مترجمہ ایوب قادری	اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ، کراچی ۱۹۶۰ء

### سوانح اور شخصیت

تاریخ اسلام کی عبقری	مولانا نور محمد نعیم القادری	تنظیم اذکار صدر الافاضل، ممبئی ۱۳۲۲ھ
جامی حیات اور شاعری	پروفیسر شمس الدین احمد	گلشن پبلشرز، سری نگر ۲۰۰۱ء
جگر حیات اور شاعری	ڈاکٹر محمد اسلام	۱۹۶۶ء
حیات صدر الافاضل	مولانا غلام معین الدین	ادارہ نعیمیہ، لاہور نامعلوم
مولانا سید محمد نعیم الدین	پروفیسر اشتیاق طالب	رضا اکیڈمی لاہور نامعلوم

## اخبارات و رسائل اور ونداد

اخبار مخبر عالم (متعدد قائلین)

افکار رضا (سہ ماہی)

السواد اعظم جلد اول

السواد اعظم جلد دوم

العلم - سہ ماہی

پیغام رضا (امام احمد رضا نمبر)

تائیدات محمودیہ کا جواب

خوان خلیل (ماہنامہ)

## عقائد

اتباع السنۃ

الکلمۃ العلیا

برابین بینہ

حرمت الغرائین الہندیہ

ذخیرۃ العقبی

فتاویٰ صدر الافاضل

فیضانِ رحمت (طبع اول)

## فن شعر اور شاعری

تحائف اشرفی

تلخیص بحر الفصاحت

ریاضِ نعیم (طبع دوم)

ریاضِ نعیم (طبع اول)

غنچہ نو بہار وفا

ایڈیٹر قاضی عبدالعلی عابد مخبر عالم پریس، شیدی سرائے

ایڈیٹر محمد زبیر قادری تحریک فکر رضا ممبئی جنوری - مارچ ۲۰۰۳ء

مدیر مولانا محمد عمر نعیمی انجمن اہلسنت، مراد آباد ۱۳۳۸ھ

مدیر مولانا محمد عمر نعیمی انجمن اہلسنت، مراد آباد ۱۳۳۹ھ

- (کراچی) جنوری تا مارچ ۱۹۶۸ء

رحمت اللہ صدیقی رضا دار المطالعہ، بیتا مڑھی بہار ۱۹۹۸ء

مرتبہ حاجی عبدالواحد جمہور الیکٹرک پریس نئی سڑک

مرتبہ رضوان مراد آبادی مطبع گلزار ابراہیم، مراد آباد ۱۸۸۸ء

مولوی شمس الدین مطبع شمس المطالع، مراد آباد ۱۹۰۰ء

مولوی محمد نعیم الدین مطبع شمس المطالع، مراد آباد ۱۳۲۷ھ

مولانا محمد گل خاں مطبع گلزار احمدی، مراد آباد

مولانا محمد گل خاں مطبع احسن المطالع، مراد آباد

مولانا محمد گل خاں مطبع گلزار احمدی، مراد آباد

مرتبہ نور محمد نعیم القادری تنظیم اذکار صدر الافاضل، ممبئی ۲۰۰۷ء

محمد نعیم الدین مطبع محمود المطالع، مراد آباد ۱۹۰۲ء

اعلیٰ حضرت اشرفی میاں خانقاہ اشرفیہ کچھوچھ شریف ۱۹۹۰ء

ڈاکٹر عارف حسن خاں ادارہ زبان و ادب، مراد آباد ۲۰۰۸ء

— مکتبہ نعیمیہ، سنبھل ۱۹۹۵ء

مولانا اختصاص الدین جامعہ نعیمیہ، مراد آباد نامعلوم

مولوی فرید احمد وفا

### فرہنگ ولغات

المورد الوسيط	پروفیسر عبدالرزاق	فرید بک ڈپو، دہلی
جامع فارسی لغات	رفیق احمد رامیر کھوکھر	فرید بک ڈپو، دہلی
فیروز اللغات	مولوی فیروز الدین	ادبی دنیا، دہلی
لغات کشوری	مرتبہ حبیب خاں فکری	مطبع تیج کمار لکھنؤ
منتخب اللغات	سید عبدالرشید	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

### غیر مطبوعہ مسودات

مقالات صدرالافاضل سیمینار	ڈاکٹر صابر سنبھلی
مقالہ ”صدرالافاضل کی شاعری“	ڈاکٹر مجاہد فراز
مقالہ ”صدرالافاضل کی شاعری“	صوفی نیاز علی اشرفی میلاد خواں
بیاض اشرفی	مولوی محمد حسین تمنا مراد آبادی
دیوان تمنا	تذکرہ شعرائے رام پور (فانتون)
مرتبہ مصباح احمد صدیقی امر وہہ	

صدرالافاضل کا مجموعہ کلام

ریاضِ نعیم

## فہرست ریاضِ نعیم

- ۱۵۷ حمد سب کا پیدا کرنے والا، میرا مولیٰ میرا مولیٰ  
 ۱۵۸ مناجات رہے گی ناخنِ فرقت کی کب تک سینہ افگاری  
 ۱۶۱ نعتیں  
 ۱۶۲ اے بہارِ زندگی بخشِ مدینہ! مرحبا  
 ۱۶۳ شفیعِ روزِ محشر، اے شہنشاہِ زماں! تم ہو  
 ۱۶۵ غریبوں کی حاجت روا کرنے والے  
 ۱۶۷ اے زائرِ کوئے نبی! اتنا تو کراے مہرباں  
 ۱۷۱ اُجڑے ہوئے دیار کو عرشِ بریں بنائیں تو  
 ۱۷۳ شبِ غم بھی آخر بسر ہو گئی  
 ۱۷۵ پھر جنوں کہتا ہے خود کو پابجولاں دیکھیے  
 ۱۷۶ عطائیں پوچھیے سرکار کی محتاجِ سائل سے  
 ۱۷۸ کھول دو سینہ مرا فاتحِ مکہ آ کر  
 ۱۸۰ ربِّ احمد کی قسم احمدِ ذی شاں کی قسم (تضمین)  
 ۱۸۲ زبانِ لال ہے نطقِ حُجۃِ انشا کی (تضمین)  
 ۱۸۴ نہ کر فکر اے دل وہ کیسے ملیں گے (قطعہ)  
 ۱۸۵ مناقب  
 ۱۸۶ عابدِ کبریا امام حسین  
 ۱۸۸ منقبتِ حضرت علی اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
 ۱۹۱ در شانِ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں قدس سرہ  
 ۱۹۲ قطعہ تاریخِ وفاتِ حضرت ملا اشرف شاذلی علیہ الرحمۃ

- ۱۹۳ مذمت اے ابن سعد رے کی حکومت تو کیا ملی
- ۱۹۵ عارفانہ کلام
- ۱۹۶ دل افکار کا خدا حافظ
- ۱۹۸ کیجیے کس سے بیانِ دردِ دل
- ۲۰۰ قتیلِ خنجر بیداد ہوں میں
- ۲۰۲ نالہ کرتے ہیں آہ کرتے ہیں
- ۲۰۴ وہ کہنے لگے شب بسر ہو گئی
- ۲۰۶ کمالِ حسن پر وہ مستِ نازِ اُبابی ہے
- ۲۰۷ سیرِ دل کی جسے میسر ہے
- ۲۰۹ سبزہ ہو فصلِ گل ہو لبِ جوئے بار ہو
- ۲۱۱ ہے کون جو شائقِ ہومری طرحِ ستم کا
- ۲۱۲ کس کے وعدے پہ اعتبار رہا
- ۲۱۳ تکتے رہتے ہیں عجب طرح سے راہِ اُمید
- ۲۱۴ کبھی تو آمرے دل میں قرارِ دل ہو کر
- ۲۱۵ ہم اٹھا بیٹھے ہیں اُس شوخ کے دیدار پہ حلف
- ۲۱۶ قصہ اُن کے ستم کا کہتے ہیں
- ۲۱۷ تختہٗ مشقِ جفائے کج ادا میں ہی تو ہوں
- ۲۱۸ تڑپنے سے دل کو نہ فرصت کبھی ہو
- ۲۱۹ شکستہٗ حال و شکستہٗ دل و شکستہٗ اُمید (قطعہ)



- ۲۲۰ فارسی کلام
- ۲۲۱ جہاں زیر نگین شاہ عالم (نعت)
- ۲۲۳ اندر دم ہوائے تو یا سید الوری (نعت)
- ۲۲۵ گل از نزاکت لب ہائے درر باحاکی (نعت)
- ۲۲۷ ترک عصیاں کن اعتذار چہ سود
- ۲۲۹ اے دل از انتظار یار چہ سود
- ۲۳۳ گفت دانا و عارف اسرار
- ۲۳۵ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْنَا حُسْنًا
- ۲۴۱ یہ بھراں و حراماں کے صدمے اشد
- ۲۴۷ مَرِيضُ الْحُبِّ يَا مَوْلَايَ يَهْوَ الْكَ
- ۲۵۱ نہ روزے کہ مغموم و محزون نہ گریم
- ۲۵۵ نہ مراد و ستم کاری و وعدہ شکنی
- ۲۵۷ الذات عن العيوب خالی
- ۲۶۵ منقبت حضرت شاہ علی حسین الاشرافی جیلانی نور اللہ مرقدہ
- ۲۶۷ غیر مطبوعہ کلام
- ۲۶۷ کیا منہ کہ آرزو ترے دیدار کی کرے
- ۲۷۰ الا اے قلب مضطرب نالہ سر کن
- ۲۷۴ فرہنگ کلام اردو



سب کا پیدا کرنے والا ، میرا مولیٰ میرا مولیٰ  
 سب سے افضل سب سے اعلیٰ ، میرا مولیٰ میرا مولیٰ  
 جگ کا خالق ، سب کا مالک ، وہ ہی باقی ، باقی ہالک  
 سچا مالک ، سچا آقا ، میرا مولیٰ میرا مولیٰ  
 سب کو وہ ہی دے ہے روزی ، نعمت اُس کی ، دولت اُس کی  
 رازق ، داتا ، پالن ہارا ، میرا مولیٰ میرا مولیٰ  
 ہم سب اُس کے عاجز بندے ، وہ ہی پالے ، وہ ہی مارے  
 خوبی والا ، سب سے نیارا ، میرا مولیٰ میرا مولیٰ  
 اوّل ، آخر ، غائب ، حاضر ، اُس کو روشن اُس پہ ظاہر  
 عالم ، دانا ، واقف کُل کا ، میرا مولیٰ میرا مولیٰ  
 عزت والا ، حکمت والا ، نعمت والا ، رحمت والا  
 میرا پیارا ، میرا آقا ، میرا مولیٰ میرا مولیٰ  
 طاعت سجدہ اُس کا حق ہے ، اُس کو پوجو وہ ہی رب ہے  
 اللہ اللہ اللہ اللہ میرا مولیٰ میرا مولیٰ

## مناجات

رہے گی ناخنِ فرقت کی کب تک سینہ افکاری  
کرے گی یاس تا کے زخم پر دل کے نمک باری

بہیں گے دل کے ٹکڑے بن کے آنسو آنکھ سے کب تک  
رہیں گے چشمِ پُر ارماں سے کب تک اشکِ غم جاری

یہ بے سامانیاں ، یہ ضعف اور یہ دوری منزل  
دلِ بے صبر کی کب تک رہے گی ایسی ناچاری

شکستہ سی اُمیدیں زندگی کی کچھ معاون ہیں  
کمر ہمت کی توڑے ڈالتی ہے اپنی ناداری

نہ کچھ حُسنِ عمل ہی ہے ، نہ کوئی ماڈی ساماں  
جو کچھ ساماں ہے تو چھوٹی سی تھوڑی گریہ وزاری

میں کس منہ سے کہوں ؟ مجھ کو بلا لیجے مدینے میں  
میں خود نادم ہوں آقا ، دیکھ کر اپنی سیہ کاری

کہاں مجھ سا کمینہ اور کہاں وہ بقعہ طاہر  
 کہ جس میں جلوہ فرما ہیں حبیبِ حضرت باری  
 لیکن کیا تعجب ہے اگر اپنی کریمی سے  
 کرے وہ رحمتِ عالم خطاکاروں کی ستاری  
 ذرا بھی چشمِ رحمت ہو تو مٹ جائیں گنہ میرے  
 مُرادیں سب بر آئیں نکلیں دل کی حسرتیں ساری  
 مدینہ ہو، یہ آنکھیں ہوں، وہ سنگِ در، یہ پیشانی  
 وہ آقا ہوں، یہ بندہ ہو، یہ دامن، وہ گہر باری  
 یہ شیدا ہو، وہ روضہ ہو، یہ آنکھیں ہوں، وہ جلوے ہوں  
 یہ طالب ہو، وہ مطلب ہو، یہ دل ہو اور وہ دل داری  
 زباں پر ہوں درودیں، سر جھکا ہو، ہاتھ پھیلے ہوں  
 مزہ ہو برسرِ جود و کرم ہو لطفِ سرکاری  
 زہے قسمت گدا میں ہوں اسی سرکارِ عالی کا  
 عطا فرمائی جس کو حق نے سرداروں کی سرداری

ملے وہ انبساط و فرح روحانی و ایمانی  
دلِ غم دیدہ اپنا بھول جائے گریہ و زاری

تمنائیں مچلتی ہوں ، عطائیں لطف کرتی ہوں  
دُعاؤں کی اجابت کر رہی ہو ناز برداری

وہ الطاف کریمانہ ہوں ، وہ انعامِ شاہانہ  
نعیم الدیں کو دیکھیں، دیدہ حسرت سے درباری

## نعتیں

### صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَالْهٖ وَسَلَّمَ

اے بہارِ زندگی بخشِ مدینہ ! مرجبا  
 اے فضائے، جاں فزائے، باغِ طیبہ! مرجبا  
 غنچہٴ پڑمردہٴ دل کو شگفتہ کر دیا  
 مرجبا، اے بادِ صحرائے مدینہ ! مرجبا  
 سرمہٴ نورِ بصر ہو آ کے میری آنکھ میں  
 مرجبا، صد مرجبا، اے خاکِ طیبہ! مرجبا  
 تو نے ان آنکھوں کو دکھلائی مدینے کی بہار  
 مرجبا، جود و نوالِ شاہِ طیبہ ! مرجبا  
 دلِ ثارِ قبۃٴ خضرائے شاہنشاہِ دیں  
 جاں فدائے آستانِ عرشِ پایہ ! مرجبا  
 آستانِ پاک پر اُمیدواروں کے ہجوم  
 رحمتِ عالم سے کہتے ہیں کریم! مرجبا  
 یہ نعیم الدین اور طیبہ کے جلوے یا عجب  
 مرجبا فضل و عطائے شاہِ طیبہ ! مرجبا

## صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَالْهٖ وَسَلَّمَ

شفیعِ روزِ محشر ، اے شہنشاہِ زماں ! تم ہو  
مقیمِ عرشِ اعلیٰ ہو ، مکینِ لا مکاں تم ہو

شہِ والا سے بالا مرتبہ کس کا ہے دنیا میں  
رفیقِ بیکساں ہو تم ، انیسِ بیکساں تم ہو

کلیجہ کیوں نہ ٹھنڈا ہو تمہارا نام لینے سے  
محمد مصطفیٰ تم ہو ، حبیبِ دو جہاں تم ہو

جو تم سے پھر گیا مولیٰ ، ٹھکانا ہے کہاں اُس کا  
خدا بھی مہرباں اس پر کہ جس پر مہرباں تم ہو

چلے گا قافلہ امت کا جب میدانِ محشر کو  
نہیں خطرہ ہمیں جب کہ امیرِ کارواں تم ہو

حسابِ زندگی در پیش ہوگا جب قیامت میں  
مجھے دامن میں ڈھک لینا ، پناہِ بیکساں تم ہو



تمہارے نام کا سِکّہ ہے جاری ساری دنیا میں  
سُلیماں کس طرح کہہ دوں کہ شاہِ دو جہاں تم ہو  
اَبِ اس در سے کہاں جائے نعیمِ زار اے مولیٰ!  
طیبِ دردِ دل تم ہو علاجِ دردِ جاں تم ہو

## صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَالْهٖ وَسَلَّمَ

غریبوں کی حاجت روا کرنے والے  
فقیروں کو دولت عطا کرنے والے

عفو کرنے والے عطا کرنے والے  
کرم چاہتے ہیں خطا کرنے والے

وہ صدیق اکبر وفا کرنے والے  
نبی پر دل و جاں فدا کرنے والے

اشاروں سے مُردے چلا دینے والے  
تبسم سے دل کی دوا کرنے والے

سُناتے ہیں تفسیرِ تنزیل محکم  
جنابِ نبی کی ثنا کرنے والے

نہیں جانتے رنج و غم چیز کیا ہے  
تری یاد صبح و مسا کرنے والے

ہدایت سے اُن کی ہوئے داد گستر  
ستم کرنے والے جفا کرنے والے

اسیرانِ عصیاں کی ، شانِ کرم سے  
شفاعاتِ روزِ جزا کرنے والے

نعیمِ سیاہ کار پر بھی کرم ہو  
دو عالم کو دولت عطا کرنے والے

### صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَالْهٖ وَسَلَّمَ

اے زائرِ کوئے نبی ! اتنا تو کر اے مہرباں  
شاہِ مدینہ کو سنا ، حالِ نعیمِ خستہ جاں  
مایوسیوں کی کثرتیں ، ناکامیوں پر حسرتیں  
تنہائیوں کی وحشتیں ، اندوہ و غم کی داستاں  
بے تابوں کا سلسلہ ، بے چینوں کا مشغلہ  
ناصریوں کا غلغلہ اور شدتِ دردِ نہاں  
سر میں ہے سودائے جنوں ، وحشت سے حالتِ ہزبوں  
دل سے ہوا رخصت سکوں ، آنکھوں سے اشکِ خوں رواں  
شدت پہ ہے دورِ انِ سر ، زوروں پہ ہے دردِ جگر  
خوں رور ہی ہے چشمِ تر ، پھٹ کر ہوا ہے دل کتاں  
جاتے رہے تاب و تواں اعضا میں قوت ہے کہاں  
غم نے کیا ہے نیم جاں دردِ جدائیِ الاماں  
یہ شورشِ طوفانِ غم ، یہ سوزِ رنج و الم  
ہجراں کے یہ جور و ستم اور یہ ضعیف و ناتواں

دن حسرتوں میں کاٹنا ، راتوں کو رونا جاگنا  
ہر وقت غم کا سامنا ، ہر لحظہ آنکھیں خوں فشاں

اُعدا کے نرنے ہیں جُدا ، اپنے ہوئے ہیں بے وفا  
ہر سمت سے آئی بلا ، آفت کا ٹوٹا آسمان

جور و ستم کی بارشیں اور دشمنوں کی سازشیں  
بیکار ہیں سب نالشیں ، مسلم کا خوں ہے رایگاں

ہم کیا کہیں حالِ تہ ، ہم سے ہوئے بے حد گنہ  
بے شک ہیں ہم نامہ سیہ ، نادم ہیں اب ہم بے گماں

رَبِّیْ ظَلَمْنَا نَفْسَنَا تَبْنَا اِلَیْكَ رَبَّنَا  
فَاغْفِرْ لَنَا مَا قَدْ مَضٰی ، بخش اے رحیم بیکساں (۱)

یَا اَہْلَ طَیْبَہٗ اَنْظُرُوْا ، اَحْوَالَنَا ثُمَّ اَذْهَبُوْا  
عِنْدَ الشَّفِیْعِ وَاشْفَعُوْا ، فِیْ حَضْرَتِہٖ بِالْجَنّٰتِ (۲)

قُولُوْا لَہٗ خَیْرَ الْوَرٰی اِرْحَمْ عَلٰی مَنْ قَدْ عَصٰی  
جَاۤءَ اِلَیْكَ تَائِبًا کن در گذر از جرمِ آں (۳)

اے خاتمِ پیغمبراں ، اے سرورِ ہر دو جہاں  
اے مالکِ کون و مکاں ، رحمتِ بحالِ عاصیاں

اے رحمتِ عالم مدد ، اے سیدِ اکرم مدد  
 اے دافعِ ہر غم مدد ، امداد اے شاہِ جہاں  
 فریاد اے سلطانِ دیں ، اے رحمۃ للعالمین  
 تم ہو شفیع المذنبین ، اس در سے ہم جائیں کہاں  
 فریاد اے محبوبِ رب ، فریاد اے شاہِ عرب  
 ہم تم سے کرتے ہیں طلب ، دل کی مرادیں ہر زمان  
 دل کی مرادیں دیجیے ، مسرور ہم کو کیجیے  
 اب تو خبر لے لیجیے ، غم ہو چکے ہیں بیکراں  
 ہم کو خلاصی ہو عطا ، ہو دور سب رنج و بلا  
 آفت کی چھٹ جائے گھٹا ، چمکیں نہ غم کی بجلیاں  
 مسلم کو پھر شوکت ملے ، اسلام کو قوت ملے  
 بدخواہ کو ذلت ملے ، اے دینِ حق کے پاسباں  
 ذوقِ عبادت ہم کو دو ، شوقِ ریاضت ہم کو دو  
 سنت کی رغبت ہم کو دو ، ہم سے ادا ہوں نیکیاں  
 مسلم ہوں باہم مُتّحد ، بھائی کا بھائی ہو مُمد  
 مٹ جائے سب آپس کی ضد ، رشک و حسد سے ہوا ماں

طیبہ میں اپنے لطف سے ، اِذِنْ اِقَامَتْ دِیَجِیَ  
فرقت سے دل بے تاب ہے ، کب تک رہوں ہندوستان

راہِ مدینہ دور ہے ، بندہ بہت رنجور ہے  
اور حاضری منظور ہے ، امداد سلطانِ جہاں

يَا رَبَّنَا صَلِّ عَلٰی مَحْبُوْبِكَ مَحْبُوْبِنَا  
اَزْكِ صَلَوةٍ دَائِمًا اَنْمٰی صَلَوةٍ كُلِّ اَنْ (۴)

يَا رَبَّنَا سَلِّمْ عَلٰی رُوْحِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفٰی  
وَالْاٰلِ وَالصَّحْبِ اِلٰی مَا دَارَ كُوْرَانُ الزَّمٰنِ (۵)

(۱) اے ہمارے رب! ہم نے اپنی جان پہ ظلم کیا، اے ہمارے رب پس جو کچھ ہو چکا وہ ہو چکا اب  
اُسے معاف فرمادے۔

(۲) اے مدینے والو! ہمارے حالات دیکھو اُس شفیع یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں جا کر ہمارے  
لیے شفاعت کی درخواست کرو۔

(۳) اُن سے کہنا کہ اے خیر الوری! ان گنہگاروں پر رحم فرمائیں جو تائب ہو کر آپ کی بارگاہ میں حاضر ہیں

(۴) اے ہمارے رب! ہر آن یعنی ہر لمحہ، ہر گھڑی اپنے محبوب اور ہم سب کے محبوب یعنی آقا صلی اللہ  
علیہ وسلم پر دائمی طور پر بہتر سے بہتر درود نازل فرما۔

(۵) اے ہمارے رب! نبی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی روح اور آپ کی آل و اولاد اور آپ کے اصحاب  
سلام نازل فرما جب تک کہ زمانے کی گردش قائم ہے۔

### صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَالْهٖ وَسَلَّمَ

اُجڑے ہوئے دیار کو عرش بریں بنائیں تو  
اُن پہ فدا ہے دل مرا ، ناز سے دل میں آئیں تو

چہرہ پاک سے نقاب ، آپ ذرا اٹھائیں تو  
حُسنِ خدا نما کی شان ، شانِ خدا دکھائیں تو

درد و الم کے بتلا ، جن کی کہیں نہ ہو دوا  
دیکھیں وہ شانِ کبریا ، آپ کے در پہ آئیں تو

کرتے ہیں کس پہ کچھ ستم ، کیوں ہو کسی کو رنج و غم  
مولدِ مصطفیٰ کی ہم ، عید اگر منائیں تو

بد ہیں اگرچہ ہم حضور ، آپ کے ہیں مگر ضرور  
کس کو سنائیں حالِ دل ؟ تم کو نہیں سنائیں تو

آپ کے در پہ گر نہ آئیں کون سادر ہے جس پہ جائیں ؟  
سامنے کس کے سر جھکائیں ، آپ ہمیں بتائیں تو



حال مرا تباہ ہے نامہ مرا سیاہ ہے  
بچ مرا گناہ ہے ، آپ اگر بچائیں تو

دل کی مراد اُن کی دید، دید ہے اُن کی دل کی عید  
عید نہیں ہے کچھ بعید لطف سے گر بلائیں تو

صدے فراق و ہجر کے کس سے یہ غم زدہ کہے  
تم ہی اگر کرم کرو دردِ نہاں سنائیں تو

رفع ہیں فتح کے اثر ، پیش ہیں کسر کے ضرر  
زیر کو کیجیے زبر ، نصبِ عدو اٹھائیں تو

کرنے کو جان و دل فدا روضہ پاک پر شہا  
پہنچے نعیم بے نوا آپ اگر بلائیں تو

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ  
وَالْهٖ وَسَلَّمَ

شبِ غم بھی آخر بسر ہوگئی  
تڑپتے تڑپتے سحر ہوگئی

مرے دردِ دل کی خبر ہوگئی  
جو چشمِ کرامت ادھر ہوگئی

دیارِ نبی میں گذر ہوگئی  
یہ تقدیر کس اوج پر ہوگئی

مدینے کا دیدار مشکل نہیں  
نگاہِ عنایت اگر ہوگئی

لیے قلبِ مضطر مدینے گیا  
تسلیٰ زمیں چوم کر ہوگئی

نگاہیں فدا روضہ پاک پر  
جبیں عاشقِ سگ در ہوگئی

مواجه میں عرضِ صلوٰۃ و سلام  
مری آبرو اس قدر ہوگئی

میٹر ہوا بوسہ سنگِ در  
یہ عزت تری نامہ بر ہوگئی

غموں میں مرے اک اضافہ ہوا  
دوا درد کی دردِ سر ہوگئی

غمِ عشق تھا دل کے اندر نہاں  
مری پردہ در چشمِ تر ہوگئی

نعیمِ خطا کار پر یہ کرم  
شفاعتِ نبی کی سپر ہوگئی

### صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَالْهٖ وَسَلَّمَ

پھر جنوں کہتا ہے خود کو پابجولاں دیکھیے  
چلیے اٹھیے اب کے پھر وحشت میں زنداں دیکھیے  
اپنے ہی سینے میں کیجے اپنے دلبر کی تلاش  
مصر میں کیا جائے کیا چاہ کنعاں دیکھیے  
ازرہ بندہ نوازی چشمِ پُر انوار سے  
دیکھیے میری طرف ختم رسولاں دیکھیے  
دیکھیے سیمائے انور ، دیکھیے رُخ کی بہار  
مہر تاباں دیکھیے ماہِ درخشاں دیکھیے  
دیکھیے وہ عارض اور وہ زلفِ مشکیں دیکھیے  
صبح روشن دیکھیے شامِ غریباں دیکھیے  
جلوہ فرما ہیں جبینِ پاک میں آیاتِ حق  
مصحفِ رُخ دیکھیے تفسیرِ قرآن دیکھیے  
یہ نعیم زار کیسا ہجر میں بیتاب ہے  
دیکھیے اس کی طرف اے شاہِ شاہاں! دیکھیے

### صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَالْهٖ وَسَلَّمَ

عطائیں پوچھیے سرکار کی محتاج سائل سے  
اُٹھائے ہوں جنھوں نے فیض ان کے بحر ساحل سے  
مذاقِ دل ہے شیریں کام ان شیریں خصال سے  
مُشامِ جاں ہوا ہے مست اُس گل کے شامل سے  
امامِ اعظم و محبوبِ سبحانی شہِ سمنائ  
پہنچتے ہیں نبی تک ہم انھیں اعلیٰ وسائل سے  
وہ روئے حق نما ، مظہر ہے حُسنِ بے مثالی کا  
جمال اُن کا مُنرّہ ہے مقابل سے مماثل سے  
سراپا نور ہیں وہ نورِ حق نورِ علی نور  
کَمْشکوۃ ہے شان اُن کی انھیں کیا واسطہ ظل سے  
بفضلِ اللہ نابینا نہیں ہوں کیسے دوں نسبت  
کفِ پائے حبیبِ حق کو روئے ماہِ کامل سے  
دلیلِ قدرتِ حق ہے مرا ہونا فنا ہونا  
شہادتِ اپنی دلوالیتے ہیں وہ حق و باطل سے

جناب شیخ آئیں خدمتِ پیر طریقت میں  
یہ عقدے حل نہیں ہو سکتے منطق کے مسائل سے  
نگاہِ لطفِ اللہ اے قرارِ خاطر مضطر  
کہ اب تو آگیا ہوں تنگ میں بیتابیِ دل سے  
غرض کیا ہم کو بلبل سے اور اس کے گرم نالوں سے  
نہیں گر دردِ دل میں فائدہ ذکرِ عنادل سے  
ہر اک شاہ و گدا کو جن کے در سے ملتا ہے صدقہ  
نعیمِ الدیں بھی سائل ہے اسی دربارِ باذل سے

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ  
وَالْهٖ وَسَلَّمَ

کھول دو سینہ مرا فاتح مکہ آ کر  
کعبہ دل سے صنم کھینچ کے کر دو باہر  
پردے غفلت کے نگاہوں سے ہٹا دو میکسر  
مجھ سیہ کار پہ فرما دو عنایت کی نظر

نورِ ایماں سے مرا سینہ منور کر دو  
دل میں عشقِ رُخ پر نور کا جذبہ بھر دو  
دلِ تاریک ، کرم ہو تو مجلیٰ ہو جائے  
تیرہ آئینہ ، توجہ سے مصطفیٰ ہو جائے  
سینہ ، انوارِ گہمہ جلوۂ مولیٰ ہو جائے  
دل میں تم آؤ تو دلِ عرشِ معلیٰ ہو جائے

نورِ ایماں سے مرا سینہ منور کر دو  
دل میں عشقِ رُخ پر نور کا جذبہ بھر دو  
دل میں حرص و ہوس و خواہشِ دُنیانہ رہے  
آپ کا عشق رہے غیر کا خطرہ نہ رہے  
آپ کی یاد ہو سر میں کوئی سودا نہ رہے  
دلِ مدینہ رہے اور دیر و کلیسا نہ رہے

نورِ ایماں سے مرا سینہ منور کر دو  
دل میں عشقِ رُخ پر نور کا جذبہ بھر دو

جلوہ فرمائیے قالب میں مری جاں ہو کر  
 سلطنت کیجیے اس جسم میں سلاطین ہو کر  
 آپ میں ہو کے فنا آپ پہ قرباں ہو کر  
 قدسیوں کو بھی تو دکھلا دوں میں حیراں ہو کر

نورِ ایماں سے مرا سینہ منور کر دو  
 دل میں عشقِ رُخ پر نور کا جذبہ بھر دو  
 بندہ درگاہِ عالی یہ نعیم بے کس  
 شامتِ نفس سے ہے آہ گر فقاہ ہوں  
 کیجیے اس کو رہا توڑیئے سب بند و نفس  
 وردِ لب تادمِ آخر رہے نامِ اقدس

نورِ ایماں سے مرا سینہ منور کر دو  
 دل میں عشقِ رُخ پر نور کا جذبہ بھر دو



صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ  
وَالْهٖ وَسَلَّمَ

## تضمین برکلام بیدم شاہ وارثی

رَبِّ احمد کی قسم احمدِ ذیشان کی قسم  
اپنے آقا کی قسم شاہِ رسولاں کی قسم  
دردِ دل کی قسم اپنے دلِ پنہاں کی قسم  
مٹ گئے عشق میں خاکِ درِ جاناں کی قسم  
پھر بھی بے چین ہے دل جنبشِ داماں کی قسم  
ملتی ہے تیری غلامی سے نجاتِ ابدی  
تجھ میں گم ہونے کو کہتے ہیں ثباتِ ابدی  
تجھ پہ مٹ جاؤں تو حاصل ہوں صفاتِ ابدی  
تجھ پہ مرنے کو سمجھتا ہوں حیاتِ ابدی  
آرزوؤں کی قسم حسرت و ارماں کی قسم  
دیکھنے والوں کے پھر ہوش اڑا دے جلوہ  
آج ہر ذرّے کو خورشید بنا دے جلوہ  
حسرتیں اس دلِ شیدا کی مٹا دے جلوہ  
حشر ہے آج تو بے پردہ دکھا دے جلوہ  
تجھ کو محبوب مرے چاکِ گریباں کی قسم

دلِ وحشی ہے ترے ہجر میں ہر دم مغموم  
 درِ اقدس پہ پہنچتا یہ کہاں تھے مقسوم  
 آگے تقدیر میں کیا ہے یہ نہیں کچھ معلوم  
 تیرہ بختی نے رکھا وصل سے اب تک محروم  
 شب ہجراں کی قسم شامِ غریباں کی قسم  
 خسروِ حسن ترے حُسن کی یکتا ہے بہار  
 دل تو کیا چیز تری زلف پہ کونینِ ثار  
 یہ تو منعم نہ کسی طرح کہے گا زہار  
 دل اُلجھتا ہے خدا کے لیے زلفوں کو سنوار  
 اپنے بیدم کے تجھے حالِ پریشاں کی قسم

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ  
وَالْهٖ وَسَلَّمَ

## تضمین بر غزل خود

زبان لال ہے نطق جُستہ انشا کی  
عجب ہے عاجزی افکارِ عرشِ پیا کی  
ہو مدح کس طرح اُس لعلِ عالم آرا کی  
گل از نزاکت لب ہائے دل رُبا حاکی  
قمرِ زطلعتِ رُخسار پُرضیا حاکی  
حواس و عقل و خرد، فہم و دانش و فطنت  
جلالِ حُسن سے سب کو ہے عالمِ حیرت  
زمین والے کریں کیا کمال کی مدحت  
نجومِ واصفِ لمعانِ نورِ دندانیت  
خور از جبینِ پُرانوارِ مصطفیٰ حاکی  
تمہاری مدح کی خاطر چمن میں غنچوں نے  
ہزار نازش و انداز سے دہن کھولے  
ترانہ سنجی بہت کی زبانِ سوسن نے  
سپہرِ رفعتِ قدِّ ترا ثنا گوئے  
صنوبر از قدِ دلجوئے خوش ادا حاکی

تمہارے حسن کے مداح ہیں زمین و زماں  
 تمہاری خوبی کا چرچا نہیں جہاں میں کہاں  
 جمالِ مہر ہے و صاف عارضِ رخشاں  
 ز پردہ داری زلفِ تو شبِ شبینہ خواں  
 سحر ز تابشِ رخسارِ باصفا حاکی  
 ترانہِ سنج تھی گلشن میں آج یوں بلبل  
 تمہارا چہرہ انور کہاں ، کہاں یہ گل  
 تمہارے قدموں پہ قربان بوستاں بالکل  
 زحُسنِ حلقہ زلفت وظیفہ خواں سنبل  
 بذکر چشمِ تو نرگس بصدِ حیا حاکی  
 کریمِ خلق ہو و اصف ہے آپ کا رحماں  
 کریمِ خلق ہو ، مداح آپ کا قرآن  
 کرمِ تمہاری کریبی کا بندہ احساں  
 بحدِ جودِ تو ابرِ محیطِ رطبِ لساں  
 ز فیضِ عامِ تو در بحر و بر صبا حاکی

تڑپ رہا ہے عجب طرح سے دلِ مشتاق  
 غمِ جدائی ہے قلبِ حزیں پہ بے حد شاق  
 اُمیدوارِ نگاہِ عنایت و اشفاق  
 نعیمِ تفتہ جگر خستہ دل اسیرِ فراق  
 ز دردِ ہجر تو شام و سحر شہا حاکی

صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ  
 وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

نہ کر فکر اے دل وہ کیسے ملیں گے  
 عنایت کریں گے کرم سے ملیں گے  
 مدینے کے عاشق مدینے چلا چل  
 مدینے کے رستے میں کعبے ملیں گے  
 نکیر و نہ پوچھو مرے دل کو دیکھو  
 فضاؤں میں دل کی مدینے ملیں گے

## مناقب

## منقبت امام عالی مقام حضرت حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ

عابدِ کبریا امام حسین	زائد بے ریا امام حسین
دین کے پیشوا امام حسین	رہنما مقتدا امام حسین
گلِ گلزار سید عالم	مہ جبین خوش لقا امام حسین
حضرت فاطمہ کے نورِ نظر	دینِ حق کی ضیا امام حسین
قرۃ العین حضرت حیدر	سیدِ اولیا امام حسین
سبطِ اکبر کے راحتِ دل و جاں	قوتِ مجتبیٰ امام حسین
جملہ اصحاب کے قرارِ دل	وارثِ انبیا امام حسین
جاں نثارانِ دین کے سرخیل	ہادی و پیشوا امام حسین
وہ شہادت کو ناز ہو جن پر	اہلِ صبر و رضا امام حسین
صاحبِ عدل و داد و حلم و کرم	تاجِ اہلِ سخا امام حسین
حامیِ دین ناصرِ ملت	دینِ حق پر فدا امام حسین
کربلا کی زمیں پہ خوں سے لکھا	تم نے نامِ وفا امام حسین
تم نے دکھلا دیا زمانے کو	نقشِ صدق و صفا امام حسین
دھومِ عالم میں ہے شجاعت کی	کام ایسا کیا امام حسین
کیسے کیسے ستم ہوئے تم پر	عاشقِ کبریا امام حسین

راہِ حق میں کٹایا سب کنبہ  
 پیاس سے تین دن تڑپتا رہا  
 نونہال اپنے تم نے نذر کیے  
 فوج ظالم کی روسیاء ہوئی  
 تیری صولت سے تیرے اعدا میں  
 تیری تلوار کا جہاں میں ہے  
 کالے ہروار میں پرے کے پرے  
 جلوہ افروز کربلا میں ہوئے  
 آپ کو دائمی حیات ملی  
 سب جہاں میں تمہارا قبضہ ہوا  
 ساری خلقت میں ہو گئے رسوا  
 سارے عالم کے مومنوں کے لیے  
 آپ سے رکھتے ہیں امید کرم  
 اس نعیم گناہ گار پہ لطف  
 مرجا مرجبا امام حسین  
 تیرا سب قافلہ امام حسین  
 فخر صبر و رضا امام حسین  
 کر کے ظلم و جفا امام حسین  
 تہلکہ پڑ گیا امام حسین  
 آج تک غلغلہ امام حسین  
 رو دیے اشتیاق امام حسین  
 سید انبیا امام حسین  
 اے امام ہدیٰ امام حسین  
 فاتح کربلا امام حسین  
 تیرے اعداء شہا امام حسین  
 رب سے کیجیے دُعا امام حسین  
 رنج کے بتلا امام حسین  
 اے شہِ اصفیا امام حسین



## منقبت در شانِ شہزادۂ عالی جاہ حضرت علی اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

نورِ نگاہِ فاطمہ آسماں جناب  
صبرِ دلِ خدیجہٗ پاکِ ارمِ قباب

لختِ دلِ امامِ حسین ابنِ بو تراب  
شیرِ خدا کا شیر وہ شیروں میں انتخاب

صورت تھی انتخاب تو قامت تھی لاجواب  
گیسو تھے مشکِ ناب تو چہرہ تھا آفتاب

چہرے سے شاہزادے کے اٹھا ہی تھا نقاب  
مہرِ سپہر ہو گیا نخلت سے آبِ آب

کا کل کی شامِ رُخ کی سحرِ موسمِ شباب  
سنبلِ نثارِ شام ، فدائے سحرِ گلاب

شہزادۂ جلیل علی اکبر جمیل  
بستانِ حسن میں گلِ خوشِ منظرِ شباب

پالاتھا اہل بیت نے آغوشِ ناز میں  
 شرمندہ اُس کی ناز کی سے شیشہ حباب  
 صحرائے کوفہ عالمِ انوار بن گیا  
 چمکا جو رن میں فاطمہ زہرہ کا ماہتاب  
 خورشید جلوہ گر ہوا پشتِ سمند پر  
 یا ہاشمی جوان کے رُخ سے اٹھا نقاب  
 صولت نے مرجبا کہا شوکت تھی رجزِ خواں  
 جرأت نے باگ تھامی شجاعت نے لی رکاب  
 چہرے کو اُس کے دیکھ کے آنکھیں جھپک گئیں  
 دل کا نپ اُٹھے ہو گیا اعدا کو اضطراب  
 سینوں میں آگ لگ گئی اعدائے دین کے  
 غیظ و غضب کے شعلوں سے دل ہو گئے کباب  
 نیزہ جگر شگاف تھا اس گل کے ہاتھ میں  
 یا اژدہا تھا موت کا یا اَسوء العقاب

چمکا کے تیغ مردوں کو نامرد کر دیا  
 اس سے نظر ملاتا یہ تھی کس کے دل میں تاب  
 کہتے تھے آج تک نہیں دیکھا کوئی جواں  
 ایسا شجاع ہوتا جو اس شیر کا جواب  
 مردانِ کار لرزہ بر اندام ہو گئے  
 شیر اُگنوں کی حالتیں ہونے لگیں خراب  
 کوہ پیکروں کو تیغ سے دو پارہ کر دیا  
 کی ضرب خود پر تو اڑا ڈالتا رکاب  
 تلوار تھی کہ صاعقہ برق بار تھا  
 یا از برائے رجم شیاطین تھا شہاب  
 چہرے میں آفتابِ نبوت کا نور تھا  
 آنکھوں میں شانِ صولت سرکارِ بوترا ب  
 پیاسا رکھا جنھوں نے، انھیں سیر کر دیا  
 اس جود پر ہے آج تری تیغ زہر آب  
 میدان میں اُس کے حسن و ہندیکھ کر نعیم  
 حیرت سے بدحواس تھے جتنے تھے شیخ و شاب

## بیت در صنعتِ مقلوبِ مستوی

بشانِ امامِ اہلسنت مجددِ دین و ملت، فاضلِ بریلوی  
اعلیٰ حضرت مولانا محمد احمد رضا خاں قدس سرہ العزیز

أَضَرَّ دَمَحَ أَحْمَدُ رَضًا أَعْلَامَ كُفْرٍ  
فَكَبَّالَعَا أَضَرَ دَمَحَ أَحْمَدُ رَضًا

ترجمہ (از حضرت مفتی محمد سلیمان صاحبِ نعیمی)

أَضَرَ = تکلیف پہنچانا، مجبور کرنا ، دَمَحَ = سر جھکانا، عاجز کرنا  
أَعْلَامَ = علامت، نشان، علم کی جمع ، فَكَبَّالَعَا = پس جس طرح  
لَعَا = بدخلق، کمینہ، لالچی

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے کفر کے مناروں کو سر  
جھکانے پر مجبور کر دیا۔ پس جس طرح بھی (اور جس انداز میں بھی) کفر کے مناروں نے  
کمینہ پن دکھایا، امام احمد رضا فاضل بریلوی نے انھیں سر جھکانے پر مجبور کر دیا۔

## قطعات تارخ وفات

حامی السنۃ الحاج محمد اشرف الشاذلی غفرلہ

خَلِيلُ الْكَفِّ حَبِيبُ أَنْفَسِ	مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ مُعِينِ سُنَّةِ
أَهَانَ كُفْرًا أَعَانَ حَقًّا	مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ نَصِيرِ مِلَّةِ
رَأَى بِقَلْبِهِ ضِيَاءَ أَحْمَدَ	فَمَاتَ شَوْقًا فَقَالَ حَسْرَةَ
لِعَالَمٍ وَ صَلَةٍ بِرَأْسِ إِمْنٍ	مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ تَبَارَكَ اللَّهُ

۱

حامی اشرف کہ حامی دین بود	عمر در سعی دین صرف نمود
بہ ولایت جناب ختم رسل	عاقبت یافت از خدا محمود
سال رحلت چو خستم از ہاتف	تَوَرَّكَ اللَّهُ شَدَّ بِأَذَى مَرْمُودِ

۷ ۶ ۳ ۱ ۵

۶ جمادی الاول ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۳/۳ اپریل ۱۹۴۴ء

## در مذمت قاتلانِ اہل بیت

اے ابنِ سعدِ رے کی حکومت تو کیا ملی  
ظلم و جفا کی جلد ہی تجھ کو سزا ملی

اے شمر نابکار شہیدوں کے خون کی  
کیسی سزا تجھے ابھی اے ناسزا ملی

اے تشنگانِ خونِ جوانانِ اہل بیت  
دیکھا کہ تم کو ظلم کی کیسی سزا ملی

کتوں کی طرح لاشے تمہارے سڑا کیے  
گھورے پہ گور کو بھی تمہاری نہ جا ملی

رُسوائے خلق ہو گئے بر باد ہو گئے  
مردودو! تم کو ذلتِ ہر دو سرا ملی

تم نے اجاڑا حضرتِ زہرا کا بوستان  
تم خود اجر گئے تمہیں یہ بددعا ملی

دنیا پرستو! دین سے منہ موڑ کر تمہیں  
دنیا ملی نہ عیش و طرب کی ہوا ملی

آخر دکھا یا رنگ شہیدوں کے خون نے  
سرکٹ گئے اماں نہ تمہیں اک ذرا ملی

پائی ہے کیا نعیم اُنھوں نے ابھی سزا  
دیکھیں گے وہ جحیم میں جس دم سزا ملی

## عارفانہ کلام





دلِ افگار کا خدا حافظ  
تنِ بیمار کا خدا حافظ

گریہ غمِ رفیقِ ہر دم ہے  
چشمِ خوں بار کا خدا حافظ

بے زری بیکسی میں عزمِ حرم  
ایسے ناچار کا خدا حافظ

دشمنوں کے برے ارادے ہیں  
مسلم زار کا خدا حافظ

آندھیاں چل رہی ہیں آفت کی  
گلِ بے خار کا خدا حافظ

آہ کرتی ہے آہ کش کو ذلیل  
دل کے اسرار کا خدا حافظ

چل دیے باغ سے چمن پیرا  
گل و گل زار کا خدا حافظ

کیا ظالم نے آشیاں ویراں  
بلبل زار کا خدا حافظ

جس کو لینا ہے عشق کا سودا  
اُس خریدار کا خدا حافظ

بندہ تنہا ، مصیبتیں بے حد  
منعم زار کا خدا حافظ



کیجیے کس سے بیانِ دردِ دل  
کس سے کہیے داستانِ دردِ دل

غیر کی منت اٹھانا کیا ضرور  
حال کہہ دے گی زبانِ دردِ دل

سوزِ غم کا بیاں ہے آہِ گرم  
چشمِ تر ہے قصہ خوانِ دردِ دل

عاشقِ شوریدہ سے کیا پوچھنا  
زرد رُخ ہے ترجمانِ دردِ دل

دیکھ کر اُن کو شگفتہ ہو گیا  
کیا دکھاتا میں نشانِ دردِ دل

تابشِ رُخ سے سحر کر دیجیے  
ہے شبِ تیرہ جہانِ دردِ دل

زخمِ ہائے دل کے غنچے کھل گئے  
رنگ پر ہے بوستانِ دردِ دل

درد سچا ہے تو ہوگی چشمِ لطف  
ہے یہی بس امتحانِ دردِ دل

اے صبا جا کر مدینے میں سنا  
حالِ زارِ نیمِ جانِ دردِ دل

لطف ہو منعم سے فرمائیں حضور  
ہے مزے کی داستانِ دردِ دل



قتیلِ خنجر بیداد ہوں میں  
فدائے ناکِ صیاد ہوں میں

اسیرِ عشق ہوں آزاد ہوں میں  
غموں میں مبتلا ہوں شاد ہوں میں

مجھی سے ہے جہاں میں نامِ اُلفت  
حدیثِ عشق کی اسناد ہوں میں

مصائب کے پہاڑوں کا نہیں خوف  
کہ اپنے وقت کا فرہاد ہوں میں

نکالے چشمے اُس بت کو رُلا کر  
ترا اے کوہِ کن اُستاد ہوں میں

میں یہ چاہوں کہ تم ہو خانہ آباد  
یہ چاہو تم مروں ، برباد ہوں میں

یہ پایا آپ کی اُلفت کا ثمرہ  
لگایا جب سے دل ناشاد ہوں میں

چمن میں کس طرح میرا گزر ہو  
اسیر پنچہ صیاد ہوں میں  
کیا ایسا غموں نے مجھ کو رنجور  
کہ محوِ نالہ و فریاد ہوں میں  
مٹادی اُس نے میری سرگرائی  
رہینِ مِتّ جلاّد ہوں میں  
گل و نسریں پہ دل مائل نہیں ہے  
فدائے قامتِ شمشاد ہوں میں  
نعیم بے خطا پر یہ جفائیں  
غنیمت ہے کہ اُن کو یاد ہوں میں



نالہ کرتے ہیں آہ کرتے ہیں  
یہ بھی کوئی گناہ کرتے ہیں

پاؤں زخمی ہوئے تو ہونے دو  
سر کو ہم وقفِ راہ کرتے ہیں

آپ کے ہجر میں اسیرِ الم  
گریہ اے بادشاہ کرتے ہیں

دور دُوری کا دُور ہو جائے  
یہ دُعا صبح گاہ کرتے ہیں

گرچہ عاصی ہیں، تیری رحمت کی  
ہم اُمید اے الہ کرتے ہیں

نا اُمیدی ہے کام کافر کا  
یاس وہ روسیاء کرتے ہیں

آپ کے غم میں جان دی ہم نے  
آپ کو ہم گواہ کرتے ہیں

اُن کے حُسنِ جمیل کی توصیف  
انجم و مہر و ماہ کرتے ہیں

حالِ دل اُن سے کیا کہے کوئی  
سُن کے وہ واہ واہ کرتے ہیں

عشق کرتے ہیں جو پری رو سے  
نامہ اپنا سیاہ کرتے ہیں

حسنِ فانی بھی حسن ہے کوئی  
عمر کو کیوں تباہ کرتے ہیں

آنکھ رکھتے ہیں جو نعیم الدین  
دل سے عشق الہ کرتے ہیں





وہ کہنے لگے شب بسر ہوگئی  
اُٹھو بھی کہ اب تو سحر ہوگئی

وہ آنکھوں میں آئے وہ دل میں رہے  
رقیبوں کو کیسے خبر ہوگئی

اشارے موثر ہوئے غیر کے  
مری آہ بھی بے اثر ہوگئی

فصاحت سے کہتے ہیں موئے سفید  
کہ ہشیار ہو اب سحر ہوگئی

خودی سے گزر چل خدا کی طرف  
کہ عمرِ گرامی بسر ہوگئی

محبت کو اُن کی مرّت کو بھی  
خدا جانے کس کی نظر ہوگئی

رہا صبح دم تک ترا انتظار  
تری شکل تیری کمر ہوگئی

بسا ہے وہ مجھ میں، میں ڈھونڈوں کہاں  
تلاش اُس کی دشوار تر ہوگئی

غم و خونِ دل کھاتے پیتے رہے  
غریبوں کی اچھی گزر ہوگئی

نعیمِ حزیں ہوگا جنتِ نشیں  
جو شاہِ جہاں کی نظر ہوگئی



کمالِ حسن پر وہ مستِ نازِ لا اُبابی ہے  
سنجھل کر اے دلِ مضطر! ترا اللہ والی ہے

نہیں کچھ سینہ کاوی چل دیا شاید کہیں دلبر  
کہ دل پہلو سے غائب ہے ہمارا سینہ خالی ہے

یہ کس نے روند ڈالا؟ لاشہ بیکس کو قدموں سے  
کہ آنکھیں کھل گئیں، جاں آگئی، کیا پائمالی ہے

پھلیں نخل و شجر، گلزار پھولیں، چشمے ہوں جاری  
برس اے چشمِ خوں افشا جہاں میں قحط سالی ہے

فنا ہو اُس پہ جس کو ہو نہیں سکتی فنا ہرگز  
وہ ہستی جس پہ تو مفتوں ہے تصویرِ خیالی ہے

ہُنر ہی سے جہاں میں آدمی کی قدر ہوتی ہے  
نعمِ بے ہُنر مشہور تیری بے کمالی ہے



سیر دل کی جسے میسر ہے  
 عیشِ دُنیا اُسے مکدر ہے  
 اُس کے نزدیک زینتِ عالم  
 خس و خاشاک سے بھی کمتر ہے  
 اصل نعمت بقا ہے لیکن وہ  
 کون سی چیز کو میسر ہے؟  
 کونسی چیز کو زوال نہیں  
 نیستی سب کی یاں مقدر ہے  
 ہے تغیر میں روزِ ماہِ منیر  
 اسی چکر میں مہرِ خاور ہے  
 نقشِ بر آب کی طرح ہیں وجود  
 بے ثباتی ہر اک کی اظہر ہے  
 سب حقیقت میں نقشِ باطل ہیں  
 جاہ ہے یا حکومت و زر ہے  
 دل کی دُنیا عجیب دُنیا ہے  
 راز ہستی کا اس میں مضمَر ہے

دل کو خالی کرو کدورت سے  
جلوہ گاہِ جنابِ داور ہے

سارے عالم میں جو سما نہ سکے  
جلوہ فرما وہ دل کے اندر ہے

تم اُسے ڈھونڈنے چلے ہو کہاں  
دل بے غل ہی یار کا گھر ہے

پرتوِ حسنِ لم یزل پہ مٹو  
جس سے مومن کا دل منور ہے

ظِل کو لے کر نہ اصل کو چھوڑو  
سایہ بے اصل بے مصوّر ہے

ظِل کو ظِل جان کر کرو توقیر  
کیوں کہ یہ بھی اُسی کا مظہر ہے

رازِ وحدت کھلے نعیم الدین  
اشرفی کا یہ فیض تجھ پر ہے



## مجاز سے انحراف

سبزہ ہو فصل گل ہو لب جوئے بار ہو  
وہ مہر مہر سے شب مہ ہمکنار ہو  
میں ہوں وہ گل ہونا نام و نشاں ہونہ غیر کا  
پھر دیکھیے بہار کی کیسی بہار ہو

داغ جگر کا حال اگر آشکار ہو  
مہر منیر مہ کی طرح داغ دار ہو  
ہوگی کبھی حسینوں میں لیلیٰ بھی کوئی چیز  
گر آج ہو کنیزوں میں تیری شمار ہو  
غیروں پہ لطف کرتا ہو ایسا بھی کوئی ہے  
دل جس کا میری طرح سے یوں داغ دار ہو

وعدے پہ بھی نہ جس کے ذرا اعتبار ہو  
حیرت یہ ہے کہ اُس کا ہمیں انتظار ہو  
بے مہریوں کی یار کا ہم کیا گلہ کریں  
دل ہی پہ اپنے جب نہ ہمیں اختیار ہو

اے آنکھ اپنے حال پہ اب اشک بار ہو  
اے سر خدا کی راہ میں اب تو نثار ہو  
اے دل نکل تو سینے سے یا حرص کو نکال  
بن عرشِ حق کہ جلوہ حق آشکار ہو  
اے نفس تاجکے تری سرتابیوں کا زور  
بندہ بن اب خدا کا اطاعت شعار ہو  
ایماں پہ خاتمہ ہو تو منعّم ملے مراد  
حاصل رضائے حضرت پروردگار ہو



ہے کون جو شائق ہو مری طرح ستم کا  
مشتاق دل و جان سے ہوں درد کا غم کا

یکتا ہوں وہ غمگیں کہ کہیں جز مرے گھر کے  
ڈھونڈو تو پتہ تک نہ ملے رنج و الم کا

وہ اپنا جفاکاری میں ثانی نہیں رکھتے  
معلوم نہیں کس سے لیا درس ستم کا

وعدے تو وہ کر لیتے ہیں ایفا نہیں کرتے  
کچھ پاس نہ وعدے کا اُنھیں ہے نہ قسم کا

اے کاش کوئی اُس بتِ طناز سے کہتا  
ہے چاہنے والا ترا مہماں کوئی دم کا

دُزدیدہ نگاہوں سے مجھے آپ نے دیکھا  
ممنون ہوں میں آپ کے اس لطف و کرم کا

سُنّتے ہیں نغمِ آتے ہیں وہ بہرِ عیادت  
کیا آج ستارہ مری تقدیر کا چمکا





کس کے وعدے پہ اعتبار رہا  
مرتے مرتے بھی انتظار رہا

بزمِ اعدا میں رات جاگے ہیں  
آنکھ میں شام تک خمار رہا

آنکھ وہ کیا جو اشک بار رہی  
دل ہی کیا وہ جو بے قرار رہا

آنکھ وہ دید سے جو شاد رہی  
دل جو دلبر سے ہم کنار رہا

نہ وفا کی جناب نے مجھ سے  
نہ مجھے دل پہ اختیار رہا

روتے روتے گزر گئیں راتیں  
دل بے صبر بے قرار رہا

انتہا ہے سیاہ بختی کی  
دل گرفتارِ زُلفِ یار رہا

ہائے منعم کی بے کسی افسوس  
نزع میں بھی وہ اشک بار رہا



تکتے رہتے ہیں عجب طرح سے راہِ اُمید  
حسرتِ دید تماشا ئے نگاہِ اُمید

بے نیازی نے تری مار ہی ڈالا ہوتا  
خیر سے بچ گئے ہم پا کے پناہِ اُمید

ہم سے کھینچتے ہو مگر ہم یہ سمجھتے ہیں کبھی  
کھینچ ہی لائے گی حضرت کو سپاہِ اُمید

روزِ غم بھی ہیں شبِ ہجر کی صورت تاریک  
ہیں خوش آسند مگر شام و پگاہِ اُمید

آپ اتنا تو سمجھیے کہ لگی رہتی ہے  
آپ کے لطف پہ سرکارِ نگاہِ اُمید

آپ جاتے ہیں مرے گھر سے تو یہ یاد رہے  
چھوڑ کر آئے ہیں منعم کو تباہِ اُمید



کبھی تو آ مرے دل میں قرارِ دل ہو کر  
کبھی ہو آتشِ غم سردِ مشتعل ہو کر

پھر ایسا جلوہ دکھا حُسنِ بے مثالی کا  
ہرے ہوں زخمِ دل زارِ مندمل ہو کر

مٹادے مجھ کو کہ جلوہ نما ہو ہستی حق  
مرے وجود کا پندارِ مضحمل ہو کر

عروجِ عالمِ روحانیت کہاں وہ کہاں  
جو پھنس گیا ہو عناصر میں پا بہ گل ہو کر

یہ عشقِ مادیّت ، راہزن ہے مہلک ہے  
پہنچے دے گا نہ منزل پہ جاں گسل ہو کر

عجب مقام ہے تدبیرِ ہائے عالم سے  
خللِ فراغ میں آئے نہ مشغول ہو کر



ہم اٹھا بیٹھے ہیں اُس شوخ کے دیدار پہ حلف  
جان دینے کے لیے ابروئے خم دار پہ حلف

وعدہ وصل کیا اور قسم بھی کھائی  
پھر جو کچھ سمجھے تو انکار اور انکار پہ حلف

آپ کی آنکھوں نے بیمار بنایا ہم کو  
ہو اگر شک تو رکھو نرگس بیمار پہ حلف

اس میں کیا بس ہے مرا کس لیے دیتے ہو مجھے  
گرم نالہ پہ قسم ، آہ شرر بار پہ حلف

وعدہ کیا شے ہے وہ خوبی سے اڑا دیتے ہیں  
ایک ہی جنبش ابروئے ستم گار پہ حلف

اے نعیم آج جو مشہور وفا دشمن ہیں  
رکھتے ہیں عہد وفا کا وہ وفادار پہ حلف



قصہ اُن کے ستم کا کہتے ہیں  
اشکِ خوں آنکھ سے جو بہتے ہیں

ہم ہی ہیں وہ جو آپ کے طعنے  
سُنتے رہتے ہیں اور سہتے ہیں

آپ کا حُسن بے زوال نہیں  
مہر و مہ بھی کبھی تو گہتے ہیں

پردہ در پردہ پردہ در پردہ  
آپ آنکھوں میں میری رہتے ہیں

اِس کا انکار تو غلط ہوگا  
دلِ منعم میں آپ رہتے ہیں



تختِ مشقِ جفائے کج ادا میں ہی تو ہوں  
گردِ رُہوارِ عتابِ دل رُبا میں ہی تو ہوں

سختیوں کے واسطے پیدا ہوا میں ہی تو ہوں  
قیس اور فرہاد سب کا پیشوا میں ہی تو ہوں

خاک ہو کر میں نے اُن کا رُتبہ بالا کر دیا  
مِس کو جو کر دے طلا وہ کیمیا میں ہی تو ہوں

بانیِ ظلم و ستم جور و جفا تم ہی تو ہو  
ناز بردارِ ستم عینِ وفا میں ہی تو ہوں

کشتہ تیغ ، ستم رنجور نازِ فتنہ زا  
منعم افکار مشکورِ جفا میں ہی تو ہوں



تڑپنے سے دل کو نہ فرصت کبھی ہو  
نہ جاں کو کبھی رنج سے مخلصی ہو

غم و درد ہو رنج ہو بے کلی ہو  
مرا حال ابتر ہو افسردگی ہو

مسیحا مرے ! درد کے چارہ گر ہو  
معالج فلاطون و بقراط اگر ہو

ترقی مرے درد کو دم بہ دم ہو  
سرِ مو بھی تکلیف کوئی نہ کم ہو

نیا دَرْد ہو دل میں تازہ الم ہو  
لبوں پر ہو فریاد اور چشمِ نم ہو

مگر بے قراری فزوں ہوتی جائے  
مری آنکھ بھی اشکِ خوں روتی جائے

### قطعہ

شکستہ حال و شکستہ دل و شکستہ اُمید  
زباں شکستہ ہوں باتیں شکستہ کہتا ہوں  
شکستہ خط میں شکستہ قلم سے حال شکست  
شکستہ دل کا شکستہ ورق پہ لکھتا ہوں



# فارسی کلام

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ  
وَالْهٖ وَسَلَّمَ

جہاں زیر نگین شاہِ عالم  
درخشاں مہر دین شاہِ عالم

فزوں در مرتبہ از عرشِ اعلیٰ  
زہے قدرِ زمین شاہِ عالم

امامِ قدسیانِ سدرہ منزل  
یکے از خادمین شاہِ عالم

جُمیلِ آسمانی خانہ زادے  
ز انوارِ جبین شاہِ عالم

نعیمِ آالدین عاصی ہچ کارہ  
غلامِ کمترین شاہِ عالم

## ترجمہ

(از مفتی محمد ایوب خاں صاحب مدظلہ العالی)

دُنیا شاہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے تحت میں ہے اور آپ کے  
دین کا سورج چمک رہا ہے۔

اُس زمین (جہاں شاہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم! آرام فرما ہیں) کا  
مرتبہ عرش سے بھی بلند ہے۔

فرشتوں کے امام یعنی حضرت جبریل امین شاہ عالم صلی اللہ  
علیہ وسلم کے خادموں میں سے ایک ہیں۔

آسمان اور اُس پر رہنے والوں کی زینت شاہ عالم صلی اللہ علیہ  
وسلم کی پیشانی کے نور سے ہے۔

(صدر الافاضل بطور عجز و نیاز فرماتے ہیں)

یہ گناہ گار و بے کار نعیم الدین شاہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے  
غلاموں میں سے ایک ادنیٰ ترین غلام ہے

### صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَالْهٖ وَسَلَّمَ

اندر دلم ہوئے تو یا سید الوری

کونین از برائے تو یا سید الوری

اندر دلم ہوئے تو یا سید الوری

عرش دلم سرائے تو یا سید الوری

ایمان و دل ولائے تو یا سید الوری

قرب اتم لقائے تو یا سید الوری

کافی ست بہر جملہ مریضانِ جاں بلب

یک حرف از دُعائے تو یا سید الوری

سلطانی جہان ، شراکِ نعالِ پاک

محبوبیتِ رداے تو یا سید الوری

رَوْحِيْ فِدَاكَ يَسْرِعْ مَوَلَاكَ فِيْ هَوَاكَ

مطلوبِ حق رضائے تو یا سید الوری

یابد نعیمِ خلد ، نعیمِ سیاہِ کار

میرد چو مبتلائے تو یا سید الوری

## ترجمہ

(از ڈاکٹر صابر سنبھلی صاحب مدظلہ العالی)

یاسیدالوری! آپ کا عشق میرے دل میں بسا ہوا ہے  
اور دونوں جہان آپ کے لیے ہی بنائے گئے ہیں۔

یاسیدالوری! آپ کا عشق میرے دل میں بسا ہوا ہے  
میرے دل کا عرش آپ کی قیام گاہ ہے۔

یاسیدالوری! ایمان اور دل، دونوں آپ کے عاشق ہیں۔  
(کیوں کہ) آپ کی محبت قرب الہی کا بہترین ذریعہ ہے

یاسیدالوری! اُن تمام مریضوں کے لیے جن کی جان لب پر آچکی ہے،  
آپ کی دُعا کا ایک ہی حرف کافی ہے۔

یاسیدالوری! دُنیا کی بادشاہت (کی حقیقت) آپ کے نعلین پاک کا  
تسمہ ہے، اور آپ کی چادر مبارک محبوبیت کا وتیرہ ہے۔

یاسیدالوری! میری جان آپ پر قربان ہو کہ آپ کا مولیٰ آپ کی خواہش  
کو فوراً پورا کر دیتا ہے (کیوں کہ) آپ کی رضا مولیٰ کا مطلوب ہے۔

(حضور صدرالافاضل بڑی عاجزی کے ساتھ فرماتے ہیں)

یاسیدالوری! گناہ گار نعیم الدین جنت کی نعمتوں کو پالے گا (اس حال  
میں کہ) آپ کے عشق میں اس دُنیا سے رخصت ہو۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ  
وَالْهٖ وَسَلَّمَ

گل از نزاکت لب ہائے دل رُبا حاکِ  
قمر ز طلعتِ رُخسارِ پُر ضیا حاکِ  
نجومِ واصفِ لمعانِ نورِ دندانت  
خور از جبینِ پُر انوارِ مصطفیٰ حاکِ  
سپہرِ رفعتِ قدِّ ترا ثنا گوئے  
صنوبرِ از قدِ دل جوئے خوش ادا حاکِ  
ز پردہ دارِ زلفِ تو شبِ شبینہ خواں  
سحرِ زتابشِ رُخسارِ باصفا حاکِ  
ز حسنِ حلقہٗ زلفتِ وظیفہٗ خواں سنبل  
بذکرِ چشمِ تو ز گسِ بصدِ حیا حاکِ  
بمدحِ جودِ تو ابرِ محیطِ رطبِ لساں  
ز فیضِ عامِ تو در بحرِ و بر صبا حاکِ  
نعیمِ تفتہٗ جگر، خستہٗ دل، اسیرِ فراق  
ز دردِ ہجرِ تو شامِ و سحرِ شہا حاکِ

### ترجمہ

(از مفتی محمد ایوب خاں صاحب مدظلہ العالی)

گلاب کا پھول آپ کے لبوں کی نزاکت اور دلِ ربائی کا حال بیان کرتا ہے  
اور چاند آپ کے روشن رخساروں کی طلعت کا حال بیان کرتا ہے۔

آسمان کے تارے آپ کے دندانِ مبارک کے نور کی تعریف بیان  
کرتے ہیں تو سورج آپ کی روشن پیشانی کی حکایت بیان کرتا ہے۔

آسمان کی بلندی آپ کے قدمبارک کی شناخوانی کرتی ہے اور صنوبر  
کا طویل قامت درخت آپ کے دل پسند قد کی حکایت کرتا ہے۔

آپ کی زُلف مبارک شب بیداروں (کے عیبوں) کی پردہ کرنے والی  
ہے اور صبح آپ کے پاک صاف رخساروں کی کہانی کہتی ہے۔

سنبل آپ کے گیسوؤں کے حلقوں کا وظیفہ پڑھتی ہے۔ اور زگس بہت  
شرم و حیا کے ساتھ آپ کی شرمگین آنکھوں کی تعریف کرتی ہے۔

چاروں طرف چھایا ہوا بادل، آپ کے جو دو کرم کی تعریف میں رطب  
اللسان ہے اور صبا یعنی کہ ہوا ہر خشکی اور تری میں آپ کے فیض عام کی  
تعریف بیان کرتی پھرتی ہے۔

اے بادشاہ (یا رسول اللہ) یہ تفتہ جگر، خستہ دل اور فراق میں گرفتار نعیم  
الدین صبح و شام آپ کے ہجر کا درد بیان کرتا ہے

ترک عصیاں کن اعتذار چہ سود

توبہ کن توبہ انتظار چہ سود

ہوش کن ہوش ، فکر عقبی کن

مستی بادہ و خمار چہ سود

راہ در دل بجوئی سوئے حبیب

سجدہ خاک رہ گزار چہ سود

روح اعمال بندہ اخلاص است

زاہدا صوم افتخار چہ سود

چوں نماندست التفات بغیر

پس نظر سوئے گل عذار چہ سود

ترک کن این و آن و ما و من

قصد مقصد کن از غبار چہ سود

گوشہ گیر چوں نعیم الدین

صوفیا! گردش دیار چہ سود



## ترجمہ

(از مفتی محمد ایوب خاں صاحب مدظلہ العالی)

گناہوں کو چھوڑ معذرت سے کیا فائدہ

توبہ کر توبہ انتظار سے کیا فائدہ

ہوش کو صحیح رکھ آخرت کی فکر کر

شراب کی مستی و خمار سے کیا فائدہ

محبوب کے دل تک پہنچنے والے راستے کو تلاش کر

راستے کی خاک پر سجدہ کرنے سے کیا فائدہ

بندے کی اعمال کی روح اخلاص ہے

اے زاہد! دکھاوے کے روزے سے کیا فائدہ

جب غیر کی جانب توجہ سے باز نہیں رہتا تو پھر

محض خوب صورت چہرے دیکھنے سے کیا فائدہ؟

یہ اور وہ، میں اور ہم کو چھوڑ اصل مقصد کی طرف

توجہ دے۔ غبار پر توجہ سے کیا فائدہ؟

اے صوفیو! نعیم الدین کی طرح تنہائی اختیار

کر لو دیار یعنی گھر میں گھومنے سے کیا فائدہ؟

اے دل از انتظارِ یارِ چہ سود  
و زغمِ ہجرِ بے قرارِ چہ سود

گر نہ باشد مکانِ دوست بہ دل  
نالہ و آہ و چشمِ زارِ چہ سود

گر تو در دل بہارِ ہا داری  
پس ترا سیرِ لالہ زارِ چہ سود

چوں نباشد بہارِ در باطن  
فصلِ گلِ موسمِ بہارِ چہ سود

داغِ در سینہ ، یارِ اندر دل  
سیرِ گلِ زار و لالہ زارِ چہ سود

خانہٗ دل زغیرِ خالی کن  
بر رُخِ آئینہ ، غبارِ چہ سود

## ترجمہ

(از مفتی محمد ایوب خاں صاحب مدظلہ العالی)

اے دل محبوب کے انتظار سے کیا فائدہ؟  
اور جدائی و بے قراری کے غم سے کیا فائدہ؟

اگر محبوب دل میں نہ ہو تو رونے اور، آہ کرنے اور آنسو  
بہانے سے کیا فائدہ؟

اگر تیرے دل میں بہار بسی ہوئی ہو تو تجھے باغ کی سیر  
کرنے سے کیا فائدہ

اگر تیرے دل میں ہی بہار نہ ہو تو پھر گل و بہار کے موسم  
سے کیا فائدہ؟

سینے میں (عشق کا) داغ ہو اور محبوب دل میں بسا ہو تو پھر  
پھلوار یوں اور باغوں میں سیر سے کیا فائدہ

اپنے دل کے گھر کو غیر کی محبت سے خالی کر کیوں کہ آئینے پر  
دھول جمی ہو تو اس سے کیا فائدہ؟

دل کہ اسرار گاہِ دل دارست  
غیر را اذنِ دخلِ یارِ چہ سود

فکرِ دنیا خس است، آتش زن  
خار و خس در مقامِ یارِ چہ سود

ہیچو ویرانہٴ نعیم الدین  
خانہٴ دل خراب و خارِ چہ سود

دل محبوب کے راز و نیاز کا ٹھکانہ ہے تو پھر اس ٹھکانے  
میں غیر کو داخل ہونے کی اجازت دینے سے کیا فائدہ؟

دُنیا کی فکر کوڑا ہے، اس کو آگ لگا دے کیوں کہ محبوب کے  
ٹھہرنے کی جگہ پر کوڑے کرکٹ کا کیا کام؟

(صدرالافاضل بطور عجز و نیاز فرماتے ہیں)  
نعیم الدین (کا دل) ویرانے کی طرح ہے۔ دل کا خانہ  
خراب ہو چکا ہے اب بچھتانے سے کیا فائدہ؟

گفت دانا و عارفِ اسرار  
لَيْسَ فِي الدَّارِ غَيْرُهُ دَيَّار

سرِ منصور بر سرِ دارے  
سرِ مازیر پائے تو سنِ یار

فرقِ ایں قدر لازمی آید  
درمیانِ اراذل و سردار

پئے ما جُرمہ بُود کافی  
بہر او اندکے عُیون و بحار

مانداریم ظرفِ یک قطرہ  
اُو نیارد محیطِ را بشمار

دلِ ماتنگ و تیرہ ہست نعیم  
دلِ او ہست مشرقِ انوار

## ترجمہ

(از مفتی محمد ایوب خاں صاحب مدظلہ العالی)

عقل مندوں اور راز کو جاننے والوں نے کہا ہے  
کہ اس دنیا میں اُس کے سوا کوئی رہنے والا نہیں ہے

حضرت منصورؒ نے اپنا سردار پہ رکھا اور  
میرا سر میرے محبوب کی سواری کے قدموں کے نیچے ہے

(کیوں کہ) سرداروں اور (اُن سے) کم درجہ لوگوں  
کے درمیاں اتنا فرق آنا لازمی ہے

ہمارے لیے ایک گھونٹ ہی کافی ہے، جب کہ اُس کے  
لیے چشمے اور سمندر بھی کم ہیں

ہم ایک قطرے کا ظرف بھی نہیں رکھتے اور وہ سمندر کو بھی  
گنتی میں نہیں لاتے۔

حضرت صدر الافاضل فرماتے ہیں:

اے نعیم الدین میرا دل تنگ و تاریک ہے (جب کہ)  
اُس کا دل منبع انوار ہے

## تضمین بر غزل جامی

أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْنَا حُسْنًا  
 بَارَكَ اللهُ تَعَالَى فِيْنَا  
 نَحْنُ فِي سَكَّةِ بَلَدِكَ طُفْنَا  
 شَرَفِ كَعْبِهِ بُودِ كَوْنِ تَرَا  
 زَادَهَا اللهُ تَعَالَى شَرَفًا  
 زَانَكِهْ بُدِازِ مَنِّ عَشَقَشِ سَرْمَسْتِ  
 دِلَقِ اَنْدَرِ بَغْلِ وَ كَاسِهْ بَدَسْتِ  
 دِلَقِ اَنْدَاخْتِهْ وَ كَاسِهْ شَكْسْتِ  
 زَاوَرِ كَوْنِ تُو اَزِ كَعْبِهْ گَزْدَشْتِ  
 سَرِ كَوْنِ تُو كَجَا كَعْبِهْ كَجَا  
 كَرْدِ فَرْمَانِ خَدَاوَنْدِ قَدِيرِ  
 خَاكِ مَا اَزِ مَنِّ الْفَتِ تَخْمِيرِ  
 عَشَقِ اَبْرُوْنِ تُو اے مِهْرِ مَنِيرِ  
 سَاخْتِ بَچَمُوں مَهْ وَ مَاہِ شَدِهْ پِيرِ  
 مِيلِ اَبْرُوْنِ تُو اَمِ پَشْتِ دُوْتَا



## ترجمہ

(از مفتی محمد ایوب خاں صاحب مدظلہ العالی)

اللہ نے ہم پر احسانِ عظیم فرمایا  
اور بے شمار برکتوں سے نوازا  
(اے محبوب) ہم آپ کے کوچے میں گھومتے رہتے ہیں  
آپ کے کوچے کو کعبہ پہ شرف حاصل ہے  
اے اللہ! اس شرف میں اور اضافہ فرما

جو کہ آپ کی شرابِ عشق سے مست ہوئے (اُن کی  
حالت یہ ہے کہ) اُن کی بغل میں گدڑی اور ہاتھ میں  
پیالہ ہے۔ (اُنھوں نے) گدڑی کو پھینکا اور پیالہ توڑا۔  
آپ کی گلی کا چکر لگاتے ہوئے کعبے سے گزرے  
کہاں تیرے کوچے کی حد اور کہاں کعبہ

قدرت والے خدا نے

ہماری خاک کو آپ کی اُلفت کے خمیر سے گوندھا  
اے روشن سورج! آپ کی چاند کی مانند ابروؤں کے عشق  
میں ہم بوڑھے ہو گئے (یہاں تک کہ) تیری ابروؤں  
کے عشق میں میری کمر جھک گئی (لیکن میں آج بھی اس  
عشق میں مبتلا ہوں)

عشق را طُرفہ مگر بنیاد است  
 بر لبِ دوست از و فریاد است  
 کہ تنم ہچو دلم بر باد است  
 سرِ من غرقہ بخوں اُفتاد است  
 تا فنادست ز تیغ تو جدا  
 مے بہ میناست مگر ساقی نیست  
 رُقیہ موجود مگر راتی نیست  
 جز تو از درد مرا واقعی نیست  
 بے تو با جانِ گرم باقی نیست  
 جاں اگر رفت ترا یادِ بقا  
 نہ رَوَد نَزْدِ اطبّا نہ رَوَد  
 فکرِ دارد و مداوا نہ کند  
 مَنّتِ نازِ طبیبیاں نہ کشد  
 ہر کجا درد دوا نیز بُود  
 چو تو بے درد فنادی چہ دوا

عشق انوکھا ہے مگر بنیادی چیز ہے  
دوست کے لبوں پر اس کی وجہ سے فریاد ہے  
میرے دل کی طرح میرا تن بھی برباد ہے  
یہ بھی مصیبت ہے کہ میرا سرخون میں ڈوبا ہوا ہے  
اور تیری تلوار سے جدا پڑا ہے

مینا میں شراب موجود ہے مگر پلانے والا نہیں ہے  
منتر تو ہے مگر پڑھنے والا نہیں ہے  
تیرے سوا مجھے کوئی درد سے بچانے والا نہیں ہے  
تیرے بغیر جان میں گرمی باقی نہیں ہے  
اگر جان چلی جائے (تو جائے) تیری یاد باقی ہے

حکیموں کے پاس نہیں جاتا، نہیں جاتا  
وہ فکر تو رکھتا ہے مگر علاج نہیں کرتا  
طبیعوں کا احسان نہیں اٹھانا چاہتا  
جہاں کہیں درد ہے دوا بھی ہوگی  
اگر تو بغیر درد (عشق) کے پڑا ہے تو اس کا کیا علاج

يَلْحَقَ الضَّيْرُ بِأَصْحَابٍ وَلَا  
 مَا بِهِ الْخَطُّ لِأَهْلِ الْأَهْوَا  
 چوں نعیم ست گرفتارِ بلا  
 داشت در بیتِ حزن جامی جا  
 جَاءَهُ مِنْكَ بَشِيرٌ فَتَجَا

عشق والوں کو درد لازم ہے  
دُنیا داروں کا اس میں کوئی حصہ نہیں ہے  
جیسا کہ نعیم بھی عشق میں مبتلا ہے  
اور جامی کے بیتِ حزن میں بھی جگہ رکھتا ہے  
(لہذا) اس کے پاس بشارت دینے والا آگیا

## تضمین بر غزل جامی

یہ ہجراں و حرماں کے صدے اشد  
یہ دوری کے رنج و الم بے عدد  
ہمارے غموں کی نہیں کوئی حد  
نہ پیکے کہ از ما پیامش برد  
نہ بادے کہ روزے سلامش برد  
نہ بے چینی میں کچھ کمی ہے نہ کاست  
نہ دل را قرارے نہ غم را دواست  
ہو کس طرح سے کوئی تدبیر راست  
مرا طاقت دیدن او کجاست  
کہ بخود شود ہر کہ نامش برد  
بہت فکر کی ہم نے شام و پگاہ  
بہت روئے راتوں بہت کھنچی آہ  
نظر آئی تدبیر یہ صبح گاہ  
بُود سُرمہ دیدہ آں خاکِ راہ  
کہ مردم بہ صد اہتمامش برد

## ترجمہ

(از مفتی محمد ایوب خاں صاحب مدظلہ العالی)

یہ جدائی اور محرومی کے بڑے صدمے  
اور اس دوری کے بے شمار رنج و الم  
ہمارے غموں کی کوئی حد نہیں ہے  
کوئی قاصد نہیں کہ میرا پیغام اُن تک پہنچائے  
نہ کوئی ہوا ہے کہ کسی دن میرا سلام ہی اُن تک پہنچا دے

نہ میری بے چینی میں کوئی کمی ہے  
نہ دل کو کوئی سکون اور نہ غم کی دوا ہے  
کوئی تدبیر کس طرح درست ہو  
مجھ میں اُن کو دیکھنے کی طاقت کہاں ہے  
کہ جو اُن کا نام لیتا ہے وہ خود ہی بے ہوش ہو جاتا ہے

صبح و شام میں نے بہت سوچا  
راتوں کو بہت رویا اور آہ کی  
تو صبح کو ایک تدبیر نظر آئی  
کہ اُن کی راستے کی دھول کو آنکھوں کا سرمہ بنالوں  
کہ لوگ اس کو بڑے اہتمام سے لے جائیں

بہت فکر میں تھا دلِ چارہ جو  
 یہ کرتا تھا خود آپ سے گفتگو  
 میں دیکھوں انھیں اور وہ ہوں روبرو  
 چہ نیکوست بودن گرفتارِ او  
 خوشا دل کہ رہے بدامش برد  
 وہ سیمائے انور وہ نورِ انام  
 وہ رُخ کی تجلی وہ حُسنِ تمام  
 فجل مہر ہو ایسی روشن ہو شام  
 چو آں می کند جلوہ از طرفِ بام  
 فلک رشک از طرفِ بامش برد  
 مجھے دیکھ کر ایسا وحشت زدہ  
 نسیمِ سحر کو رحم آگیا  
 براہِ عنایت بشانِ سخا  
 مرا سوئے سروِ سہی چوں صبا  
 ہوائے قدِ خوش خرامش برد



اُن کے عشق میں گرفتار ہونا کتنا اچھا ہے  
کتنا اچھا ہے وہ دل جو اپنے دامن کو اُن کے راستے میں بچھائے

جب وہ اپنے بام (بلندی) سے جلوہ دکھاتے ہیں  
تو اُن کے بام (بلندی) پر فلک کو بھی رشک آتا ہے

مجھے وحشت زدہ دیکھ کر نسیم سحر کو بھی رحم آ گیا  
اور وہ مہربانی کے راستے سے سخاوت کی شان کے ساتھ  
صبا کی طرح اُڑا کر اُس سرو کی طرف لے گئی  
اور میں اُس قد زینا کی محبت میں چلا گیا

نعمِ سیہ کار بے حد ہے بد  
مگر لطف کی اُن کے گر ہو مدد  
تو حاصل ہو بے شک نعمِ ابد  
بہ میخانہ جامی بخود چوں رود  
مگر ہمتِ شیخ جامش برد

صدرالافاضل بصدعجز و نیاز فرماتے ہیں کہ:  
نعیم سیاہ کار بہت بُرا ہے  
لیکن اگر اُن کا لطف مددگار ہو تو  
یقیناً اُسے ابدی نعمت حاصل ہو جائے (کہ)  
شیخ کی توجہ سے اُسے جام مل جائے

## تضمین بر غزل جامی

مَرِيضُ الْحُبِّ يَا مَوْلَايَ يَهْوَاكَ  
 وَلَا يَغْشِيهِ شَيْءٌ غَيْرَ لُقْيَاكَ  
 کرم کن بر غریباں طاب مَشَاكَ  
 زہجراں برب آمد جانِ غم ناک  
 أَلَا يَأْلِيْتُ شِعْرِي أَيْنَ الْقَاكَ  
 رہے غیر از رہِ عشقت نہ پویم  
 حدیث جز ثنائے تو نہ گویم  
 ز لوحِ قلبِ نقشِ غیر شویم  
 بہ ہر جمعیتی وصلِ تو جویم  
 لَعَلَّ اللَّهَ يَجْمَعُنِي وَ إِيَّاكَ  
 بیدارِ تو باشد گئی برابر  
 نظر کردن بخلدِ پاک منظر  
 نہ بردارم ز خاکِ پائے تو سر  
 نعیمِ خلد اگر گردد میسر  
 لَعْمَرِي لَا يَطِيبُ الْعَيْشُ  
 لَوْلَاكَ

## ترجمہ

(از مفتی محمد ایوب خاں صاحب مدظلہ العالی)

اے میرے آقا! مریض محبت کو آپ کا عاشق بنا دیا  
(اب) آپ کی ملاقات کے سوا اس کی کوئی دوا نہیں ہے  
آپ کا چلنا مبارک ہو، غریبوں پر کرم فرمائیں  
جدائی کے غم سے عشق کی جان لب پر آگئی ہے  
اے کاش! میں جانتا کہ آپ سے کہاں ملوں

(آپ کے) عشق کے علاوہ کسی راستے پر نہیں دوڑوں گا  
آپ کی تعریف کے علاوہ کوئی بات نہیں کروں گا  
اپنے دل کی تختی سے غیر کا نام دھو دوں گا  
ہر جمع میں آپ سے ملاقات کا راستہ تلاش کروں گا  
اُمید ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے آپ سے ملا دے گا

آپ کے دیدار کے برابر کیا ہے؟  
آپ کی نگاہِ خلد منظر سے عرض ہے کہ مجھ پر بھی کرم کی نظر ہو  
آپ کی خاکِ پا سے سر نہ اٹھاؤں (اگرچہ)  
مجھے خلد کی نعمت بھی مل جائے  
مجھے اپنی زندگی کی قسم آپ کے بغیر میری زندگی اچھی نہیں

ز خود رستم کہ یابم از تو هستی  
 چو سایہ ہمرہت باشم دوامی  
 مرا حاضر حضورِ خویش یابی  
 عنانِ عزم ہر سوئے کہ تابی  
 سِوَى الْقَلْبِ الْمُنْتَبِہِ لَیْسُ  
 مَاوَاکْ

فغان و آہ و شیون ہا شنیدی  
 بچشمِ لطف سوئے من نہ دیدی  
 چرا اے جانِ من از من رمیدی  
 شدم خاکِ رہِ دامن کشیدی  
 ز من چوں شاخِ گلِ حاشاک و حاشاک  
 اگر برگردنِ عاشق نہی تیغ  
 فدائے تیغِ گردم سیدی تیغ  
 برائے جانِ منعمِ می بُری تیغ  
 بہ قصدِ قتلِ جامیِ می بُری تیغ  
 کرم ہا می کنی اللہ أَبْقَاکْ

آپ کو پانے کے لیے میں نے اپنی ہستی کو فنا کر دیا  
 سائے کی طرح ہمیشہ آپ کے ساتھ رہوں  
 مجھ کو اپنی بارگاہ میں حاضر پائیں گے  
 ارادے کی لگام خواہ کسی طرف بھی چمکے  
 میرے دل کے علاوہ آپ کا کوئی ٹھکانہ نہیں

تو میری رونے اور آہ کرنے کو سنتا رہا  
 لیکن چشمِ عنایت میری طرف نہیں کی  
 اے میری جان! تو مجھ سے بھاگتا کیوں ہے  
 میں تیری راہ کی دھول بن گیا اور تو نے دامن بچا لیا  
 پھول کی پتی کی طرح، اللہ کی پناہ اللہ کی پناہ

اگر تو عاشق کی گردن پر بھی تلوار رکھتا ہے تو  
 یاسیدی! تری تلوار پر فدا ہونے کے لیے میں گردش کرتا ہوں  
 اگر تو نے منعم کی گردن پر تلوار اٹھالی ہے  
 جامی کی جان لینے کا ارادہ کرتے ہوئے تلوار اٹھالی ہے  
 تو واقعی اللہ کا کرم ہے، اللہ آپ کو سلامت رکھے

## تضمین بر غزل جامی

نہ روزے کہ مغموم و محزون نہ گریم  
 نہ شامے کہ من ہچوں مجنوں نہ گریم  
 نہ وقتے کہ از سیل افزوں نہ گریم  
 نہ گزردے کہ ز غمت خوں نہ گریم  
 ز وصلت جدا ماندہ ام چوں نہ گریم  
 بسطانِ خواباں مراہست رازے  
 بدرگاہِ سرکار دارم نیازے  
 باہلِ جہاں گی کند قلب سازے  
 نہ بینم بطرفِ چمن سرو نازے  
 کہ از شوق آں قدِ موزوں نہ گریم  
 بکارم کجا آید ایں تاک زادہ  
 خمارم ز عشق ست ہر دم زیادہ  
 مرا ساقیم ذوقِ پاکیزہ دادہ  
 نیارم گہے سوئے لب جام بادہ  
 کہ بر یادِ آں لعلِ میگوں نہ گریم



## (ترجمہ از ڈاکٹر صابر سنبھلی صاحب)

کوئی دن (ایسا) نہیں کہ غم و حزن سے نہ روتا ہوں  
 کوئی شام (ایسی) نہیں کہ مجنوں کی طرح نہ روتا ہوں  
 کوئی وقت ایسا نہیں کہ تیز بہاؤ کے ساتھ نہ روتا ہوں  
 کوئی سانس ایسا نہیں گزرتا کہ تیرے غم میں خون نہ روتا ہوں  
 وصل سے محروم ہوں تو کیوں نہ روؤں؟

(تمام) خوبیوں کے بادشاہ کے ساتھ میری رازداری ہے  
 سرکار کی بارگاہ میں نیاز مندی رکھتا ہوں  
 دنیا والوں میں سے کوئی ایسا نہیں جو قلب سازی کرے  
 میں باغ کی طرف (یعنی وہاں موجود) سرکونہیں دیکھتا  
 (کیوں کہ) میں اُس موزوں قد کے عشق میں روتا ہی نہیں

یہ انگور کی شراب کس کام کی ہے (کہ بغیر شراب کے)  
 عشق کے سبب ہر دم نشہ بڑھنے پر ہے (کیوں کہ)  
 میرا ساقی پاکیزہ ذوق رکھتا ہے (لہذا)  
 میں کبھی اپنے ہونٹوں تک جام شراب نہیں لاتا (کیوں کہ)  
 میں اُس بادہ رنگ لعل کی یاد میں نہیں روتا

مرا یادِ محبوب ہر لحظہ باید  
 گہے التفات سوئے کس نشاید  
 دلم جانبِ مہوشاں کے گراید  
 زلیلیٰ مرا ہیچ گہہ یاد ناید  
 کہ بر محنت و دردِ مجنوں نہ گریم  
 حقیقت شناسے کہ صفت شنیدہ  
 تعلق ز خوبانِ عالم بُریدہ  
 ہراں را کہ ذوقِ غم او چشیدہ  
 نہ خونِ جگر ماند و نے آبِ دیدہ  
 نہ از بے غمی داں کہ اکنوں نہ گریم  
 نعیمآ بسے ہست ہشیار جامی  
 کہ دارد نیازے بسرکار جامی  
 ز عشقِ نبی گنجِ اسرار جامی  
 نہ بینم گہے گریہ بازار جامی  
 کہ از دیدہ و دلِ بروخوں نہ گریم

مجھے (اپنے) محبوب کی یاد ہر پل چاہیے۔  
 کبھی کسی (دوسرے) شخص کی طرف توجہ نہیں چاہیے۔  
 میرا دل حسینوں کی طرف کب راغب ہو۔  
 مجھے لیلیٰ کی کبھی یاد نہ آئے۔  
 اس لیے کہ میں مجنوں کی محنت و تکلیف پر نہیں روتا۔

حقیقت کو جاننے والے کہ جن کی خوبیاں سنی ہوئی ہیں (وہ)  
 دُنیا کے حسینوں سے تعلق قطع کیے ہوئے ہیں  
 ہر وہ شخص کہ جس نے اُس (محبوب حقیقی) کے غم کا مزہ چکھا ہے  
 نہ اُس کے جگر میں خون رہا اور نہ آنکھوں میں آنسو  
 (اسی لیے) نہ میں بے غمی کو جانتا ہوں اور نہ روتا ہوں

اے نعیم! حضرت جامی بہت ہوشیار ہیں  
 کیوں کہ حضرت جامی سرکارِ دو عالم کے ساتھ نیاز مندی  
 رکھتے ہیں۔ اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق میں جامی  
 چھپی ہوئی باتوں کا خزانہ بن گئے ہیں (اسی لیے تو)  
 کبھی جامی کو زور زور سے روتے ہوئے نہیں دیکھا  
 کیوں کہ اُس پر دل اور آنکھ کبھی خون نہیں روتے

## تضمین بر غزل جامی

نہ مرا دردِ ستم کاری و وعدہ شکنی  
 نہ مرا خوفِ جفا جوئی و عشاق کشی  
 کہ بچسپد بدم زخرف دُنیاۓ دنی  
 لی حَبِیْدُ مَبَّءَ رَبِّیْ مَدَنِیْ قَدَرِ شِی  
 کہ بُود درد و غمش مایہ شادی و خوشی  
 گو بظاہر نہ میسر شدہ دیدارِ نبی  
 بُود دل جلوہ گہ حسنِ ملیحِ نبوی  
 از سرِ صدق ہی گفت اویسِ قرنی  
 لی حَبِیْدُ مَبَّءَ رَبِّیْ مَدَنِیْ قَدَرِ شِی  
 کہ بُود درد و غمش مایہ شادی و خوشی  
 میں گناہ گار خطا کار سیہ کار سہی  
 کون سی ایسی بدی ہے کہ جو مجھ سے نہ ہوئی  
 باوجود اس کے شفاعت کی ہے اُمید قوی  
 لی حَبِیْدُ مَبَّءَ رَبِّیْ مَدَنِیْ قَدَرِ شِی  
 کہ بُود درد و غمش مایہ شادی و خوشی

(ترجمہ از ڈاکٹر صابر سنبھلی صاحب)

نہ مجھے ستم کیے جانے کی تکلیف ہے اور نہ وعدہ ٹوٹنے کی  
نہ مجھے بے وفائی کا ڈر ہے اور نہ عاشقوں کے مارے جانے کا  
اس لیے کہ میرے دل پر گھٹیا دنیا کی چمک دمک لپٹی ہوئی ہے  
(اس لیے) میرے دل کی مراد پیارے عربی، مدنی اور قریشی نبی ہیں  
(کہ جن کی وجہ سے) میرے دُکھ درد خوشی میں بدل سکتے ہیں۔

اگرچہ ظاہر میں مجھے پیارے نبی کا دیدار نہیں ہوا  
(پھر بھی) میرا دل پیارے نبی کے حسنِ ملیح کی جلوہ گاہ ہے  
حضرت اولیس قرنی رضی اللہ عنہ سچ ہی کہتے تھے کہ  
میرے دل کی مراد پیارے عربی، مدنی اور قریشی نبی ہیں  
(کہ جن کی وجہ سے) میرے دُکھ درد خوشی میں بدل سکتے ہیں۔

## تضمین بر غزل جامی

الذات عن العيوب خالی  
 والوصف من البیانِ عالی  
 فَ رُدُّصَمِّ دُعْنِ الْبِئْسَ إِلَى  
 اے مظہر حسن لایزالی  
 مرآتِ جمالِ ذوالجلالی  
 ذاتِ تو ز عیب و نقص خالی  
 وصفِ تو ز اوج وصف عالی  
 در ذات و صفات و بے مثالی  
 اے مظہر حسن لایزالی  
 مرآتِ جمالِ ذوالجلالی  
 ہر عیب سے ذاتِ پاک خالی  
 توصیف و ثنا سے وصف عالی  
 ثابت ہوئی تیری بے مثالی  
 اے مظہر حسن لایزالی  
 مرآتِ جمالِ ذوالجلالی

(ترجمہ از ڈاکٹر صابر سنبھلی صاحب)

آپ کی ذات تمام عیوب و نقائص سے خالی  
 آپ کا وصف ہمارے بیان سے بلند ہے  
 آپ کی ذات یکتا اور بے نیازی کی مثال ہے  
 (اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم) آپ بے زوال حسن کے مظہر ہیں  
 (اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم) آپ رب زوال الجلال کے جمال کا آئینہ ہیں

تیری ذات عیب و کمی سے خالی ہے  
 تیری خوبی بلندی اور کسی دوسری خوبی سے بلند ہے  
 تیری ذات و صفات بے مثل ہیں  
 (اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم) آپ بے زوال حسن کے مظہر ہیں  
 (اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم) آپ رب زوال الجلال کے جمال کا آئینہ ہیں

(اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم) آپ بے زوال حسن کے مظہر ہیں  
 (اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم) آپ رب زوال الجلال کے جمال کا آئینہ ہیں

مخمور ز بادۂ تمنا  
 مجبور ز قلبِ ناشکیبا  
 می جست بہ کوہِ طورِ موسیٰ  
 انوارِ تجلی قدمِ را  
 رخسارِ تو احسنِ المجالی  
 دیدن نتوان جمالِ حق را  
 بے پردہ دریں سرائے دُنیا  
 بر طور کہ می بجست موسیٰ  
 انوارِ تجلی قدمِ را  
 رخسارِ تو احسنِ المجالی  
 اے قدوۂ رہبرانِ کامل  
 اے ہادیِ سالکانِ منزل  
 حلالِ صعب ہائے مشکل  
 درشانِ کمالِ تست نازل  
 آیاتِ مکارم و معالی



شرابِ آرزو کے نشے میں چور  
دل کی ناشکیبائی کے ہاتھوں مجبور  
حضرت موسیٰ علیہ السلام کو ہر طور پر تلاش کرتے تھے  
قدمِ تجلی (یعنی تجلی باری تعالیٰ) کے انوار کی  
بہترین جلوہ گاہ آپ کے رخسار مبارک ہیں

جمالِ الہی کو (کوئی) نہیں دیکھ سکتا  
اس دُنیا میں بے پردہ  
حضرت موسیٰ علیہ السلام کو ہر طور پر تلاش کرتے تھے  
قدمِ تجلی (یعنی تجلی باری تعالیٰ) کے انوار کو

-----

اے کامل رہبروں کے پیشوا!  
اے راہ چلنے والوں کے رہنما!  
اے سخت ترین دشواریوں کو حل کرنے والے!  
آپ کی کمالِ شان میں نازل ہوئیں  
بلندی اور بزرگی کی نشانیاں

برحسَن رُخْتِ فدا بہار است  
 قربانِ دو چشمِ لالہ زار است  
 صبحِ ست کہ تابشِ عذار است  
 رویتِ طرفِ من النہار است  
 زُلفتِ زُلفاً من الیالی  
 شیدائے جمالِ بے مثالش  
 مستِ مئے حُسنِ بے زوالش  
 جویدِ پئے بادۂِ حلالش  
 میخانہ کہ ساحتِ جلالش  
 باد از غبارِ غیر خالی  
 آن کج کلہاں کہ ارجمندند  
 واں ناموراں کہ عقلمندند  
 ویں مدعیاں کہ خود پسندند  
 احرامِ حریمِ آں نہ بندند  
 جز دردِ کشانِ لا اُبالی

آپ کے چہرے کے حسن پر بہار فدا  
 آپ کی دونوں آنکھوں پر لالہ زار قربان  
 صبح ہے یا آپ کے رخساروں کی چمک ہے  
 آپ کا روئے مبارک صبح کی طرح روشن ہے  
 آپ کی زلفوں کا سایہ رات کی تاریکی طرح گھنا ہے

بے مثال حسن و جمال کے شیدا  
 بے مثال حسن کی شراب (نشے) میں مست ہیں  
 حلال شراب کے لیے تلاش کر رہے ہیں  
 (وہ) شراب خانہ جو تیرے جلال کا میدان ہے  
 اور جس کی ہوا غبارِ غیر سے خالی ہے

وہ کج کلاہ جو عزت دار ہیں  
 اور وہ شہرت یافتہ جو ذہین بھی ہیں  
 اور وہ مدعی جو خود پسند ہیں  
 وہ اُس حریم میں احرام نہیں باندھتے  
 سوائے تلچھٹ پینے والے بے فکر کے

مَلّا بِشَاغِلِ تَوَرُّعِ  
 صَوْنِیْ بِ تَخَضُّعِ وَ نَخْشِ  
 مَنَعَمَ بِ نَمَاشِ وَ تَصَعِّ  
 جَامِیْ بِ وِطَافِ وَ تَضَرُّعِ  
 مَشْغُولِ بُودِ عَلِی التَّوَالِیِ

مُلا تو رع میں مشغول ہے  
صوفی تخضع و خشع میں مشغول ہے  
منعم نمائش و دکھاوے میں مشغول ہے  
جامی کا وظیفہ تضرع ہے  
اور وہ اُس میں متواتر مشغول ہے

## منقبت بجناب اعلیٰ حضرت شبیہ غوث الثقلین حضرت شاہ علی حسین الاثر فی جیلانی نور اللہ مرقدہ

شد قبلہ دلم چو بکعبہ طواف را  
 پر نور کردا ز رُخ روشن مطاف را  
 بارید دُر ز نرگس و سیراب تر نمود  
 گل را و چاہ را و صراحی صاف را  
 اے مہر جلوہ چو رُخ مہر ما بکن  
 ورنہ نخل نشیں کہ چہ حاجت گزاف را  
 افشانند گل و لعل و زان گل بساعتی  
 بخشید نور آئینہ کوہ قاف را  
 دل پارہ پارہ کرد خدنگ نگاہ یار  
 ہم تیر او بدوخت لب ہر شگاف را  
 آورده ایم کاسہ سر را بخد متش  
 زان آرزو کہ بشکند آں مہ صحاف را  
 اے دستگیر ، دستِ نعیمِ حزیں بگیر  
 آنجا کہ حزن نیست مَر اہل عفاف را

(ترجمہ از مفتی محمد ایوب خاں صاحب نعیمی)

میرے دل کا قبلہ (حضور اشرافی میاں) جب کعبے کے طواف کے لیے گیا  
تو اُس نے اپنے رُخ روشن سے مطاف (طواف کی جگہ) کو پُر نور کر دیا

(چشمِ نرگس سے موتی بر سے) (جن سے) پھول، کنواں اور صراحی  
جیسی چیزیں بھی صاف ستھری اور سیراب نظر آئیں

اے سورج! تو اپنا جلوہ میرے سورج سورج (یعنی میرے شیخ) کی  
طرف مت کر، ورنہ شرمندہ ہوگا، شیخی کرنے کی ضرورت نہیں ہے

اُس گل کی ساعت میں پھول اور لعل چھڑکے ہیں  
تو نے ہی کوہِ قاف کے آئینے کو نور بخشا ہے۔

محبوب کی نظر کے تیر نے دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا  
اور اُس تیر نے ہونٹوں کے ہر شگاف کو سی دیا

اپنے سر کے پیالے کو اُن کی خدمت میں لائے ہیں  
اس آرزو کے ساتھ کہ وہ۔۔۔۔۔ توڑ ڈالے

اے دستگیرِ غم زدہ نعیم کا ہاتھ بھی پکڑ لیجیے، اُس جگہ کہ جہاں نیکوں کو کوئی  
ملال نہیں ہوتا

## غیر مطبوعہ کلام

یہ کلام صوفی نیاز علی اشرفی میلا دخواں کی بیاض سے دستیاب ہوا  
جو ابھی تک غیر مطبوع تھا، پہلی بار شائع ہو رہا ہے  
چونکہ یہ اضافہ مرتب کی طرف سے ہوا ہے  
اس لیے اسے الگ رکھا گیا ہے۔



## صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَالْهٖ وَسَلَّمَ

کیا منہ کہ آرزو ترے دیدار کی کرے  
قابل نہ ہو جو دید بھی زواری کی کرے

اعمالِ زشت، نامہ سیاہ اور عملِ خراب  
کیا تابِ ہمت آپ کے دربار کی کرے

تیرا کرم معاف کرے جرمِ بے حساب  
رحمتِ خطائیں جو گنہ گار کی کرے

کافر کا کفر دور کرے اک نگاہ میں  
اصلاح اک نظر میں بد اطوار کی کرے

بختِ سیاہ ایک نظر میں چمک اُٹھے  
گر لطف، چشم، سید ابرار کی کرے

قرباں ترے کرم کے، میں ڈوبا مجھے بچا  
طوفانِ کشتی غرق، نہ مجھ خوار کی کرے

ہو جائے اذن گر، تو یہ عہدِ ذلیل بھی  
آکر زیارت آپ کے دربار کی کرے

ہندوستان میں کیوں پھرے آوارہ در بہ در  
برداشت کیوں جفائیں یہ اغیار کی کرے

حاضر ہو آستانِ معلیٰ پہ یہ حقیر  
اور جبہ سائی عتبہ سرکار کی کرے

خاکِ حرم کو سُرْمہ بناؤں میں آنکھ کا  
پُر نور دل، ضیا در و دیوار کی کرے

پھر پھر کے گرد روضہ عالی کے بار بار  
دل کو ثار، جان طلب گار کی کرے

جاروب ارضِ پاک میں پلکوں سے دے نعیم  
تقدیرِ یاوری جو گنہ گار کی کرے

## تضمین بر غزل جامی

الا اے قلبِ مضطرب نالہ سر کن  
 الا اے نالہِ خونیں اثر کن  
 بحالِ زارِ رنجورے نظر کن  
 نسیمِ جانپ بطحا گذر کن  
 پیمر را ز احوالم خبر کن  
 گرت یاور شود بخت و مقدر  
 سرت گردم بہ رسی بر آں در  
 بنہ با صد نیاز و عاجزی سر  
 بگو کالے آفتابِ ذرہ پرور  
 بہر از روضہ و شام و سحر کن  
 نصیبِ دشمنانت عذر و انکار  
 در انجامِ مرام عاشق زار  
 مگر از رعبِ آں شاہِ جہاں دار  
 نسیمِ گر نیابد از تو ایں کار  
 بیا بہر خدا کارِ دگر کن

## ترجمہ

اے قلب مضطرب تو نالہ بلند کر  
 اے میرے خونیں نالے تو اثر دکھا  
 غم زدہ کے حال پر نظر کر  
 اے نسیم بطحا کی جانب سفر کر  
 اور پیہر کو میرے حال سے باخبر کر  
 اگر تیری تقدیر اور نصیب یاوری کرے  
 تو اُس در پہ پہنچے تو میں تیرا سر ہو جاؤں  
 اور تو بصد عجز و نیاز اُس سر کو اُس در پر رکھ  
 اور کہہ کہ اے ذرّے کو آفتاب بنانے والے  
 اس روضے پر میری شام و سحر کر  
 عذر و انکار تو دشمنوں کا نصیب ہے  
 فتح و کامیابی عاشقوں کے لیے ہے  
 مگر اُس شہ دوسرا کے رعب سے  
 اے نسیم اگر تو یہ کام نہ کر سکے  
 تو خدا کے واسطے کوئی دوسرا کام کر

تمنّائے دل صد پارہ پارہ  
 شکیبائی قلبِ ناشکیبا  
 ندایتِ کردم اے محبوبِ دل ہا  
 بر این جانِ مشتاقم در آنجا  
 فدائے روضہ خیرالبشر کن  
 غریباں درخروش از رنجِ بے حد  
 اسیران در غمِ ہجراں مقید  
 جہانے بر درت محتاج آمد  
 توئی سلطانِ عالم یا محمد  
 ز روئے لطف سوئے من نظر کن  
 نہ باشد دور از لطفِ گرامی  
 نگاہے گاہے اے مولیٰ الکرامی  
 نعیم الدین بنازد بر غلامی  
 مُشرف شد ز لطفش گرچہ جامی  
 خدایا ایں کرم بارِ دگر کن

اے میرے ٹوٹے ہوئے دل کی تمنا  
 اے میرے بے صبر و قرار دل کے صبر و قرار  
 اے دلوں کے محبوب میں نے تجھے پکارا ہے  
 میرے اس مشتاق دل کو وہاں لے جا  
 اور خیر البشر کے روضے پر فدا کر  
 مسافر بے حد رنج سے چنچ رہے ہیں  
 آپ کے اسیر ہجر کے غم میں گرفتار ہیں  
 دُنیا بھر کے محتاج آپ کے در پر آئے ہیں  
 اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم آپ ہی عالم کے سلطان ہیں  
 میری طرف لطف و کرم کی نظر کیجیے  
 آپ کے لطف و کرم سے دُور نہ رہے  
 اے مولیٰ کریم کبھی مجھ پر بھی نگاہِ کرم کیجیے  
 نعیم الدین اس غلامی پر نازاں ہے  
 اگرچہ جامی آپ کے الطاف سے مشرف ہو چکے  
 اے خدایہ کرم ایک بار اور فرما

## فرہنگ ریاض نعیم (اردو)

آب آب ہونا	شرمندہ ہونا، محاورہ ہے پانی پانی ہونا جس کا فارسی میں ترجمہ کر دیا گیا ہے
آغوش	گود، گلے لگانا
آہ کش	آہ کرنے والا یا آہ کھینچنے والا
آہ گرم	ناراضگی کی آہ
اُس گل کے شائل	اُس گل یعنی نبی اکرم، شائل یعنی عادت و اخلاق
ابروئے خم دار	ٹیڑھی بھنویں
اجابت	قبول ہونا
اجڑا دیار	اُجڑا ہوا گھر، مراد ہے وہ دل جو اللہ اور اُس کے نبی کی یاد سے غافل ہو۔
اذن	حکم، اجازت
ازکی	بہتر سے بہتر
اَسرار	بھید (سر کی جمع ہے)
اَسوء العقاب	بدترین عذاب
اسیرانِ عصیاں	گناہوں میں گھرے ہوئے
اشفاق	شفقت کی جمع یعنی مہربانیاں، محبتیں
اشقیا	شقی کی جمع یعنی سخت دل، ظالم
اشک	آنسو
اظہر	خوب ظاہر، بہت کھلا ہوا
اعدا	عدو کی جمع یعنی بہت سے دشمن
اعضا	عضو کی جمع یعنی جسم کے حصے

اعمالِ سیاہ	بُرے اعمال، گناہ کے کام
افکار	زنجی
الاماں	اللہ کی پناہ
انبساط	خوشی
اندوہ و غم	اندوہ کے معنی بھی غم کے ہیں، زیادہ زور دینے کے لیے مرکب بولا جاتا ہے
انشا	لکھنا، دل سے نئی بات پیدا کرنا
انوارِ گلۂ مولیٰ	جس جگہ اللہ کا جلوہ اور اُس کا نور ہو
باذل	سخی، بخشنے والا
باقی	اللہ تعالیٰ کا ایک نام جس کے معنی ہیں ہمیشہ رہنے والا
باقی	بچا ہوا
باگ تھامنا	روانہ ہونا، چل پڑنا
بتِ طناز	اترا کر چلنے والا معشوق
بحرِ ساحل	سمندر کا کنارہ
بختِ سیاہ	بُری قسمت
بخشِ مدینہ	مدینے کا عطیہ
بد اطوار	بُری عادتوں والا
بد خواہ	بُرا چاہنے والا
بزمِ اعدا	دشمنوں کی بزم، دشمنوں کا جماؤ
بستان	باغ
بعید	دُور
بقعہ طاهر	روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی زمین
بند و قفس	قید



بو تراب	حضرت مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم کی کنیت
بوستاں	باغ
بیکراں	بہت زیادہ، جس کی حد نہ ہو
بے ثباتی	ناپائیداری، فنا
بے زری	پیسہ نہ ہونا، غربت
بے نوا	بے سرو سامان، بے کس
پُشتِ سمند	گھوڑے کی پیٹھ
پابجولاں	پاؤں میں بیڑی پڑی ہونا، مجبور، محتاج
پابگل	جس کے پاؤں مٹی میں ہوں یعنی بے بس
پرتو	جھلک
پری رو	خوب صورت چہرے والی
پڑمرہ	مُرجھایا ہوا، مایوس
پنجہ صیاد	شکاری کا پنجہ
پندار	خیال۔ غرور
پوجنا	عبادت کرنا
پیش	سامنے، آگے
تاب و تواں	طاقت، حوصلہ
تابشِ رُخ	چہرے کی چمک
تا کے	کب تک
ترانہ سنجی	گیت گانا، نغمہ پڑھنا
تشنگانِ خون	خون کے پیاسے
تغیر	تبدیلی

تپا ہوا، عاشق، بے قرار، پریشان	لَفْتہ
قرآن مجید	تنزیلِ محکم
اندھا آئینہ، ایسا آئینہ جس میں کچھ دکھائی نہ دے	تیرہ آئینہ
زہر میں بجھی ہوئی تلوار	تیغِ زہر آب
تلوار	تیغ
ہمیشہ قائم رہنے والا	ثباتِ ابدی
تعریف	ثنا
جھاڑو	جاروب
دل خوش کرنے والی	جاں فزا
جان یا دل کو تکلیف پہنچانے والی	جاں گسل
ما تھار گڑنا	جبہ سائی کرنا
جہنم	جہیم
حق تعالیٰ	جنابِ داور
بھوؤں کا ہلنا، بھوؤں سے اشارہ کرنا	جنبشِ ابرو
آنچل یا دامن کا ہلنا	جنبشِ داماں
مہربانی، بخشش، سخاوت	جود
مہربانی، بخشش، سخاوت	جود و نوال
ظلم و ستم	جور و ستم
استعارہ ہے یوسف علیہ السلام کا	چاہِ کنعاں
عنایت کی نظر	چشمِ لطف
جس آنکھ سے خون ٹپکے	چشمِ خوں بار
آنکھ	چشم

چمن پیرا	باغ بان، مالی
حُسنِ لم یزل	ہمیشہ رہنے والا حسن، مراد ہے ذات حق تعالیٰ
حاکِ	حکایت کرنے والا، بات کرنے والا، بیان کرنے والا
حالتِ زبوں ہونا	حالتِ خراب ہونا
حواس	ہوش، اوسان
حیاتِ ابدی	ہمیشہ کی زندگی
خود	لوہے کی ٹوپی جو جنگ میں پہنی جاتی ہے
خُستہ	مبارک
خجلت	شرمندگی
خرد	عقل، سمجھ
خس و خاشاک	گھاس پھوس
خسر و حُسن	حسن کا بادشاہ یعنی سب سے زیادہ خوبصورت
خَلّاصی	رہائی، چھٹکارا پانا
خنجرِ بیداد	ظلم و ستم کرنے والا چھرا
خوار	ذلیل
خوشِ لقا	خوب صورت
خونِ رونا	ندامت و شرمندگی کے آنسو بہانا
دُزدیدہ نگاہ	کن انکھیوں سے دیکھنا، نظریں چرانا
دیر	بت خانہ، مندر
داد گستر	انصاف کرنے والا، حق تعالیٰ
دافع	دور کرنے والا، ہٹانے والا، حفاظت کرنے والا
دانا	عقل مند

عقل	دانش
چھپا ہوا درد	دردِ نہاں
محبوب	دلبر
دو ٹکڑے کرنا	دو پارہ کرنا
نظر، دیکھا ہوا	دید
جنگ کا میدان	رَن
ایران کا ایک علاقہ۔ جسے یزید نے ابن سعد کو دینے کا وعدہ کیا تھا۔	رے
بے کار	رایگاں
بہادری کے گیت گانے والا	رجز خواں
پتھر مارنا	رجم
رحم بحالِ عاصیاں (اے اللہ) گناہ گاروں کے حال پر رحم فرما	
بہت تعریف کرنے والا	رطب اللسان
اُنچا اُٹھنا، چھوڑنا	رفع
گھوڑے پر چڑھنا، سوار ہونا	رکاب لینا
رنج میں مبتلا	رنجور
بہارِ یاشباب پر ہونا	رنگ پر ہونا
گناہ گار	روسپاہ
چودھویں کے چاند کی طرح یعنی خوب چمک دار چہرہ ہونا	روئے ماہِ کامل
نفس پر کنٹرول کرنا، محنت، عبادت	ریاضت
بُرا، نا کارہ	زِشت
خوشبو میں بے ہوئے بال	زُلف مشکیں
زیارت کے لیے جانے والا	زائر

زنداں	قید خانہ
زنہار	ہرگز
زوّار	زار کی جمع، زیارت کرنے والا
سپر ہونا	ڈھال بن جانا یا دیوار بن کے کھڑا ہونا
سبط اکبر	بڑے نواسے مراد ہے حضرت حسن رضی اللہ عنہ
ستاری	چھپانا
سرتابی	نافرمانی، حکم نہ ماننا
سرخیل	سردار، مکھیا
سرگرائی	ناراضگی
سکہ جاری ہونا	حکم چلنا
سودائے جنوں	عشق کا جنوں کی حد تک پہنچنا
سوزِ غم	غم کا درد
سوسن	آسمانی رنگ کا ایک پھول جسے شاعر زبان سے تشبیہ دیتے ہیں۔
سیاہ بختی	بد قسمتی
سیاہ کار	گناہ گار
سیمائے انور	چمکتی ہوئی پیشانی
سینہ افگاری	سینہ زخمی ہونا، دل دکھانا، تکلیف پہنچانا
سینہ کاوی	بہت زیادہ محنت
سیہ کاری	گناہ
شاق	مشکل، سخت، دشوار
شامِ غریباں	مصیبت کی شام، پردیس کی شام
شام و پگاہ	دن رات، ہر وقت، صبح و شام

شب تیرہ	اندھیری رات
شب مہ	چاندنی رات
شجاع	بہادر
شگفتہ	کھلا ہوا، خوش
شمہ اصفیا	نیکوں کے امام
شہاب	وہ ستارہ جو شعلے کی طرح روشن ہوتا ہے اور فرشتے اس سے شیاطین کو مارتے ہیں۔ ٹوٹا ہوا تارہ
شیخ و شباب	بوڑھے اور جوان یعنی سب لوگ
شیدا	فدائی، شیدائی، عاشق
شیر افکن	بہادر
شیریں خصال	اچھی عادتوں والا، خوبیوں والا
شیریں کام	میٹھے بول بولنے والا
صبح گاہ	صبح کے وقت، علی الصبح
صبح و مسا	صبح و شام
صفات ابدی	وہ خوبیاں جو ہمیشہ رہیں گی
صنوبر	ایک قسم کا پیڑ جس سے معشوق کے قد کو تشبیہ دیتے ہیں
صولت	دبدبہ، رعب، ہیبت
ضرب	مار، چوٹ،
ضرر	نقصان، تکلیف
ضعف	کمزوری
ضیا	روشنی
طاعت	حکم ماننا

سونا	طلا
سایہ	ظِل
چمکتے ہوئے گال	عارضِ رخشاں
رُخسار، گال	عارض
عشق میں دیوانہ	عاشق شوریدہ
ذلیل بندہ	عبد ذلیل
روضہ	عقبہ
بہت بلند، عالی مرتبہ	عرش پایہ
عرش تک پہنچنے والا	عرش پیا
درگزر کرنا، معافی	عفو
مشکل باتیں (جمع ہے عقدہ کی)	عقدے
بلبلیں	عنادل
عنصر کی جمع، اصلی اجزا	عنصر
کینہ، دل میں برائی رکھنا	غل
غم زدہ، مصیبت کا مارا	غم دیدہ
جیت، کامیابی	فتح
مہلت، خوش حالی	فراغ
خوشی	فرح
دوری، جدائی	فرقت
ایک افسانوی کردار جس نے اپنی محبوبہ شیریں کے لیے پہاڑ کاٹ کر	فرہاد
دودھ کی نہر نکالی تھی، کنایہ ہے عاشق صادق کا	
ایسی بات جو سیدھے سمجھ میں آجائے	فصاحت

فضا	ماحول، آب و ہوا
فطنت	عقل مندی، ہوشیاری
فہم	عقل، سمجھ
قیاب	جمع ہے قبیہ کی (قبہ معنی کلس یا گنبد)
قامت شمشاد	شمشاد کی طرح قد والا
قبہ خضرا	گنبد خضریٰ
قتیل	قتل کیا ہوا
قرارِ خاطر مضطر	بے قرار دل کو قرار پہنچانے والا
قرۃ العین	آنکھوں کی ٹھنڈک
قلب مضطر	بے چین دل
قلبِ حزیں	غم زدہ دل
قیس	مجنوں، عامری کا نام جو لیلیٰ پر عاشق تھا۔
کا کل	زُلفیں
کتاب	اس کے کئی معنی ہیں۔ یہاں اس کے معنی ہیں دل کا تار تار ہونا۔ ریشم کے کوئے کو ابالتے ہیں تو وہ پھٹ کر تار تار ہو جاتا ہے، اس عمل کو کتاب کہتے ہیں
کثرتیں	کثرت کی جمع یعنی زیادہ ہونا
کریمِ خلق	اچھی طرح بنانے والا
کریمِ خلق	اچھی عادتوں والا
کسر	کمی، کسر کھانا یعنی دہنا،
کفِ پا	پیر کے نشان
کلیجہ ٹھنڈا ہونا	سکھ اور چین حاصل ہونا
کلیسا	گر جا گھر



دیکھیے پارہ نمبر ۱۸ سورہ نور آیت نمبر ۳۵	کمشکوٰۃ
خادمہ، ملازمہ	کنیز
خوب ڈیل ڈول والا	کوہ پیکر
پہاڑ ٹوڑنے والا	کوہ کن (فرہاد)
مدینہ	کونے نبی
موتی بکھیرنا	گہر باری
گھوڑے کے چلنے سے اٹھنے والی دھول	گردِ ہوار
رونا پیٹنا	گریہ وزاری
قبر	گور
موتی برسانا	گہر باری
کوڑا ڈالنے کی جگہ	گھورا
نور سے چمکنے والا	لمعانِ نور
تصویر بنایا گیا	مُصَوِّر
نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش کی جگہ یا پیدائش کا وقت	مولدِ مصطفیٰ
تانبا	مِس
دماغ کا وہ حصہ جس میں سونگھنے کی صلاحیت ہے	مُشامِ جاں
عیسویں سے پاک	مُنَزَّہ
مددگار	مُمد
دُنیاوی	مادّی
چمکتا ہوا چاند	ماہِ مُنیر
چمک دار	مَجَلّی
دُور کرنا، مٹانا	مُحو کرنا

مدحت	تعریف
مذاقِ دل	دل کا میلان، دل کا جھکاؤ،
مشتعل	بھڑکتا ہوا
مشتعل	مشغول
مشکِ ناب	اصلی مشک
مشکورِ جفا	بے وفائی پر مشکور ہونا
مصحفِ رُخ	چہرہ کی کتاب مراد ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ مبارک
مصقّی	صاف
مضمحل	کمزور، دُھل مُل
مضمّر	چھپا ہوا
معاون	مددگار
مغفور	مغفرت کیا گیا
مغموم	غم زدہ
مفتوں	فتنوں میں پڑا ہوا، شیدا، فریفتہ
مقابل	سامنے
مقسوم	تقسیم کیا گیا، نصیب
مکدر	غم گین
مماثل	مثل، برابر، مشابہ
مندل	بھرنے والا
منعم	نعمت دینے والا، سخی
مواجه	روضہ اقدس کی جالی، روبرو، سامنے
موئے سفید	سفید بال

مہر خاور	چمکتا ہوا سورج
مہر	سورج
مہر	محبت
نُصب	زبر، کھڑا کرنا، قائم کرنا
نابکار	نکما، بے کار
ناتواں	کمزور
ناچاری	بے بسی، مجبوری
نادم	شرمندہ
ناز برداری	ناز اٹھانا
ناصریوں	بے صبریوں، بے قراریوں
نالش	نالاں ہونا، فریاد کرنا، شکایت، دُہائی
نالہ	بلند آواز سے دکھے دل کا حال کہنا، روتا ہوا
نامہ	اعمال نامہ کا مخفف، لکھا ہوا خط
ناوکِ صیاد	شکاری کا تیر
نجاتِ ابدی	ہمیشہ کے لیے نجات حاصل ہونا
نخل	پیڑ، پودا
نرغے	بھیڑ، چال بازیاں
نرگسِ بیمار	مخمور آنکھ، مست آنکھ
نطق	بات کرنا، بولنا، گویائی
نقشِ باطل	دکھاوا، فنا ہونے والا، تحریر جو حق نہ ہو
نقشِ بر آب ہونا	پانی پہ بنا ہوا نقش، یعنی ناپائیدار
نمک باری	نمک چھڑکنا

نورِ بصر	آنکھ کا نور
نیارا	انوکھا، عجیب، نرالا
نیم جاں	آدھی جان والا، آدھ مرا
وصّاف	وصف بیان کرنے والا
ہالک	ہلاک ہونے والا
ہجراں	دوری
ہر دوسرا	دونوں جہان
ہر زمان	ہر زمانہ
ہمکنار ہونا	ملنا
ہیچ	کم
یاس	نا اُمیدی
یا عجب	عام طور حیرت کے وقت بولا جاتا ہے، عجیب بات
یکسر	بالکل

## مؤلف کا تعارفی خاکہ

نام	محمد آصف حسین
ولدیت	جناب زاہد حسین
تاریخ پیدائش	۱۹ جولائی ۱۹۷۲ء
تعلیم	بی. ایس سی، بی ایڈ ایم. اے. (اُردو) پی. ایچ ڈی.
رکنیت	بانی جنرل سکریٹری حمد و نعت فاؤنڈیشن، مراد آباد
ادبی خدمات	● محمد حنیف قریشی کا اجمالی تعارف (۲۰۰۲ء) ● فاضل بریلوی، حیات و خدمات (۲۰۰۳ء) ● عارف حسن خان: شخصیت اور ادبی خدمات (۲۰۱۳ء) ● مراد آباد کے غیر مسلم شعرا (۲۰۱۵ء) ہندی ایڈیشن (۲۰۱۶ء) صدرالافاضل اور فن شاعری (۲۰۱۷ء)
منتظر اشاعت	● مراد آباد میں نعت گوئی کی روایت ● تذکرہ شعراے مراد آباد (ابتداء سے ۱۹ویں صدی تک) ● مضامین کیف مراد آبادی ● خاور مراد آبادی کا نعتیہ مجموعہ ”سرمایہ خاور“ ● خانوادہ نواب مجو خاں کی علمی و ادبی خدمات ● قمر مراد آبادی کی نعتیہ شاعری ● مراد آباد کے علماء اور مشائخ ● خواتین مراد آباد کی علمی و ادبی خدمات ● شہید وطن مولانا کفایت علی (مونو گراف)
زیر ترتیب	